



从小说到剧本



任务：从小说到剧本

任务内容：对给定的小小说进行改编，改成微电影剧本。

要 求：格式规范，语言简洁；体会小说与剧本区别。



问题与思考：

- 1. 小说与剧本的区别是什么？
- 2. 故事与讲故事之间的联系与区别？
- 3. 一个故事可以有多少中讲法？
- 4. 从小说到剧本其实就是将文字故事进行视觉化呈现时，故事的重新呈现问题。那么，针对给定的故事，你准备怎么呈现？
- 5. 认真研究你搜集到的故事素材，体会如何呈现？故事里一共多少场景？将每个场景按故事发生顺序写在一个小纸条上，然后重新排列设计。
- 6. 将故事的视角？自叙？还是上帝视角？
- 7. 在从小说到剧本的过程中，可以适当增加或减少或更改故事场景。



家乡

我临窗而坐，旁边坐着一位年轻的士兵。他腋下夹着一个浅灰色的公文包，神色庄重。自从踏上列车，他就一直坐在我的旁边，不多言语。

列车经过十几个小时的行驶，这会儿，已从南国秀丽的山川进入了一片丘陵地带。窗外古朴的山山峦峦，在秋阳的铺盖下，呈现出一派醒目的土黄。

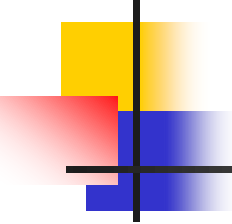
突然那士兵说话了：“同志，请你跟我换换座位好吗？列车马上就要经过我的家乡了，我想好好看看！”

我一听，忙说：“行。”便同他调换了座位。士兵对家乡的情感打动了我的心。因为我也有过同家乡的离别，不过那已经是十几年前的事，现在早把那种感受淡忘了。这会儿，经他这么一点，思乡之情忽而浓浓的。

“路过家乡不停停？”我问他。

他说：“不行啊，任务太紧。”

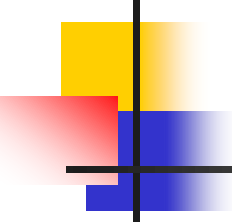
“看样子，你很久没回过家乡了吧？”我又问。



他点点头，说：“三年了。”流露出满腔的思乡情。然后又说：“本来部队这几天要安排我探家的，我把电报都打回家了，可突然来了任务……”他说着把脸扭向窗外，将身子伏在面前的小几上，深情地注视着窗外的世界。窗外一片起起伏伏、重重叠叠的黄色山峦，在眼前一段一段地闪过。我想他的家乡就要到了。不一会儿，他扭过头来，满脸兴奋的样子：“你看到那道山峦了吗？最高处的那道？”

我点点头。我看到的是一道非常普通而贫瘠的黄色山峦，山脊上寥寥地生长着一些类似荆条的植物，远远望去，在秋阳里显得寂寥、苍凉和淳朴。

“那就是我的家乡！”他又说，“我们的村子就在那道山的后边，从这儿看不到，不过可以看到山脊上我们村子的那棵老柿树。”他的表情欣喜、自豪极了。我被他的情绪感染了，指着窗外的一段山峦说：“这儿离你们村子很近了吧？”



“很近了，很近了。”他又指着窗外的黄土山，“我小时候割草总跑到这儿来，这山上的草肥极了，不一会儿就能割上一大篮子。”他兴致勃勃。

我望着窗外绵延的黄色山峦，心想他村子的那棵老柿树就要出现了。这么快的列车，很可能在十秒钟之内就会把它闪过去。于是，我眼睛一眨不眨地望着那道山脊。此刻我非常想看一看那棵老柿树。因为这道长长的山脊上，几乎没有什么高大的树，远远望去光秃秃的。如果有棵高大的树，我想这山脊一定会显得非常生动。

此刻，少尉一直沉默无语，凝望着窗外。窗外最高的那道山峦，在不断的延伸中，出现了一棵孤独的老柿树。那柿树下站着一位老人，隐约还能看到她拄着拐杖和那花白的头发。她一动不动地站在那里，在秋阳里宛如雕塑一般。

“就这棵老柿树吗？”我望着窗外，头也没扭地问那士兵。

士兵没有说话。这时候，我发现他哭了。

“同志，你怎么哭了？”我不知道怎么安慰他。

他忙抹掉眼眶中的泪水，说：“你看到那棵老柿树下站着的那位老人了吗……那是我的母亲！”

家乡

我临窗而坐，旁边坐着一位年轻的士兵。他腋下夹着一个浅灰色的公文包，神色庄重。自从踏上列车，他就一直坐在我的旁边，不多言语。

列车经过十几个小时的行驶，这会儿，已从南国秀丽的山川进入了一片丘陵地带。窗外古朴的山山恋恋，在秋阳的铺盖下，呈现出一派醒目的土黄。

突然那士兵说话了：“同志，请你跟我换换座位好吗？列车马上就要经过我的家乡了，我想好好看看！”

我一听，忙说：“行。”便同他调换了座位。士兵对家乡的情感打动了我的心。因为我也有过同家乡的离别，不过那已经是十几年前的事，现在早把那种感受淡忘了。这会儿，经他这么一点，思乡之情忽而浓浓的。

“路过家乡不停停？”我问他。

他说：“不行啊，任务太紧。”

“看样子，你很久没回过家乡了吧？”我又问。

他点点头，说：“三年了。”流露出满腔的思乡情。然后又说：“本来部队这几天要安排我探家的，我把电报都打回家了，可突然来了任务……”他说着把脸扭向窗外，将身子伏在面前的小几上，深情地注视着窗外的世界。窗外一片起起伏伏、重重叠叠的黄色山峦，在眼前一段一段地闪过。我想他的家乡就要到了。不一会儿，他扭过头来，满脸兴奋的样子：“你看到那道山峦了吗？最高处的那道？”

我点点头。我看到的是一道非常普通而贫瘠的黄色山峦，山脊上寥寥地生长着一些类似荆条的植物，远远望去，在秋阳里显得寂寥、苍凉和淳朴。

“那就是我的家乡！”他又说，“我们的村子就在那道山的后边，从这儿看不到，不过可以看到山脊上我们村子的那棵老柿树。”他的表情欣喜、自豪极了。我被他的情绪感染了，指着窗外的一段山峦说：“这儿离你们村子很近了吧？”

“很近了，很近了。”他又指着窗外的黄土山，“我小时候割草总跑到这儿来，这山上的草肥极了，不一会儿就能割上一大篮子。”他兴致勃勃。

我望着窗外绵延的黄色山峦，心想他村子的那棵老柿树就要出现了。这么快的列车，很可能在十秒钟之内就会把它闪过去。于是，我眼睛一眨不眨地望着那道山脊。此刻我非常想看一看那棵老柿树。因为这道长长的山脊上，几乎没有什么高大的树，远远望去光秃秃的。如果有棵高大的树，我想这山脊一定会显得非常生动。

此刻，少尉一直沉默无语，凝望着窗外。窗外最高的那道山峦，在不断的延伸中，出现了一棵孤独的老柿树。那柿树下站着一位老人，隐约还能看到她拄着拐杖和那花白的头发。她一动不动地站在那里，在秋阳里宛如雕塑一般。

“就这棵老柿树吗？”我望着窗外，头也没扭地问那士兵。

士兵没有说话。这时候，我发现他哭了。

“同志，你怎么哭了？”我不知道怎么安慰他。

他忙抹掉眼眶中的泪水，说：“你看到那棵老柿树下站着的那位老人了吗……那是我的母亲！”



大人物

教皇到达了美国纽约肯尼迪国际机场。在行李领取处，一个穿着低档西服用别针别着领带的司机举着一块手写“教皇”字样牌子奉命前来接驾。

将教皇所有的行李装进高级房车之后，司机看见教皇依然还站在路边。

“嗨，教皇陛下。”司机以带有隆重口音的英语说道，“您为什么还不坐入贵宾席呢？”

“噢，实不相瞒。”教皇说道，“在梵蒂冈，他们是决不允许我驾车的。其实，我非常喜欢自己驾车。”

“这样做会严重违反规定的！”司机申辩道。他真希望当初没有离开自己的故乡加尔各答。

“我可以给你一份额外报酬。”教皇说道。

于是，司机很不情愿地走到了车厢的后面，而教皇则坐到了方向盘前。当汽车驶离机场之后，教皇便将高级房车的时速一下子提高到105迈。此时此刻，司机感到后悔了。

“教皇陛下，请您别开那么快。”这位心中焦虑的司机恳求道，可教皇依然脚踩油门，一路飙车。

这时候，他们已经听到身后传来了一阵警笛声。



“哦，上帝啊！这下肯定要吊销我的驾驶执照了。”司机哀叹道。

当交通警察靠近时，教皇把车子驶到路边，摇下车窗。而那位警察朝他看了一眼，又走回他的摩托车，掏出了无线电对讲机。

“我要接警察总长。”他对调度员说道。

警察总长接通了无线电对讲机。这位警察告诉他，他已经截获一辆时速105迈的高级房车。

“那就没收他的驾驶证。”警察总长吩咐道。

“我想，那家伙是个大人物。”警察说道。

“那就更有理由了。”

“不，我的意思是真正意义上的大人物。”警察解释道。

“你这话是什么意思，难道是市长？”

“比这还要大。”

“州长？”

“比这还要大。”

“哎！”警察总长说道，“那究竟是谁呀？”

“我不知道。”警察答道，“不过，我知道为他开车的是教皇陛下。”



剧本内容

- **场景描述：**画面造型，拒绝小说式语言，心理化描写
- **人物语言：**
- **人物动作：**



场景描述

1. 拒绝小说式语言，心理化描写；
2. 杜绝“意识到”、“以为”“显然”“感觉”“想”等词；
3. 尽量压缩场景描述，少即是多，极简主义；

如：↵

内景 鲍勃的公寓 夜景（场景提示行）↵

狗窝一样的房间（场景描述）↵

4. 练习：自己选一个剧本的一部分，将其改编的更简洁。



台词写作技巧

1. 尽量精简，含蓄，酷酷的。惜字如金。
2. 不要重复，不要告诉读者那些显而易见的事情。

如，她咧嘴大笑——她大笑。

3. 把最重要的字眼放在最后。

我已经能听到斧子的呼啸声。**我能听到斧子的呼啸声了已经。**

（《你的剧本逊毙了》191页）