

# 项目6



## 调色

图像的色调直接关系到图像表达的内容，不同的颜色倾向具有不同的表达效果。本章将主要介绍常用的调整图像色彩与色调的命令和面板。通过本章的学习，可以了解和掌握调整图像颜色的基本方法与操作技巧，制作出绚丽多彩的图像。



# 学习目标

- ◆ 熟练掌握调整图像色彩与色调的方法。
- ◆ 掌握特殊的颜色处理技巧。
- ◆ 了解动作面板调色的方法。



# 技能目标

- ◆ 掌握“夏日风格照片”的制作方法。
- ◆ 掌握“主题海报”的制作方法。
- ◆ 掌握“唯美风景画”的制作方法。
- ◆ 掌握“冰蓝色调照片”的制作方法。
- ◆ 掌握“暖色调照片”的制作方法。
- ◆ 掌握“超现实照片”的制作方法。
- ◆ 掌握“水墨画”的制作方法。
- ◆ 掌握“时尚版画”的制作方法。
- ◆ 掌握“粉色甜美色调照片”的制作方法。



## 6.1 调整图像色彩与色调

- ◆ 课堂案例——制作夏日风格照片
- ◆ 曲线
- ◆ 可选颜色
- ◆ 色彩平衡
- ◆ 课堂案例——制作主题海报
- ◆ 黑白
- ◆ 渐变映射
- ◆ 课堂案例——制作唯美风景画
- ◆ 通道混合器
- ◆ 色相/饱和度
- ◆ 课堂案例——制作冰蓝色调照片
- ◆ 照片滤镜
- ◆ 色阶
- ◆ 亮度/对比度
- ◆ 课堂案例——制作暖色调照片
- ◆ 阴影与高光
- ◆ 课堂案例——制作超现实照片
- ◆ HDR色调



## 6.1.1 课堂案例——制作夏日风格照片

使用曲线命令、色彩平衡命令和可选颜色命令调整图像色调，使用横排文字工具添加文字。

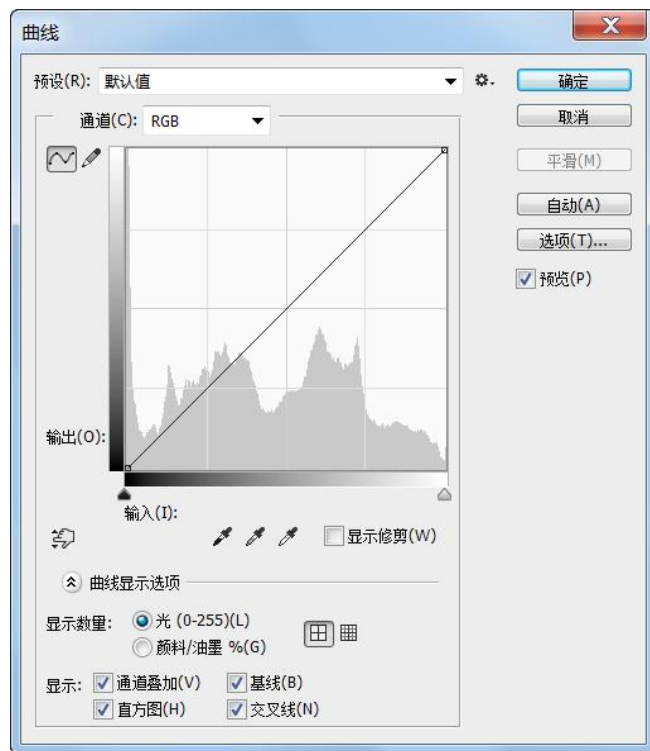


效果图



## 6.1.2 曲线

选择“图像 > 调整 > 曲线”命令，或按Ctrl+M组合键，可以通过调整图像色彩曲线上的任意一个像素点来改变图像的色彩范围。



“曲线”对话框



## 6.1.3 可选颜色

可选颜色命令能够将图像中的颜色替换成选择后的颜色。

选择“图像 > 调整 > 可选颜色”命令，在弹出的对话框中进行设置，调整好效果后，单击“确定”按钮。

颜色：可以选择图像中含有的不同色彩，通过拖曳滑块调整青色、洋红、黄色、黑色的百分比。方法：确定调整方法是“相对”或“绝对”。



“可选颜色”对话框



原图



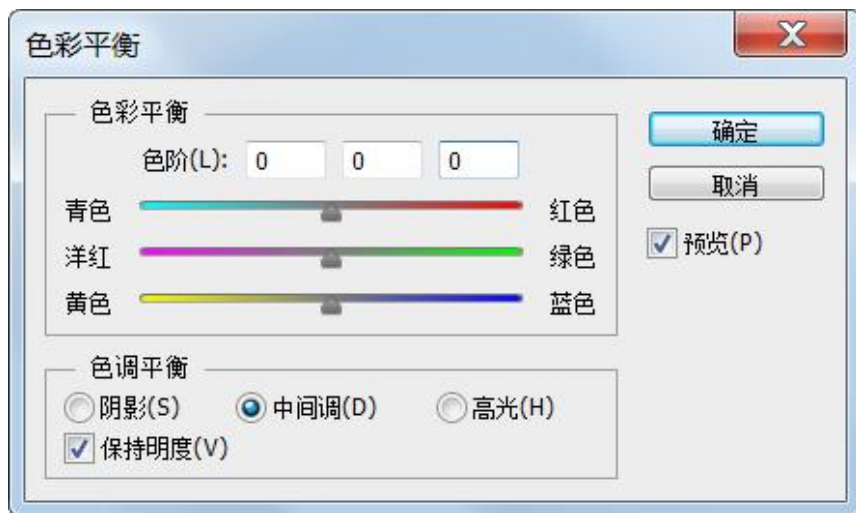
使用“可选颜色”  
调整后



## 6.1.4 色彩平衡

选择“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，或按Ctrl+B组合键，弹出“色彩平衡”对话框。

色彩平衡：用于添加过渡色来平衡色彩效果，通过拖曳滑块或在“色阶”选项的数值框中直接输入数值调整图像色彩。色调平衡：用于选取图像的阴影、中间调和高光。保持明度：用于保持原图像的明度。



“色彩平衡”对话框





## 6.1.5 课堂案例——制作主题海报

使用渐变工具填充背景，使用钢笔工具绘制多边形，使用移动工具移动图像，使用渐变映射命令调整人物图像。



效果图



## 6.1.6 黑白

“黑白”命令可以将彩色图像转换为灰阶图像，也可以为灰阶图像添加单色。

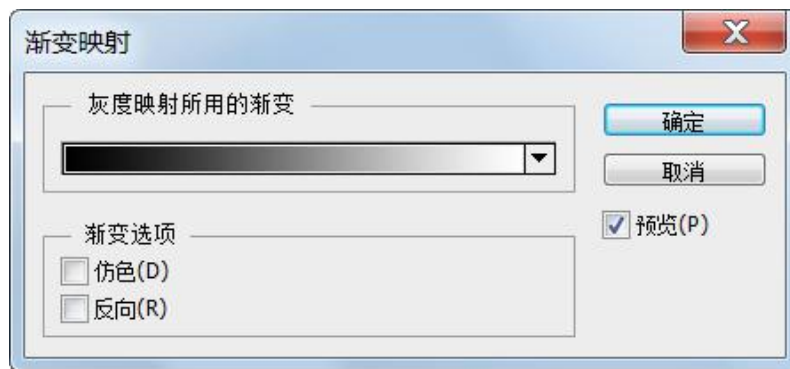


## 6.1.7 渐变映射

渐变映射命令用于将图像的最暗和最亮色调映射为一组渐变色中的最暗和最亮色调。

选择“图像 > 调整 > 渐变映射”命令，弹出“渐变映射”对话框。

灰度映射所用的渐变：用于选择不同的渐变形式。仿色：用于为转变色调后的图像增加仿色。反向：用于将转变色调后的图像颜色反转。



“渐变映射”对话框



## 6.1.8 课堂案例——制作唯美风景画

使用通道混合器命令和黑白命令调整图像。



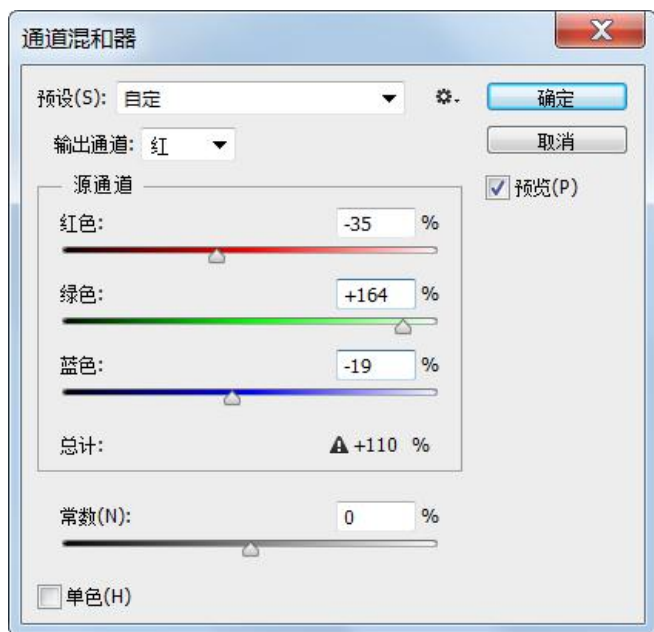
效果图



## 6.1.9 通道混合器

选择“图像 > 调整 > 通道混合器”命令，弹出“通道混合器”对话框中，调整好效果后，单击“确定”按钮。

输出通道：可以选取要修改的通道。源通道：通过拖曳滑块或输入数值来调整图像。常数：可以通过拖曳滑块或输入数值来调整图像。单色：可以创建灰度模式的图像。



“通道混合器”对话框



原图



使用“通道混合器”调整后



## 6.1.10 色相/饱和度

选择“图像 > 调整 > 色相/饱和度”命令，或按Ctrl+U组合键，在弹出的对话框中进行设置，调整好效果后，单击“确定”按钮。

预设：用于选择要调整的色彩范围，可以通过拖曳各选项中的滑块或输入数值来调整图像的色相、饱和度和明度。着色：用于在由灰度模式转化而来的色彩模式图像中填加需要的颜色。



原图



勾选着色调整后



使用调整后





## 6.1.11 课堂案例——制作冰蓝色调照片

使用照片滤镜命令和色阶命令调整图像，使用横排文字工具添加文字。

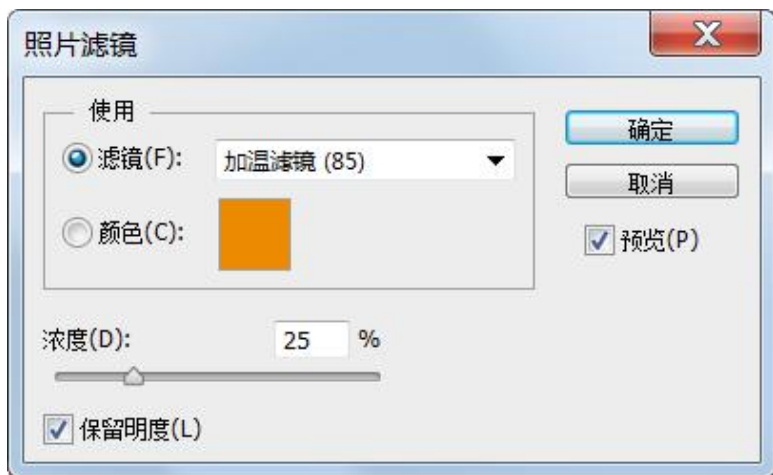


效果图



## 6.1.12 照片滤镜

照片滤镜命令用于模仿传统相机的滤镜效果处理图像，通过调整图片颜色可以获得各种丰富的效果。打开一幅图片。选择“图像 > 调整 > 照片滤镜”命令，弹出“照片滤镜”对话框。



“照片滤镜”对话框

滤镜：用于选择颜色调整的过滤模式。颜色：单击此选项右侧的图标，弹出“选择滤镜颜色”对话框，可以在对话框中设置精确颜色对图像进行过滤。浓度：可以通过拖动滑块或在右侧的文本框中输入数值设置过滤颜色的百分比。保留明度：勾选此复选框，图片的白色部分颜色保持不变；取消勾选此复选框，则图片的全部颜色都随之改变。



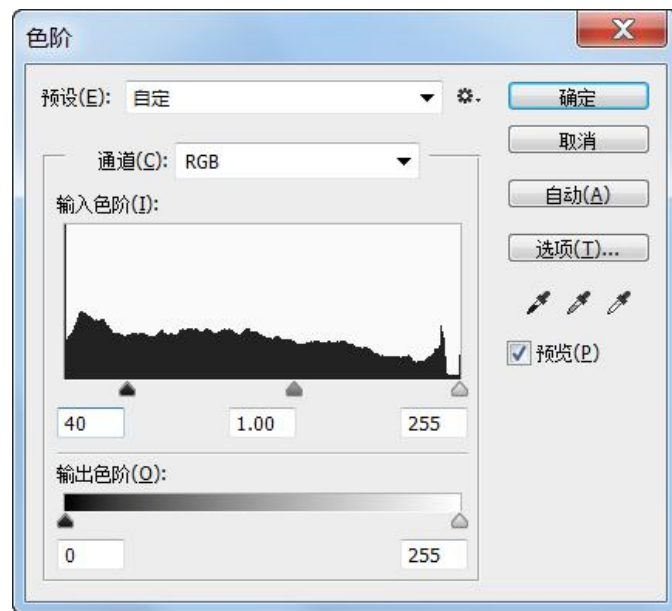


## 6.1.13 色阶

选择“图像 > 调整 > 色阶”命令，或按Ctrl+L组合键，弹出对话框。对话框中间是一个直方图，其横坐标为0~255，表示亮度值，纵坐标为图像的像素数值。通道：可以选择不同的颜色通道来调整图像。

输入色阶：可以通过输入数值或拖曳滑块来调整图像。

输出色阶：可以通过输入数值或拖曳滑块来控制图像的亮度范围。



“色阶”对话框



## 6.1.14 亮度/对比度

亮度/对比度命令可以调整整个图像的亮度和对比度。

选择“图像 > 调整 > 亮度/对比度”命令，在弹出的对话框中进行设置，调整好效果后，单击“确定”按钮。



“亮度/对比度”对话框



原图  
调整后



## 6.1.15 课堂案例——制作暖色调照片

使用照片滤镜命令和阴影/高光命令调整美食照片，使用魔棒工具选取图像，使用横排文字工具添加文字。



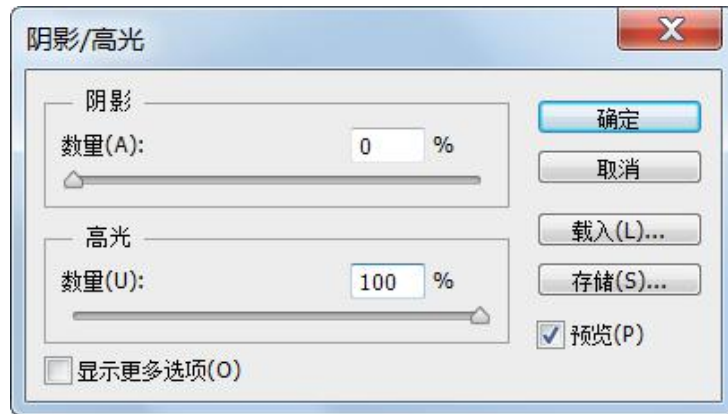
效果图



## 6.1.16 阴影与高光

阴影/高光命令用于快速改善图像中曝光过度或曝光不足区域的对比度，同时保持整体的平衡。

选择“图像 > 调整 > 阴影/高光”命令，在弹出的对话框中进行设置，调整好效果后，单击“确定”按钮。



“阴影/高光”对话框

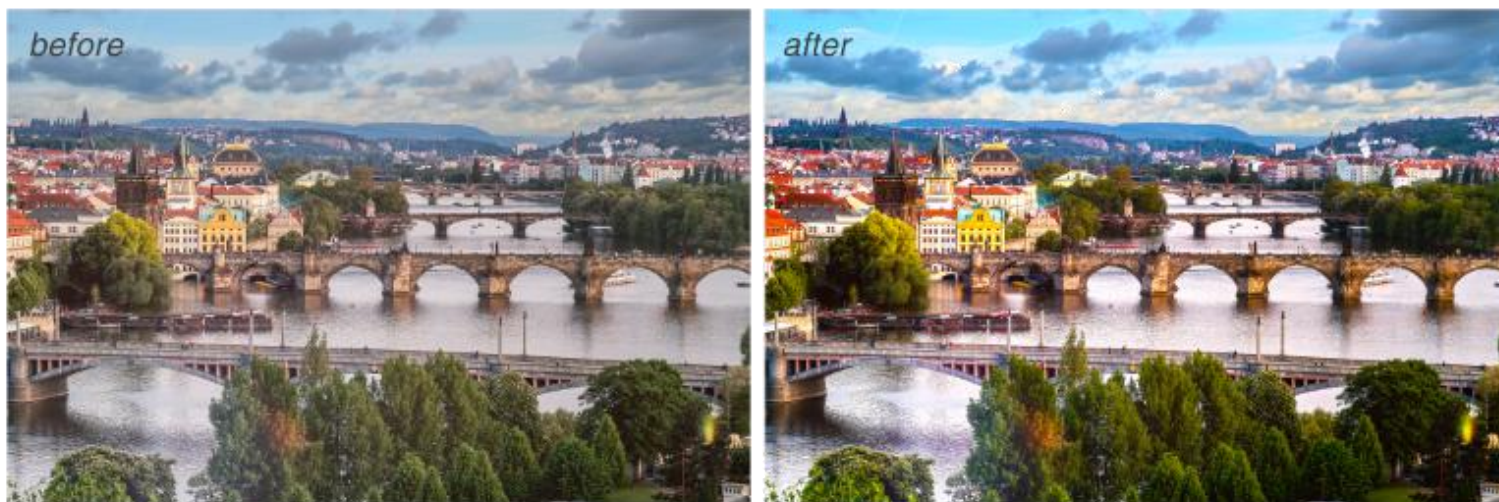


原图  
调整后



## 6.1.17 课堂案例——制作超现实照片

使用HDR色调命令调整图像。



效果图

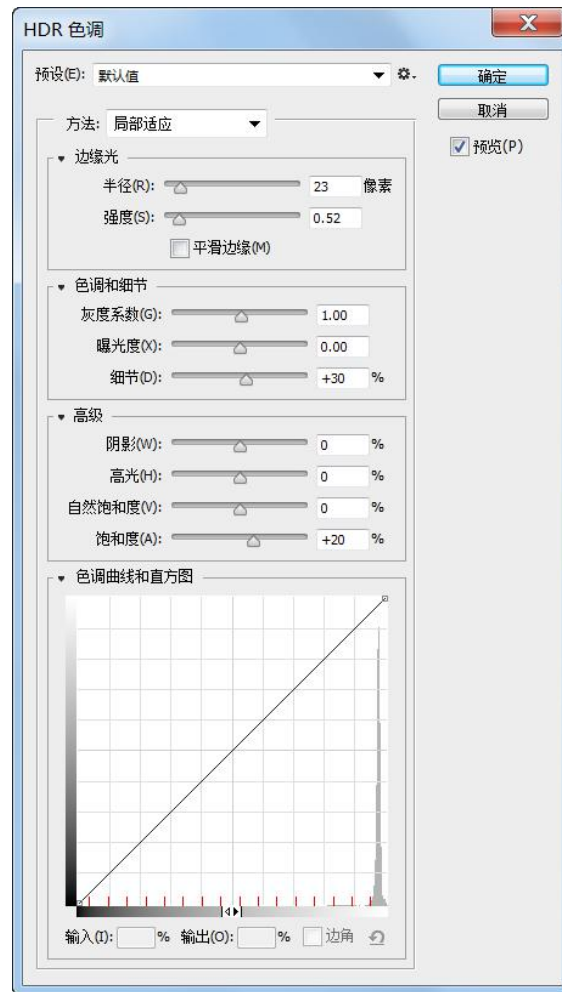




## 6.1.18 HDR色调

选择“图像 > 调整 > HDR色调”命令，弹出“HDR色调”对话框，可以改变图像“HDR”的对比度和曝光度。

边缘光：用于把控调整的范围和强度。色调和细节：用于调节图像曝光度，及其在阴影、高光中细节的呈现。高级：用于调节图像色彩饱和度。色调曲线和直方图：显示照片直方图，并提供用于调整图像色调的曲线。



“阴影/高光”对话框



## 6.2 特殊颜色处理

- ◆ 课堂案例——制作水墨画
- ◆ 去色
- ◆ 课堂案例——制作时尚版画
- ◆ 阈值





## 6.2.1 课堂案例——制作水墨画

使用去色命令和色阶命令改变图像效果，使用模糊滤镜调整图像，使用置入命令置入图片。



效果图



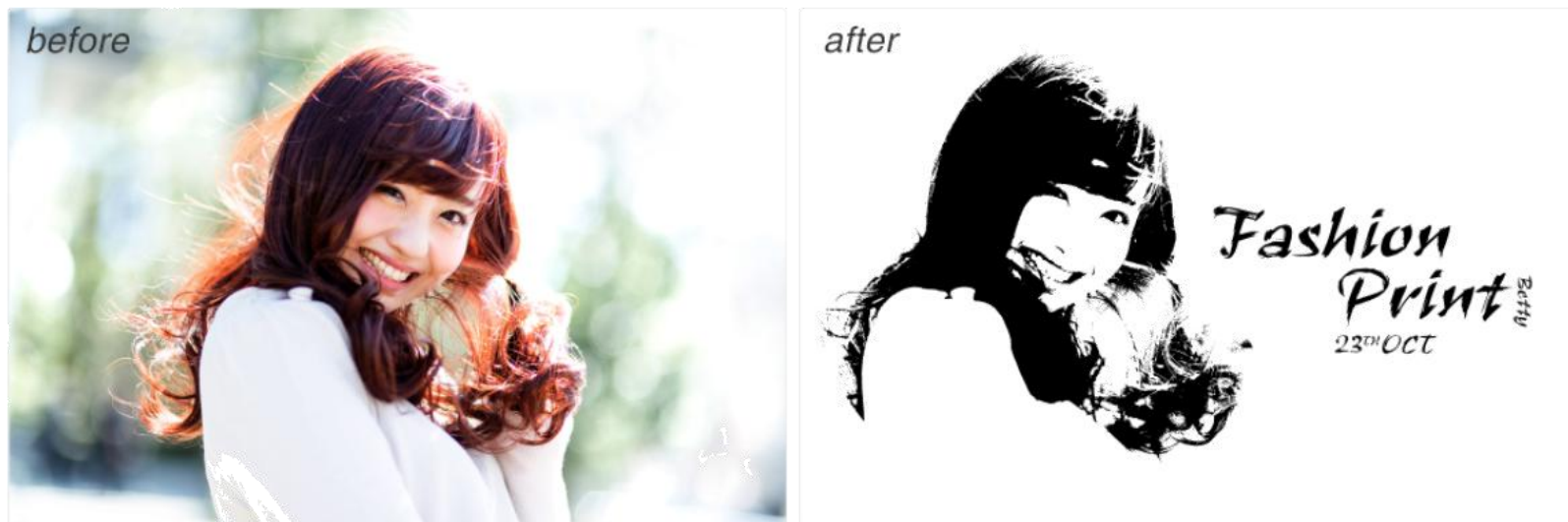
## 6.2.2 去色

选择“图像 > 调整 > 去色”命令，或按Shift+Ctrl+U组合键，可以去掉图像中的色彩，使图像变为灰度图，但图像的色彩模式并不改变。“去色”命令可以对图像的选区使用，对选区中的图像进行去掉图像色彩的处理。



## 6.2.3 课堂案例——制作时尚版画

使用阈值调整图像效果，使用横排文字工具输入文字。



效果图

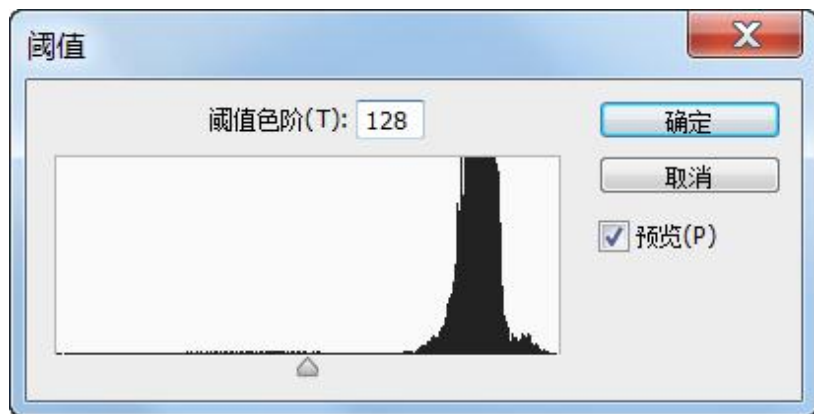


## 6.2.4 阈值

阈值命令可以提高图像色调的反差度。

选择“图像 > 调整 > 阈值”命令，在弹出的对话框中进行设置，调整好效果后，单击“确定”按钮。

阈值色阶：可以改变图像的阈值，系统将使大于阈值的像素变为白色，小于阈值的像素变为黑色，使图像具有高度反差。



“阈值”对话框



原图  
调整后



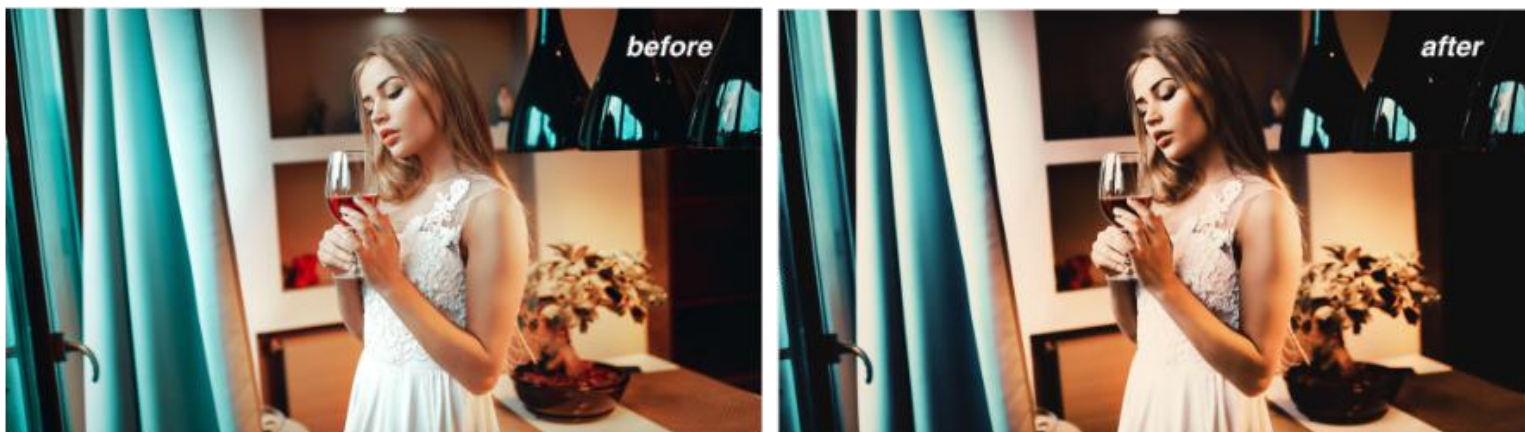
## 6.3 动作面板调色

- ◆ 课堂案例——制作粉色甜美色调照片
- ◆ 动作面板



## 6.3.1 课堂案例——制作粉色甜美色调照片

使用预定动作制作甜美照片。



效果图





## 6.3.2 动作面板

选择“窗口 > 动作”命令，或按Alt+F9组合键，弹出“动作”控制面板。可以对一批进行相同处理的图像执行批处理操作，以减少重复操作。



“动作”控制面板



## 6.4 课堂练习——调整照片的色彩与明度

使用可选颜色命令和曝光度命令调整图片的颜色，使用横排文本工具添加文字。



效果图



## 6.5 课后习题——制作城市全景照片

使用Photomerge命令制作城市全景照片，使用裁剪工具裁剪图像，使用曲线命令调整照片。



效果图