### 附件二

### 软陶首饰制作

**开课院部：**创意设计学院

**任课教师：**张春梅

**通识模块： 课程类型：**

**课程代码：**

**开课人数：**25

**学分/学时：2**/32

**课程简介**

《软陶首饰制作》是面向全校学生开设的1门通识教育课程，适合于1、2、3年级学生

软陶是本世纪最有意义的一种手工DIY材料，只要有创意就可以创作出意想不到的作品。利用软陶与首饰配件、线绳等材料结合制作软陶首饰，是软陶其中的一种表现形式，通过教授学习软陶花条制作技法，利用花条的不同图案设计创作各种形式的软陶首饰，具有实用和欣赏价值。

本课程有培养审美意识，学习形式美的法则，让学生感受艺术的魅力； 注重实践能力的培养，软陶首饰制作是实践性、操作性很强的艺术活动；培养学生的创作意识和表现能力，充分发挥学生的个性特点。

《软陶首饰制作》

课程整体教学设计

**（2019～ 2020学年度第2学期）**

**课程名称：软陶首饰制作**

**所属部门： 创意设计学院**

**所属教研室： 基础教研室**

**制定人： 张春梅**

**制定时间： 20194年11/9**

 **创意设计学院**

**课程整体教学设计**

**一、课程基本信息**

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称：软陶首饰制作 | 授课对象：选择本课程的学生 |
| 课程代码： | 学分：2 | 学时：32 |
| 授课时间：2019-2020学年度第 2学期，第 1 周至第 16 周三第 7-8 节 |
| 课程类型：*（打钩，可多选）*人文类课程，理工类课程其它分类*：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* |

**二、课程目标**

根据学生身心发展特点和我校人才培养目标的总体要求，结合教师所教授通识教育选修课课程进行系统安排和整体设计，提升学生的综合素质。

1. 目标中注重“育人”目标的体现，即重在启发思想、传授方法和培育精神，而非讲授知识细节。
2. 强调通识教育是关注人的生活的、道德的、情感的和理智的和谐发展的教育。

 3.所有目标的表述必须编号，以便引用。

**三、课程的知识和理论内容：**

1.根据课程目标整合课程内容。

2.对课程内容要根据其内在的逻辑关系划分模块。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **模块名称** | **课时** |
|  | 基本知识模块 | 4 |
|  | 基础造型制作模块 | 8 |
|  | 创作整合完整作品阶段 | 20 |
|  |  |  |

**四、课程进度表**

“单元”是指一次课。每次课都要结构完整，都要进行“单元设计”。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **第×单元** | **周次** | **学时** | **单元****标题** | **目标** | **师生活动** | **其它（含考核内容、方法）** |
| 1 | 1 | 8 | 几何图案花条制作技法 | 卷状纹花条制作三角形花纹组合图案制作 | 分组教学法，教师示范几种几何图形制作技法，然后学生分组练习 | 学生互评、教师评价 |
| 2 | 2 | 8 | 花卉图案花条制作技法 | 菊花、玫瑰花花条制作技法。要求色彩搭配合理，边缘填充的陶泥色彩要凸显花卉图案。 | 分组教学法，教师示范几种花卉制作技法，然后学生分组练习 | 课后教师打分作为平日成绩 |
| 3 | 3 | 8 | 软陶手链制作 | 手编软陶珠，首先学会集中编结手法。 | 学生制作、教师指导 | 课后教师打分作为平日成绩 |
| 4 | 4 | 8 | 软陶项饰制作 | 链式与吊坠式：形式美法则的运用 | 学生制作、教师指导 | 课后教师打分作为平日成绩 |

**五、考核方案**

1. 过程考核、结果（期末）考核或采用灵活多样的考核方式。

**六、教学资源**（指教材或讲义、参考资料、所需仪器、设备、网络学习资源等）教师用参考资料即可，学生主要根据教师教授内容体验，所以不需要教材。但是需要烤箱、擀土机

**七、需要说明的其他问题**

本课程学习过程中需要手工工具和制作材料：主要包括软陶、美工刀、切割垫、手工工具、剪刀、手工玉绳、相关配件、隔珠等