

教学单元：《红猪》 教学时间： 第9-10周		
教学目标	知识	了解《红猪》的创作背景
	目标	了解《红猪》的内涵
	情感目标	让学生学会理性思考战争的两面性，面对战争让自己的评价更加理性。
教学重点	<p>1.了解战争给人们带来的伤害。</p> <p>2. 了解二战基本知识。</p>	
教学难点	<p>让学生学会反思：</p> <p>1.面对法西斯的胁迫，你会做出什么样的选择（波鲁克 or 菲拉林），为什么？</p> <p>2.面对爱人，对于爱情和责任你将会做如何的选择，为什么？</p>	
教学过程	Part 1	<p><b>1.介绍宫崎骏创作《红猪》的背景知识。</b></p> <p>1) 创作背景：宫崎骏是这样说的：“当一个男人步入中年，他就已经成了一只猪。”</p> <p>2) 一开始，宫崎骏打算把故事的背景设定在克罗地亚的Dovrok。然而，就在他创作《红猪》的时期，<u>前南斯拉夫内战</u>爆发了，这让宫崎骏非常震惊。于是他把故事搬出了克罗地亚。</p> <p><b>2.电影海报欣赏</b></p> <p><b>3.主要角色介绍</b></p>

		<p>1) . 波鲁克: 驾驶红色水上飞机在亚得里亚海上的空贼赏金猎人。自幼热爱航空飞行, 飞行技术高超。</p> <p>2) . 菲奥: 聪明勤劳, 大胆活泼, 对飞机设计有惊人的天赋和能力, 被保可洛老爹当做继承人培养。</p> <p>3) . 唐纳德: 来自美国的职业飞行好手, 曾经在修奈特杯飞行大赛打败意大利队。受空贼联盟雇佣来为其护航。</p> <p>4) . 吉娜: 波鲁克的青梅竹马老友, 经营一家酒店, 有一副好嗓音, 三任丈夫均为飞行员且均遇难。</p>	
	Part 2	<p>1.提出问题</p> <p>1) 吉娜是波鲁克的青梅竹马, 为什么两个人没有在一起?</p> <p>2) . 空中盗贼究竟是好人还是坏人? 为什么?</p> <p>3) . 为什么帮波鲁克修理飞机的都是女性?</p> <p>2.观影。</p>	<p>1.学生回答问题 1)</p> <p>2.学生带着问题去观影</p>
	Part 3	<p>1.回顾影片</p> <p>1) 回顾主要角色, 并加以评论</p> <p>2) 回顾主要剧情。</p> <p>2.影片问题讨论</p> <p>1) 吉娜是波鲁克的青梅竹马, 为什么两个人没有在一起?</p> <p>2) . 空中盗贼究竟是好人还是坏人? 为什么?</p> <p>3) . 为什么帮波鲁克修理飞机的都是女性?</p> <p>3.经典台词讨论</p>	<p>1.学生来自己回答。</p> <p>2.讨论, 回</p>

		<p>1) . 一个人的初吻，是要留给最重要的人。</p> <p>2) . 不能飞的猪，就只是猪而已。</p> <p>3) . 要我变成法西斯，我宁愿当只猪。</p>	答、论 辩
	Part 4	<p><b>灵魂拷问：</b></p> <p>1.面对法西斯的胁迫，你会做出什么样的选择（波鲁克 or 菲拉林），为什么？</p> <p>2.面对爱人，对于爱情和责任你将会做如何的选择，为什么？</p> <p><b>开放讨论：</b></p> <p>1.你认为红猪最后的结局是什么？</p> <p>2.本片为什么叫《红猪》？而不是黑猪，蓝猪？</p>	
	Part 5	<p><b>经典推荐：</b></p> <p>1.书目推荐：《辛德勒名单》</p> <p>托马斯·基尼利（Thomas Michael Keneally, 1935—），澳大利亚知名度最高的“国宝级”作家。自一九六四年出版第一部长篇小说《惠顿某处》以来，基尼利共出版三十多部长篇，十余部纪实作品和四部剧本。除了在澳大利亚本土获得无数文学奖项外，他三度入围英国布克奖短名单，一九八二年凭《辛德勒名单》折桂。这个具有多元价值的文本在正与邪、实与虚、文与史，技巧与人性之间找到了最佳平衡点，处处闪烁着过目难忘的人道主义光辉。斯皮尔伯格根据本书改编的影片获得七项奥斯卡奖。二〇〇七年，美国电影学院评出二十世纪百部佳片，《辛德勒名单》位列第八。</p> <p>2.电影推荐：《音乐之声》</p> <p>《音乐之声》取材于 1938 年发生在奥地利的一个真实故事，整个剧情设置在二战背景下，讲述了性格开朗、热爱歌舞的见习修女玛利亚与前奥地利帝国海军退役军官冯·特拉普上校及 7 个孩子的故事。</p> <p>作为描写二战题材的影片，《音乐之声》并没有战场上的炮</p>	

火和枪声，但导演将音乐的力量展示无疑，成为电影史上最经典的音乐片之一。在影片中，观众不仅能感受到人世间最淳朴、最简单的友爱和挚爱之情，也能体会奥地利人民面对战争的坚强和乐观面貌。

**3.旅游地推荐：克罗地亚杜布罗夫尼克（官方证实）**



**希腊扎金索斯岛，船难海滩（Shipwreck Beach）**



Part 6

课堂反思：

教学单元： 6 《幽灵公主》 教学时间： 第 6-7 周			
教 学 目 标	知识	了解《幽灵公主》的创作背景	
	目标	了解《幽灵公主》的创作心境和意图	
	情感 目标	让学生学会保持保护自然，热爱自然，让人类与自然和谐共生。	
教 学 重 点	<p>1.了解人与自然和谐关系。</p> <p>2. 面对人类的破坏，了解大自然的报复。</p>		
教 学 难 点	<p>让学生学会反思：</p> <p>1.社会经济和科技的发展，必须要以牺牲自然环境为代价吗？</p> <p>2. 人与自然应该怎样和谐共生？ 。</p>		
教 学 过 程	Part 1	<p><b>1.介绍宫崎骏创作《幽灵公主》的背景知识。</b></p> <p>1) 创作目的：在本片中，自然的力量被拟人化，由各种具有人格的神灵或动物表现出来，其中有宛如勇猛战士的白狼，坚决报复人类的野猪，还有仁厚的麒麟神。片中出自久石让之手的配乐也十分动人。这是一部取得空前成绩的日本动画电影，票房收入超过 173 亿日元，是 1997 年日本最卖座的电影，同时还获得了日本电影学院奖的最佳影片殊荣。</p> <p><b>2.主要角色介绍</b></p> <p>1. 阿席达卡：一个受到诅咒、勇敢、善良的年轻人。受到诅咒后，他一直都在寻找人类和森林的共存之道。</p> <p>2. 阿珊：脸上常戴面具，身披狼皮，手拿长矛。被人遗弃在森林，被山犬神收养长大并与其一起守护森林。</p>	教师 介绍 ppt 展示

		<p>3. 艾伯西：一个小头领，带领队伍开发森林，冶炼钢铁，教工人们用火药袭击野兽和山犬神。</p> <p>4. 疙瘩和尚：游走在各国之间牟利的商人。并不是全靠嘴赚钱的人，是个手握重兵的狠角色。</p>	
Part 2	<p><b>1.提出问题</b></p> <p>1) . 战乱抢掠因何而起?</p> <p>2) . 人类与自然对立毁灭为何而来?</p> <p>3) . 难道只有在临崩之际，人类才会放下贪婪么?</p> <p>4) . 阿桑最终和人类和好了吗?</p> <p><b>2.观影。</b></p>	<p>1.学生回答问题 1)</p> <p>2.学生带着问题去观影</p>	
Part 3	<p><b>1.回顾影片</b></p> <p>1) 回顾主要角色，并加以评论</p> <p>2) 回顾主要剧情。</p> <p><b>2.影片问题讨论</b></p> <p>1) . 战乱抢掠因何而起?</p> <p>2) . 人类与自然对立毁灭为何而来?</p> <p>3) . 难道只有在临崩之际，人类才会放下贪婪么?</p> <p>4) . 阿桑最终和人类和好了吗?</p> <p><b>3.经典台词讨论</b></p> <p>1) . 不管你曾经被伤害得有多深，总会有一个人的出现，让你原谅生活对你的刁难。</p> <p>2) . 我想以没有仇恨的眼睛看世界。</p>	<p>1.学生来自己回答。</p> <p>2.讨论，回答、论辩</p>	

3) .到不了的地方一般都叫做远方，回不去的世界一般都叫做家乡。

**4.灵魂拷问:**

1.如果你如幻姬一样面临这样一个抉择，要么破坏自然，要么让自己的族群衰落，被奴役或死亡。那么你将如何做出自己的决定？

2.如果你有一片美丽田园，虽然小，但是很宁静美丽，时常有各种动物亲临。但是随着城市发展的现代化，有人想要征用你的土地，必须破坏你的森林，你的田园，建成富丽堂皇的现代化大厦，同时会给你一笔不菲的赔偿金，及每年的分红，让你分分钟成为拆二代，你会如何选择？

**5.观影反思:**

1) .社会经济和科技的发展，必须要以牺牲自然环境为代价吗？

2) .自然对人类的报复是否可以避免？

<p>Part 4</p>	<p>旅游地推荐<b>日本鹿儿岛县，屋久岛（官方证实）</b>屋久岛与鹿儿岛本岛隔着大隅海峡相望，多山多雨，岛上约21%的面积被录入世界自然遗产名录，生长着有6000年以上树龄的绳文杉。这里宁静、幽远，置身其中，你几乎要怀疑幽灵公主不知什么时候就会来到你的眼前了。</p>  <p><b>2.日本青森县西南部~秋田县西北部，白神山地（官方证实）</b>白神山地是和屋久岛齐名的自然遗产，在这里，你几乎难以看到任何人工斧凿的痕迹，是一块有如神明栖息的神圣之地。</p> 	
<p>Part 5</p>	<p><b>课堂反思：</b></p>	

教学单元： 7 《千与千寻》 教学时间： 第 7-8 周		
教 学 目 标	知识	了解《千与千寻》的创作背景
	目标	了解《千与千寻》的隐含意义
	情感 目标	让学生拥有正确的消费观念，在物质时代中保持清醒，远离超前消费。
教学 重点	<p>1.了解千与千寻的隐含意义。</p> <p>2. 面对困难挫折，是否遵从自我真心，时刻记住我是谁，我来自哪里，我要往哪里去。</p>	
教学 难点	<p>让学生学会反思：</p> <p>1.迷失一代究竟迷失了什么？真我如何保持并找回。</p> <p>2.让学生建立正确的消费观和价值观。</p>	
教 学 过 程	<p>Part 1</p> <p><b>1.介绍宫崎骏创作《千与千寻》的背景知识。</b></p> <p>1) 在一个无国界（borderless）的时代，无立足之地的人是最受人鄙视的。立足之地就是过去，就是历史。在我看来，没有历史的人和忘记了过去的民族，只能如蜉蝣一般消失，或者像一只鸡一样只知埋头生蛋，直到自己被吃掉。</p> <p style="text-align: center;">——宫崎骏 《异境中的千寻——这部电影的主旨》，1999年11月6日</p> <p>2) 日本在1991泡沫经济崩溃后到2000年代初期长期经济不景气，这十年在日本称之为“失去的十年”（The lost decade），日本又将1991年的日本人称为“The Lost Generation”（迷失的一代）。</p> <p>千寻这个角色正是这“迷失的一代”的代表，宫崎骏想通过这个讲述千寻迷失的故事告诉当时的日本人在迷失中如何寻找与回归。而“千与千”两个“千”加起来正是2000，“千与千寻”寓意着影</p>	<p>教师介 绍</p> <p>ppt展 示</p>

		<p>片将探讨日本在“2000年”这世纪之交的“寻找”。</p> <p><b>2.主要角色介绍</b></p> <p>1. 千寻：10岁的小学四年级学生。喜欢白龙，最后帮助白龙想起了自己的名字，解除身上的咒语</p> <p>2. 白龙：可化身为龙形。本来是“琥珀川”的河神，后来到汤屋，在汤婆婆门下学习魔法成为了汤婆婆的弟子。</p> <p>3) . 锅炉爷爷：澡堂的锅炉房主管，长有可随意伸缩的六条手臂，心地善良，给了千寻很大的帮助。</p> <p>4) . 汤婆婆：澡堂“油屋”的主管，也是镇上的管理人，是个人人畏惧，法力强大的独裁者。她爱钱和她的孩子。</p> <p>5) 钱婆婆：汤婆婆的双胞胎姊姊，造型上和汤婆婆没有区别，性格上却有极大反差，是一个性格温和而慈祥的人。</p>	
	<p>Part 2</p>	<p><b>1.提出问题</b></p> <p>1) .白龙在影片中代表了什么？</p> <p>2) .汤婆婆和钱婆婆分别代表着什么？</p> <p>3) .无脸男代表谁？影片中说明了什么问题？</p> <p>4) .影片中的“腐烂神”说明了什么？</p> <p><b>2.观影。</b></p>	<p>1.学生回答问题</p> <p>1)</p> <p>2.学生带着问题去观影</p>

	<p>Part 3</p>	<p><b>1.回顾影片</b></p> <p>1) 回顾主要角色，并加以评论</p> <p>2) 回顾主要剧情。</p> <p><b>2.影片问题讨论</b></p> <p>1) .白龙在影片中代表了什么？</p> <p>2) .汤婆婆和钱婆婆分别代表着什么？</p> <p>3) .无脸男代表谁？影片中说明了什么问题？</p> <p>4) .影片中的“腐烂神”说明了什么？</p> <p><b>3.经典台词讨论</b></p> <p>1) . 不管前方的路有多苦，只要走的方向正确，不管多么崎岖不平，都比站在原地更接近幸福。</p> <p>2) . 曾经发生过的事情不可能忘记，只不过是暂时想不起来而已。</p> <p>3) . 以前我不知道离别的滋味是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。</p> <p><b>4.灵魂拷问：</b></p> <p>1.如果你遇到了无脸男一样的人，对你倾尽所有，你会接受他给你的金子吗？</p> <p>2.面对河神给你的神奇药丸，你会选择自己吃掉还是分给无脸男和白龙？</p> <p>3.如果你的父母像影片中一样变成了其他的生物，你是否有信心像千寻一样找到自己的父母？</p>	<p>1.学生来自己回答。</p> <p>2.讨论，回答、论辩</p>
--	-------------------	--	-------------------------------------

<p>Part 4</p>	<p><b>观影反思</b></p> <p>片中千寻父母的驶入国道 21 号，这正是寓意日本这个国家即将从 20 世纪行驶入 21 世纪，而由于上一辈人“走捷径”不走正轨，因而带着整个日本走向泡沫一般迷失的境地。而车牌 1901 也颇有寓意，1901 正是 20 世纪的初始之年。</p> <p>千寻的父母走进迷失世界后看到无人经营的饭店，肆意地享用原本要供给神灵的饭菜，千寻的母亲说“等有人来了，再付钱就是。”千寻的父亲则说“有爸爸在，怕什么，信用卡现金随他收”。<b>这种先享用后付款的“信贷”概念正是日本泡沫经济，彻底走向迷失的根源。</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>物质主义时代即将过去，你是否还在实行无偿还能力的超前消费？</p> <p>后物质主义时代即将到来，你又将对自己的生活做何种规划？</p>	
<p>Part 5</p>	<p><b>课堂反思：</b></p>	

教学单元： 8 《哈尔的移动城堡》 教学时间： 第 8-9 周			
教 学 目 标	知识	了解《哈尔的移动城堡》的创作背景	
	目标	了解《哈尔的移动城堡》的内涵	
	情感 目标	让学生反思爱的含义，建立正确的恋爱观。	
教学 重点	1.哈尔对于战争的态度。 2.苏菲与哈尔的渊源。		
教学 难点	让学生学会反思： 1.什么是爱，给给予还是索取。 2.取舍之间有得有失，获取的过程与结果孰重孰轻。		
教 学 过 程	Part 1	<b>1.介绍宫崎骏创作《哈尔的移动城堡》的背景知识。</b> 1) 《哈尔的移动城堡》改编自英国的儿童小说家黛安娜·W·琼斯的《魔法师哈威尔与火之恶魔》。这是继 1990 年《魔女宅急便》后，宫崎骏又一部带有浓厚原著色彩的作品。 2) 2003 年宫崎骏筹拍此片时，本来只打算参与监制工作，但之后却改变主意。宫崎骏表示：“为了表现原作的神髓，只好自己来做。”也因此收回了先前宣布的退休计划，继续推出新作品。 <b>2.主要角色介绍</b>	教师介 绍  ppt 展 示

		<p>1. 哈尔：移动城堡的主人，传说中是个会吃掉姑娘心的巫师，常常分别使用不同的名字。拥有强大的力量</p> <p>2. 苏菲：帽子店的长女，因为被荒野女巫出于嫉妒施展了魔法，变成一个 90 多岁的老婆婆。</p> <p>3) . 卡西法：火恶魔，前身是流星之子。居住在城堡壁炉中，是移动城堡的动力来源。负责城堡动力和用水等。</p> <p>4) . 莎莉曼：史柏丽王室所属的女巫，曾经是哈尔的师父，拥有强大的法力，掌握王宫的实权。</p> <p>5) 荒野女巫：以前曾是个的魔法师，却因和恶魔作交易，导致身心都被吃掉，成为误入歧途的魔女。</p>	
	Part 2	<p><b>1.提出问题</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1) .你认为苏菲是一个怎样的人，为什么在影片中她的容貌会多次发生变化？</li> <li>• 2) .哈尔为什么不能爱上别人？</li> <li>• 3) .是什么让苏菲下定决心去帮组哈尔的？</li> </ul> <p><b>2.观影。</b></p>	<p>1.学生回答问题 1)</p> <p>2.学生带着问题去观影</p>
		<p><b>1.回顾影片</b></p> <p>1) 回顾主要角色，并加以评论</p> <p>2) 回顾主要剧情。</p> <p><b>2.影片问题讨论</b></p>	<p>1.学生来自己回答。</p>

	<p>Part 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1) .你认为苏菲是一个怎样的人，为什么在影片中她的容貌会多次发生变化？</li> <li>• 2) .哈尔为什么不能爱上别人？</li> <li>• 3) .是什么让苏菲下定决心去帮组哈尔的？</li> </ul> <p>3. 经典台词讨论</p> <p>1) . 在茫茫人海中相遇相知相守无论谁都不会一帆风顺，只有一颗舍得付出懂得感恩的心才能拥有一生的爱和幸福。</p> <p>2) . 爱，不是寻找一个完美的人，而是学会用完美的眼光，欣赏那个并不完美的人。</p> <p>3) . 世界这么大，人生这么长，总会有这么一个人，让你想要温柔的对待。</p> <p>4. 灵魂拷问：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.如果有一天你受到魔法诅咒，你会坦然接受还是奋起反抗？</li> <li>• 2.如果有一天坊间流传，某人是一个恶魔，你会相信自己的耳朵还是相信自己的眼睛，或者有其他的选择？</li> <li>• 3.如果有一天，你遇到一个类似于卡西法的魔法生物，让你拿出你最宝贵的东西来交换强大的魔法能力，你是否愿意？为什么？</li> </ul>	<p>2.讨论， 回答、 论辩</p>
--	-------------------	--	-----------------------------

Part

经典推荐

4

1.书目推荐：《克里斯托曼琪世界传奇》



2.电影推荐《掠食城市》



3.旅游地推荐：法国阿尔萨斯科尔马 (COLMAR)、法国巴黎及德国海德堡。



Part

课堂反思：

5

## **结 课 小 测 试**

**1.本课程的全程是什么？**

**2.本学期中重点讲述的影片有哪几部？**

**3.你印象最深的影片是哪部？为什么？**

**4.针对本课程的开设、授课你有什么建议和意见？**