

# 台词的魅力：为你的人物设计合适的台词

---



# 任务1：人物“对话”，我们来找茬

---

任务：展示案例，深入阅读剧本，找出人物对话存在的问题？

案例：刑场上

## 刑场上

### 1 刑场 日 外景

（幻觉）吴实的眼底出现一块萝卜地，一个刚拔出来的白嫩萝卜横在翠绿的地中央。四周一片安静。

吴实扭过头，将一张布告盖在萝卜上，等他扭过头看时，萝卜地成了刑场。那张布告正在死犯胸以上的部位。

吴实嘘了口气，他恍过神来，发现四周的其他执法人员正在忙碌着。吴实想走开，不料脚却像灌了铅似的，他只好抬头远看。正在这时，他的女同事方锦华从背后走来，趁他不注意，猛地将布告一揭。

方锦华：吴实。

这突然的招呼吓了吴实一跳。吴实回神看见了尸体。死犯是一个三十多岁的男人。那苍白的僵容重重击中了猝不及防的吴实。

吴实：啊！你，在干什么？

方锦华：干什么？这叫验尸，看把你吓的。有什么好怕的，亏你还是个大男人呢。

吴实：你.....

方锦华：我什么？瞧你的样子，手还在抖。

吴实攥紧了手中的布告。

这时，院长走过来，他是一名个子不高但很威仪的老法官。刚才的一幕显然都被他看在眼里。他过来拍了拍吴实的肩。

院长：没关系，什么事情都有个第一次。今天是你走上法官岗位的第一次亲临刑场吧。

吴实：院长.....

院长：既然你选择了法官这份工作，就应该在生死面前保持一种超然的冷静。把自己心弄得强悍一些，起码别输给人家女同志嘛。

方锦华：院长，你这是明褒暗贬，女同志又怎么了，好像女的就天生差一等。

院长：没有没有，在工作中男女平等，男女平等。

吴实定定地望着两人，不知说什么好，院长俯下身，将布告重新盖上。

院长：吴实，这死者家属来了吗？

吴实：已经寄了三次通知书，就是没人来。临刑前，这名犯人什么都不说，连遗嘱都没法录下来。

方锦华：一定是后悔了！谁让他当初那么冲动，堂客和同村的一名办教师发生了关系，他就把人家人类灵魂的工程师给砍死了.....

院长：（制止）小方，这里不是贫嘴的地方。

方锦华：（止不住口）案情就是这样的嘛。法律已经严惩了他。我们已经给世人敲响沉重的警钟！

院长：多嘴丫头！

正在这时，一名法警过来叫走了方。

方临走前冲吴实得意地眨眨眼。

院长：死者的家离这里多远？

吴实：我听公安局的同志说，那个地方叫“麻冲”，要坐一个小时的汽车，然后再爬三十来里的山路，那是我们这个市最偏远的村子。



院长：哎，是那种偏远地区，容易发生一些愚昧的犯罪行为，看来普法工作还得更深更广地开展下去才行。

吴实：院长，您看这事怎么处理？

院长：还是尽快让他的家属前来认领吧，尽管他是罪犯，但他已经服了刑，我们仍然得讲起码的人道主义。要不然，辛苦你一趟，明天亲自把通知书送到他家里？



## 存在问题及注意事项：

---

1. 用对话交代故事前史，说明性语言；
2. 书面语言，说教气；
3. 夸张，生硬，幼稚，啰嗦；
4. 缺乏对人物性格分析，不是性格语言，人物概念化；
5. 简单粗暴，缺乏对作品深入认识；

### 结论：

分析人物，设定性格，设计性格语言，深化，细化，留白，  
简洁。



## 任务2：台词创编练习：为你的人物设计合适的台词

---

任务内容：对剧本《刑场上》各人物重新设计台词，并进行台词演练。



## 任务3：人物对话练习

---

**任务内容：**一个女孩，在大学毕业前夕，鼓起勇气对暗恋了四年的男同学，表达自己的内心。

**任务要求：**设定故事场景，分析人物，写成剧本。



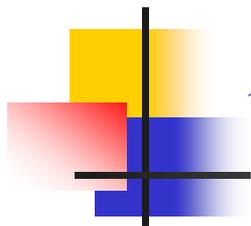
## 任务4：经典台词知多少？

---

任务：搜集整理经典影视台词，并与大家分享。

## 经典台词集锦

1. 世界上有那么多的城镇，城镇中有那么多的酒馆，她却偏偏走进了我的酒馆。（卡萨布兰卡）
2. 如果我没有刀，我就不能保护你。如果我有刀，我就不能拥抱你。（剪刀手爱德华）
3. 生而为人，对不起。（二十世纪旗手）
4. 当你仰望星辰，请将其中一颗当成我的灵魂。（变形金刚 4）
5. 回忆是一种很奇妙的东西，它生活在过去，存在于现在，却能影响未来。（岁月的童话）
6. 有些人，才遇见一下子，就好像认识了很久似的，什么事都想和他说。（你好，陌生人）
7. 我曾经听人说过，当你不可以再拥有的时候。你唯一可以做的，就是让自己不要忘记。（东邪西毒）
8. 每个人都会经过这个阶段，见到一座山，就想知道山后面是什么。我很想告诉他，可能翻过山后面，你会发现没什么特别。回望之下，可能会觉得这一边更好。（东邪西毒）



9. 不是每个人都能叫前任，而前任也并非只是某个人，它是每一个走过的人在你心里留下的痕迹。（前任攻略）

10. 这么多年来牵着手，就像左手牵右手，但一刀砍下来，也会生疼。（一声叹息）

11. 生活就像一盒巧克力，你永远不知道你会得到什么。（阿甘正传）

12. 爱情这东西，时间很关键，认识得太早或太晚，都不行。（2046）

13. 我爱你，不是因为你是怎样的人，而是因为我喜欢与你在一起时的感觉。（水晶之恋）

14. 赛车和做人一样，有时候要停，有时候要冲。（极速传说）

15. 我想我们必须马上分开，如果必要的话，最好在我们之间隔一个海洋，可是，我怕我的心会飘洋过海来看你。（离开，是因为太爱你）



## 任务5：美在何处？

---

1. 言外之意
2. 哲理
3. ?
4. ?
5. ?
6. ?



## 任务6：写出自己的经典台词

---

任务内容：根据搜集到的经典台词，进行仿写。

任务要求：每人至少写出三句动人的台词。