

项目8



特效

Photoshop处理图像的功能十分强大，不同的工具和命令搭配，可以制作出不同的具有视觉冲击力的图像，达到吸引人们眼珠的目的。本章将主要介绍图层样式、3D工具和滤镜的应用。通过本章的学习，可以了解和掌握特效的制作方法 with 技巧，使普通图片更加具有想象力和魅力。



学习目标

- ◆ 熟练掌握图层样式的应用。
- ◆ 了解3D工具的使用。
- ◆ 掌握常用滤镜的应用。



技能目标

- ◆ 掌握“水晶软糖字”的制作方法。
- ◆ 掌握“酷炫海报”的制作方法。
- ◆ 掌握“水彩画”的制作方法。
- ◆ 掌握“大头娃娃照”的制作方法。
- ◆ 掌握“油画照片”的制作方法。
- ◆ 掌握“网点照片”的制作方法。
- ◆ 掌握“震撼的视觉照片”的制作方法。
- ◆ 掌握“把模糊照片变清晰”的方法。
- ◆ 掌握“艺术照片”的制作方法。



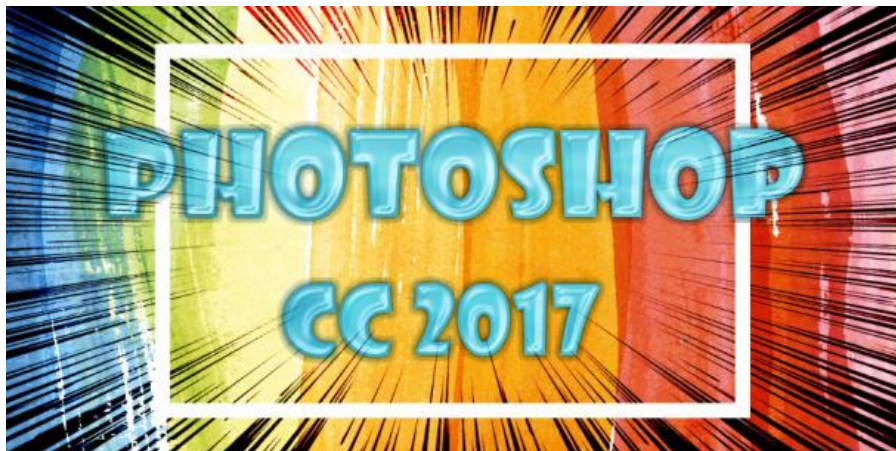
8.1 图层样式

- ◆ 课堂案例——制作水晶软糖字
- ◆ 图层样式



8.1.1 课堂案例——制作水晶软糖字

使用横排文字工具添加文字，使用多种图层样式制作水晶软糖字。

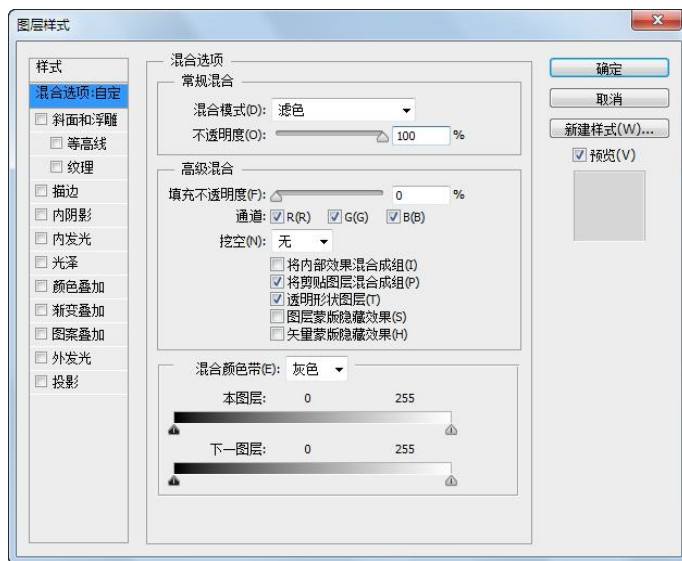


效果图

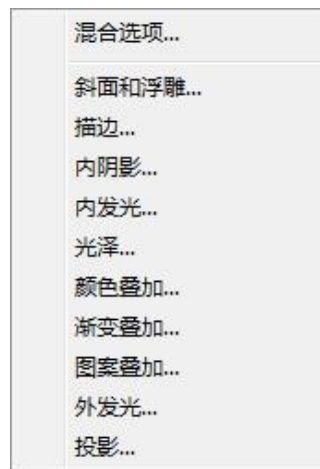


8.1.2 图层样式

单击“图层”控制面板右上方的图标，在弹出的面板菜单中选择“混合选项”，弹出对话框。可以对当前图层进行特殊效果的处理。单击左侧的任意选项，切换到相应的对话框中进行设置。还可以单击“图层”控制面板下方的“添加图层样式”按钮，弹出其菜单命令，选择相应的命令，在弹出的对话框中进行设置。



“混合选项”对话框



“添加图层样式”菜单



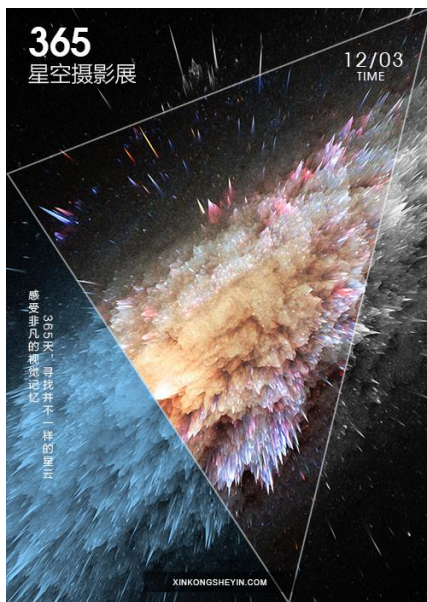
8.2 3D工具

- ◆ 课堂案例——制作酷炫海报
- ◆ 创建3D对象



8.2.1 课堂案例——制作酷炫海报

使用3D命令制作图像酷炫效果，使用多边形工具绘制装饰图形，使用色阶命令调整图像色调、使用文字工具添加文字信息。



效果图



8.2.2 创建3D对象

在Photoshop CC中可以将平面图像转换为各种预设形状，如平面、双面平面、圆柱体、球体。只有将图层变为3D图层后，才能使用3D工具和命令。



8.3 滤镜菜单及应用

- ◆ 课堂案例——制作水彩画
- ◆ 干画笔
- ◆ 特殊模糊
- ◆ 喷溅
- ◆ 查找边缘
- ◆ 课堂案例——制作大头娃娃照
- ◆ 液化
- ◆ 课堂案例——制作油画照片
- ◆ 油画
- ◆ 课堂案例——制作网点照片
- ◆ 高斯模糊
- ◆ 光圈模糊
- ◆ 彩色半调
- ◆ 半调图案
- ◆ 镜头光晕
- ◆ 课堂案例——制作震撼的视觉照片
- ◆ 波浪
- ◆ 极坐标
- ◆ 课堂案例——把模糊照片变清晰
- ◆ USM锐化
- ◆ 防抖
- ◆ 课堂案例——制作艺术照片
- ◆ 添加杂色
- ◆ 高反差保留



8.3.1 课堂案例——制作水彩画

使用干画笔滤镜为图片添加特殊效果，使用喷溅滤镜晕染图像，使用图层蒙版和画笔工具制作局部遮罩。



效果图



8.3.2 干画笔

干画笔滤镜可以产生一种不饱和、不湿润的油画效果。

选择“滤镜 > 滤镜库”命令，选择“干画笔”，设置笔刷的大小、细节、和纹理，调整好效果，单击“确定”按钮。



原图



使用“干画笔”

后效果图



8.3.3 特殊模糊

特殊模糊滤镜可以产生一种清晰边界的模糊效果。该滤镜能够找出图像边缘并只模糊图像边界线内的区域。



8.3.4 喷溅

喷溅滤镜可以产生画面颗粒飞溅的沸水效果，类似于用喷枪在画面上喷出的许多小彩点。多用于制作水中镜像效果。

选择“滤镜 > 滤镜库”命令，选择“喷溅”效果，可以设置笔刷的喷色半径和平滑度，调整好效果，单击“确定”按钮。



原图



使用“喷溅”后效果图



8.3.5 查找边缘

查找边缘滤镜可以搜寻图像的主要颜色变化区域并强化其过渡像素，产生一种用铅笔勾描轮廓的效果。

选择“滤镜 > 风格化 > 查找边缘”命令，查找图像边缘。



原图



使用“干
画笔”后效果图



8.3.6 课堂案例——制作大头娃娃照

使用矩形选框工具绘制选区，使用变形命令调整图像，使用液化滤镜调整脸型。



效果图



8.3.7 液化

液化滤镜命令可以制作出各种类似液化的图像变形效果。

选择“滤镜 > 液化”命令，或按Shift+Ctrl+X组合键，可以弹出“液化”对话框。



原图



“液化”

后效果图



8.3.8 课堂案例——制作油画照片

使用油画滤镜命令制作油画效果，使用色阶命令调整图像。



效果图



8.3.9 油画

油画滤镜可以将照片或图片制作成油画效果。选择“滤镜 > 油画”命令，弹出“油画”对话框。可以设置笔刷的样式、清洁度、缩放和硬毛刷细节、角方向和亮光情况。



原图



使用“油画”
滤镜后



8.3.10 课堂案例——制作网点照片

使用彩色半调滤镜命令制作网点图像，使用色阶命令调整图像效果，使用镜头光晕滤镜命令添加光晕。



效果图



8.3.11 高斯模糊

高斯模糊滤镜的模糊程度比较强烈，可以在很大程度上对图像进行高斯模糊处理，使图像产生难以辨认的模糊效果。



8.3.12 光圈模糊

光圈模糊滤镜可以将椭圆焦点范围之外的图像模糊。



8.3.13 彩色半调

彩色半调滤镜可以产生铜版画的效果。选择“滤镜 > 像素化 > 彩色半调”命令，弹出“彩色半调”对话框。“最大半径”选项用于最大像素填充的设置，它控制着网格大小。“网角(度)”选项用于设定屏蔽度数，四个通道分别代表填入颜色之间的角度。



原图



使用“彩色半调”滤镜后



8.3.14 半调图案

半调图案滤镜可以使用前景色和背景色在当前图像中产生网板图案的效果。

选择“滤镜 > 滤镜库”命令，弹出“半调图案”对话框。“大小”选项用于调节网格间距的大小。此参数取值越大，产生的网格间距也越大。“对比度”选项用于调节前景色的对比度。“图案类型”选项用于选择图案的类型。



原图



使

用“半调图案”滤镜后



8.3.15 镜头光晕

“镜头光晕”滤镜可以生成摄像机镜头炫光的效果，它可自动调节摄像机炫光的位置。选择“滤镜 > 渲染 > 镜头光晕”命令，弹出“镜头光晕”对话框。

“亮度”选项用于控制斑点的亮度大小。此参数设置过高时，整个画面会变成一片白色。“光晕中心”选项可通过拖动十字光标来设定炫光位置。“镜头类型”选项组用于设定摄像机镜头的类型。



原图

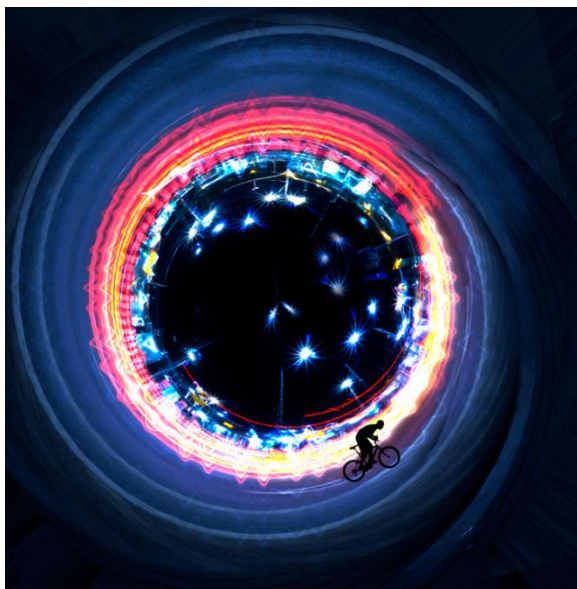


使用“镜头光晕”滤镜后



8.3.16 课堂案例——制作震撼的视觉照片

使用极坐标滤镜命令扭曲图像，使用裁剪工具裁剪图像，使用图层蒙版和画笔工具修饰照片。



效果图



8.3.17 波浪

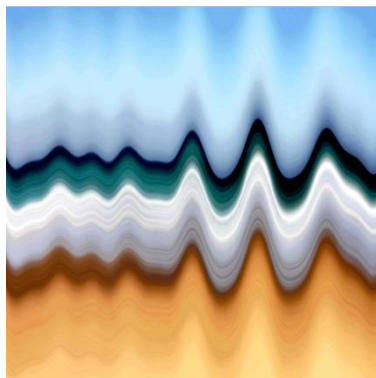
波浪滤镜是Photoshop中比较复杂的一个滤镜，它通过选择不同的波长以产生不同的波动效果。

选择“滤镜 > 扭曲 > 波浪”命令，弹出“波浪”对话框。“生成器数”选项用来控制产生波的总数。此参数设置越高，产生的图像越模糊。“波长”选项，用于控制波峰的间距，有两个选项；“波幅”选项用于调节产生波的波幅，它与上一个参数的设置相同；“比例”选项用于决定水平、垂直方向的变形度。“类型”选项组用来规定波的形状。

“未定义区域”选项组用于设定未定义区域的类型。



原图



使用“波浪”滤镜后



8.3.18 极坐标

极坐标滤镜可以出现图像坐标从直角坐标转为极坐标，或从极坐标转为直角坐标所产生的效果。它可将直的物体拉弯，圆形物体拉直。



8.3.19 课堂案例——把模糊照片变清晰

使用USM锐化命令调整照片清晰度，使用色相/饱和度命令和色阶命令调整图像色调。



效果图



8. 3. 20 USM锐化

USM锐化滤镜可以产生边缘轮廓锐化的效果。选择“滤镜 > 锐化 > USM锐化”命令，弹出“USM锐化”对话框。可以设置锐化的数量、半径、和阈值。



原图



使用“USM锐化”滤镜后



8.3.21 防抖

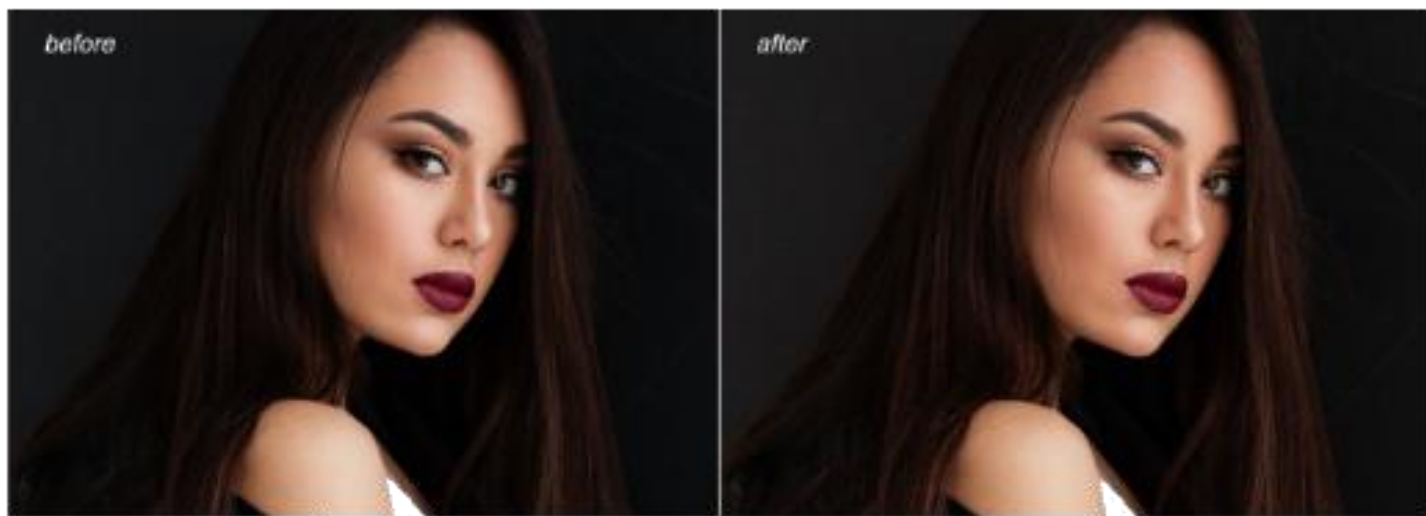
防抖滤镜可以减少因相机运动而产生的图像模糊。

选择“滤镜 > 锐化 > 防抖”命令，弹出“防抖”对话框。左侧的工具箱由上到下分别为“模糊评估工具”工具、“抓手”工具和“缩放”工具。模糊描摹设置选项：“模糊描摹边界”选项可以改变模糊描摹的边界大小。“源杂色”选项可以自动估计图像中的杂色量。“平滑”选项可以减少或增加高频锐化杂色。一般使用低平滑设置。“伪像抑制”选项可以抑制一些在锐化图像的过程中明显的杂色伪像。



8. 3. 22 课堂案例——制作艺术照片

使用添加杂色滤镜命令添加杂色，使用照片滤镜命令为图像加色。



效果图



8.3.23 添加杂色

添加杂色滤镜可以在处理的图像中增加一些细小的颗粒状像素。选择“滤镜 > 杂色 > 添加杂色”命令，弹出“添加杂色”对话框。

“数量”选项用于控制增加噪波的数量，参数值越大，效果越明显。

“分布”选项组用于选择干扰属性。“平均分布”项为统一属性。“高斯分布”项为高斯模式。“单色”选项用于控制单色噪波的色素。



原图



使用“添加杂色”滤镜后



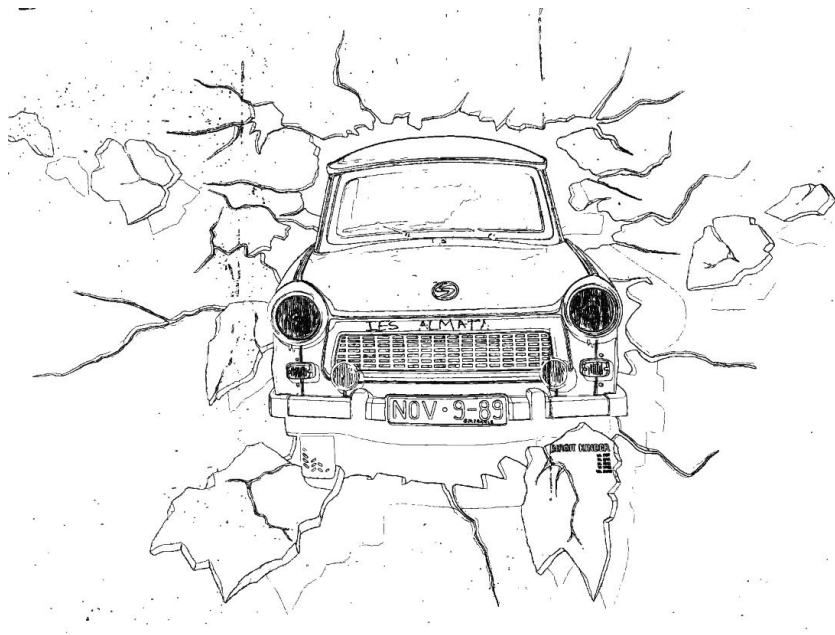
8.3.24 高反差保留

高反差保留滤镜可以删除图像中亮度逐渐变化的部分，并保留色彩变化最大的部分。



8.4 课堂练习——素描图像效果

使用特殊模糊滤镜命令和反相命令制作素描图像，使用色阶命令调整图像颜色。



效果图



8.5 课后习题——制作淡彩效果

使用去色命令将花图片去色，使用照亮边缘滤镜命令、混合模式、反相命令和色阶命令减淡花图片，使用复制图层命令和混合模式制作淡彩图像。



效果图