

微电影段落情节划分评析

3. 《啥是佩奇》

场次	长度	功能	场景数	情节内容
第 1 场	开头-1 分 00 秒	故事开始	1 个场景	孙女想要佩奇，爷爷不知道什么是佩奇
第 2 场	1 分 01 秒-4 分 03 秒	故事发展	11 个场景	寻找答案，并找到答案
第 3 场	4 分 04 秒-4 分 53 秒	深化发展	3 个场景	爷爷为孙女亲手制作“佩奇”
第 4 场	4 分 54 秒-	高潮与结局	5 个场景	过年、团聚

《啥是佩奇》这部影片的故事线索很清晰。

第一场戏：故事开始。用了一个场景。就是爷爷在山谷里打电话，得知自己的孙女想要佩奇。但他不知道啥是佩奇。一个问题，引出了爷爷下面一系列的行动。这个问题很关键。这个问题，让人物行动起来，让故事发展起来，而不会是陷入对孙女对亲人的思念而没有行动。

同学们在故事创编中，很容易犯的一个错误，就是没有问题，没有情节，因此人物一直在一种状态中。你不给他一个行动的动力，故事就没法发生。这个是重点，以后我们还会重点讲。

第二场戏：用了 11 个场景，来展现爷爷去发现“啥是佩奇”。从翻字典，到顾得得和老伙计的喝酒吃饭，走了很长的路，来到那么在北京打工的妇女的门前，问了很久，得到答案。这里面有一个镜头，是爷爷有点意外诧异，还有点淡淡地自卑和萧瑟。大家仔细体会。

第三场戏：爷爷开始准备将“佩奇”作为礼物，送给孙女。这里连三个场景组成。1.想去猪圈里，将猪刷上红漆，当作佩奇，送给孙女，结果，失败；2.妇女家里。去那位妇女家里，询问，并现场制作；第3个场景，透过窗子，爷爷在家里，为佩奇涂上油漆。

这场戏里，第2个场景最后一个镜头，有点小争议。组后一个镜头还是那位妇女的家里，但很晚了，夜深了，爷爷还在制作。这个镜头因为时间变了，把它算作一个场景，也可以。那样的话，这部分就是由4个场景组成的。

总之，第2个场景最后一个镜头，夜深了爷爷还在辛苦制作佩奇的镜头很关键，体现着爷爷的爱。

最后一个情节段落，最后一场戏，就是过年团聚。由5个场景组成。里面还有小反转，还有小悬念，还有小惊喜，还有前后情感情绪的对比，非常棒的一场戏。

第1个场景：过年了，爷爷独自在家，孤单而落寞；第2个场景：爷爷来到山谷打电话，听说不回家过年，很伤感，很伤心，其中有个爷爷面部表情的特写，大家有没有注意到，一位倔强的老人，当听说儿子孙女不能回家过年的时候那一刻，从他的眼里，我们能看出那努力忍住不让其流下的泪水。

第2场景中，老人转过身刚准备回家，儿子的车就开来了，小反转，很让人意外和惊喜。亲人的温情，看过让人会心一笑。第3个场景，就是在儿子家里。第4个场景，是观看演出的现场。最后一个场景是爷爷的伙伴，那位放羊的老大爷，以及村里墙上的标语。