

课程记录与反思·解构电影

2020.3.10 记于泽厚园

解构电影部分的教学工作结束了，但通过学生们的作业，也发现一些问题；同时随着在线课程的开展，作为教师，也有了一些想法和思考，一并记录如下：

1.学生差异很大。表现在班级之间，也表现在同学之间。有的班级很活跃，积极配合老师，有的班级则很内秀。表现在同学之间，有的同学知识面宽广，理解力非常好，对课堂内容消化吸收很快，作业完成得非常好。有些同学很慢，理解力差，不能很快地适应课程。

就本节课内容分来讲，主要体现在对“镜头和场景”的划分方面。有同学不能很好地理解镜头和场景的区别，将其混为一谈，以至于情节段落解构划分方面出现问题。

解决对策：针对部分以上问题，调整授课节奏，放慢授课速度，在课程内容中，加场景分析小练习。具体设计专门表格，让学生看电影，填表格，强化学生对场景认知。电影可选择《你给的都是情书》为例。图表如下图所示：

《某某》影片场景划分表

场景号	地点	时间	环境	人物	时长	场景内容	场景意义	镜头数

(注：以后在此练习放在“镜头和场景”概念介绍之后)

2.“身份”转换意识不强。

大多数同学停留在普通的电影观众层面去认识一部影片，对微电影的赏析还停留在表层的“观后感”，只有少数同学能够从创作者角度，去理性的分析评价一部作品。

就刚刚踏入大学校门的大一同学，在微电影认识上出现这种情况极其正常。但不能停留在这种状态，同学们的应逐步建立起影片故事创编者、制作者的角色意识，对影片的认识才能逐步深化，才能有助于后期微电影剧本的构思和创作。

解决对策：在“微影评”作业提供给学生的评案例模板中，增加板块内容，建立“微电影赏析”和“微电影评论”两个模板。针对不同学生的接受能力和特点，去设计不同的赏评标准，真正做到因材施教。同时，两个模板的建立，可以让学生在比较对照中，发现二者的区别，并发现自己对微电影的认知学习方面处于哪个阶段，从而帮助同学们建立“编剧”“导演”身份的认同感。

其次，搜集整理撰写高质量微电影影评，拓展学生学习思路，提升学生对微电影的理解与认知。调整课时，增大微电影情节结构评析内容比重。微电影情节结构分析，能帮助同学们深化对课程内容的认识，加大对“经典微电影情节结构划分评析”环节比重，将“解构电影”部分学习内容拉长到3课时，将有助于教学目标的实现。

3.继续探索线上教学优势，做好线上线下混合式教学准备。经过一个月的线上教学实践，线上教学的优点日益凸显。尤其是钉钉课程群、智慧树手机端等，提交作业非常快捷方便，老师们可以及时地通过作业对学生学习情况了解同学们对课程内容的掌握情况，从而帮助

老师针对学生的状况及时做出反映和调整。就《剧本创作》课程来讲，学生需要不断练笔，作业相对较多，这种快捷方面高效的作业提交平台，大大提高了本课程的教学效果。开学后，亦要继续探索线上线下混合式教育教学模式，全面提升课程教学质量。