

微电影段落情节划分评析

2. 《说不出的故事》

| 场次 | 长度 | 功能 | 场景数 | 情节内容 |
|-----|-------------|-------|---------------------|----------------------|
| 第1场 | 00-1分13秒 | 故事开始 | 4个场景 | 夫妻关系冷淡 |
| 第2场 | 1分14秒-2分39秒 | 故事发展 | 5个场景 | 丈夫出新书，被妻子从他人处得知，陷入悲伤 |
| 第3场 | 2分40秒-7分29秒 | 高潮与结束 | 4+1（回忆场景）+13个日常生活镜头 | 经过沟通，二人的感情更加深化 |

《说不出的故事》反映的是中年夫妻的婚姻危机。婚姻是什么？爱情是什么？都曾经的激情都已褪色，当走着走着，变成“最熟悉的陌生人”，这个时候，婚姻该何去何从？

这部影片由三个情节段落组成。

第一场戏：4个场景。第1个场景，晚上夫妻两人各忙各的的冷漠互动；第2个场景，第二天清晨妻子准备出差，丈夫还在睡觉；第3个场景，时长很短，两三个镜头，其中一个长镜头，有广告意味的，妻子伤心地一个人开车去出差；第4个场景，妻子走后，丈夫起床，简单地一两个镜头，但似乎有诸般无奈。

第二场戏：5个场景。第1个场景，一个镜头，丈夫来到公园的，百无聊赖，或者说若有所思；第2个场景，丈夫打电话给出差的丈夫，想告知其出书的事情，妻子很忙，没有说出口；第3个场景，新书发布会现场；第4个场景，妻子出差中的会议现场；第5个场景，一个

妻子坐在车里的镜头，妻子衣服没有换，地点换在了车里，时间在会议结束之后，不再是会议现场，我们将其作为一个场景来算。这个场景，表现感情的延宕，妻子在思索，两人关系，何去何从，意味深长。

第三场戏：4（包含 1 个回忆场景+13 个日常生活镜头）。第三场戏，编剧的艺术构思加后期的剪辑制作，让两人最后的在餐厅吃饭的场景里穿插了回忆的场景及镜头，并穿插了 13 个日常生活镜头。虽然穿插了很多，但都是主人公的叙述，我们把这些回忆场景和镜头都算作夫妻二人在餐厅吃饭交谈的场景的组成部分。

按这个艺术构思方式，最后一场戏就是这样的：第 1 个场景，丈夫接到妻子两人见面的微信；第 2 场景，开车去餐厅的路上；第 3 场景，餐厅里的谈话（1 个回忆场景+13 个日常生活镜头）；第 4 个场景，两人和好，开车回家的路上。

这是一部广告影片，有三处长镜头，重点凸显了“车”。车的广告很隐晦，故事的意味很浓郁。说它是故事片也好，说它是广告宣传片也好，都是一部很优秀的微电影视频。