

# 无对白剧本练习

---



## 案例：《父亲》情节结构

场次	长度	功能	场景数	情节内容
第1场	3分22秒-7分38秒	开头	7个场景	父亲含辛茹苦陪伴女儿成长
第2场	7分38秒-12分31秒	发展	6个场景	女儿进入青春期，父女开始产生矛盾
第3场	12分31秒-23分	进一步发展	14个场景	女儿长大，父亲变老，矛盾加深
第4场	23分-27分35秒	高潮	15个场景	父亲受到报复，受伤入院，女儿悉心照顾
第5场	27分35秒-35分23秒	结尾	6个场景	失忆的父亲来到女儿婚礼



# 任务：无对白剧本写作练习

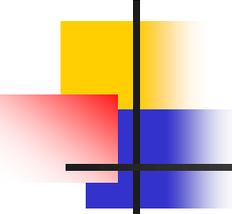
---

**任务：**根据给定背景素材，将其改编为一个无对白剧本。

- 注意：**
1. 适当融入想象，注意电影声画造型设计，使用镜头语言。
  2. 对场景进行描述，对人物进行形象、动作、神情等进行设计。
  3. 在影视艺术中，外在环境往往可视为人物内在心境的外化。

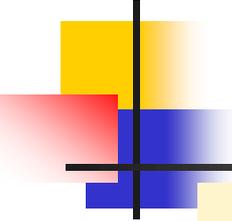
注意利用场景内的环境描写传达作品意义。

**目的：**训练学生的画面造型能力。画面是电影的生命。画面的造型形象力是一个电影编剧最基本的能力。通过写作练习，帮助学生提高电影画面的造型能力。



# 场景描写注意事项

1. 适当融入想象，注意电影声画造型设计，使用描述性语言。
2. 用语言文字描述镜头中可视的画面，对场景进行描述，对人物进行形象、动作、神情等进行设计。
3. 在影视艺术中，外在环境往往可视为人物内在心境的外化。注意利用场景  
内的环境描写传达作品意义，渲染作品感情基调。
4. 杜绝“觉得、心里想、感到、往往、像往常一样”等不可具象化词汇；  
拒  
绝感慨、议论与抒情性文字。
5. 注意**起承转合**，语言通顺，文字精炼。
6. 尽量用生动的、经济的、视觉化的方式呈现画面。



对于整部影片的基调、情绪和类型都具有**提示性价值**。

古老的石头建筑矗立在黑暗中，毫无生机。

——鲍勃·格雷《哈伦·拉吕的大厦》剧本开头场景描述

创造出一种与世隔绝的孤独情绪

停车场很空旷、安静，只停着一辆绿色的1979年版丰田皮卡，一阵遥远的火车汽笛声，从仓库里面传来模糊吉他声。

——《在收银台前的走道漫步》剧本对停车场的描述



# 剧本写作

1. 场景提示行
2. 场景描述
3. 说话的角色名
4. 括号内动作指示

1. 杜绝“觉得、心里想、感到、往往、像往常一样”等不可具象化词汇；拒绝感慨、议论与抒情性文字。
2. 注意**起承转合**，语言通顺，文字精炼。



## 无对白剧本写作游戏：从古诗到剧本

---

众鸟高飞尽，

孤云独去闲。

相看两不厌，

只有敬亭山。

——李白《独坐敬亭山》

## 独坐敬亭山

### 1 山峦间 日 外景

群山环绕，山峦起伏，一条溪流沿着山谷缓缓流淌。四周是郁郁苍苍的古木、苍松，时有秋风习习吹来，偶有木叶轻轻散落山间。

山脊处，一位四十岁左右的男子，静静地立在一块大石前。他一身长袍，瘦削挺拔，望向远方，望向空中。

山中一片寂静，远方一季秋色。空中，几只鸟儿向远方飞去，越飞越高，越飞越远，直到飞出男人的视线。

天边一朵白云，孤寂地停在空中。

空气凄清，四下无声。男子静静地伫立在山脊间，风吹向了他的发，他轻拂衣袖，将视线收回到山间，收回到对边的山峦间。他注视着这空寂的远山，良久，良久。远山也似回应着，与他相对而立。

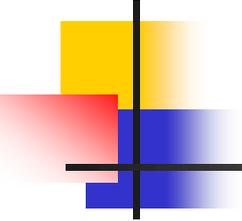
远远望去，一人，一山，一山，一人，孤然，对立……



## 写作素材：拾荒老人

---

一个在公园拾荒的老人，提着一个麻袋，捡空饮料瓶卖钱。他看到一个女孩手里拿着半瓶饮料，就寻思这等女孩喝完饮料就把瓶子捡来。于是，他跟着女孩。过了很久，女孩那瓶饮料始终没有喝完。老头很是着急。但是他还是耐着性子等着女孩。结果，一辆豪华轿车停在女孩面前，女孩的男朋友过来接她了。女孩拿着剩下的半瓶矿泉水，上了汽车。汽车开走了，老头的等待落空。



---

**作业：**自己创造一个无对白剧本。

**案例：**大学校园里，一个男孩暗恋一个女孩，一直不敢表白。一天，自习室里，他看到自己的好友和女孩在一起说说笑笑，心里很不是滋味。将其创作出一段无对白剧本。



## 无对白剧本写作游戏：从古诗到剧本

---

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。

小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。

偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

——秦观《行香子·树绕村庄》



## 无对白剧本写作游戏：从古诗到剧本

---

野有蔓草，零露**漙**兮。有美一人，清扬**婉**兮。

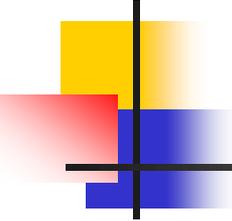
邂逅相遇，适我**愿**兮。

野有蔓草，零露**漙漙**。有美一人，婉如清**扬**。

邂逅相遇，与子偕**臧**。

——《诗经·郑风·野有蔓草》

## 无对白剧本写作游戏：从古诗到剧本



如何让你遇见我 / 在我最美丽的时刻

---

为这/我已在佛前求了五百年 / 求佛让我们结一段尘缘  
佛於是把我化做一棵树 / 长在你必经的路旁

阳光下 / 慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望

当你走近 /请你细听 / 那颤抖的叶 / 是我等待的热情

而当你终於无视地走过 / 在你身後落了一地的  
朋友啊 / 那不是花瓣 / 那是我凋零的心

——席慕蓉《一棵开花的树》