

故事改编

老故事，新面貌

电影里的故事

故事

故事，是电影的核心。

电影就是在讲故事。

电影是用一幅幅画面在讲故事，并通过人物及其行为结果传达意义。

剧本关注的是故事本身。电影关注的如何让故事呈现为可视的动态画面。

微电影篇幅短小，关注的是如何在有限的时间内将故事讲好。

故事

故事：按一定逻辑关系构建起来的一系列事件；

故事：人物、事件、情节、背景、节奏、结构、冲突、悬念、主题等。

故事模式

人物改变！
意义传达

人物出现 → 问题来了（出事了，打起来了，欲望）
→ 努力解决 → 事情结束（圆满或不圆满）

故事模式

所有文学作品其实都在讲述两类故事：

一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇。

(陀思妥耶夫斯基)

平静——打破平静——努力恢复平静——重新归于平静
平衡——不平衡——平衡

头 (交代时间、地点、人物。平衡，激烈事件)

中 (生活变得不平静，故事正式开始，努力恢复平衡)

尾 (一系列事件后，回到平衡状态，平静的生活恢复，故事结束。在这一过程中，主人公得到历练，或成长等)

故事清单

《XXX》故事清单		
时空		
主人公	基本设定	名字、年龄、性别等
	其他设定	独特的性格，特殊的身份，强烈的某种愿望等
平衡（故事前：平静的生活）		
激励事件（平静被打破）		一个事件（一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇） 一种欲望或渴望，打破了平静的生活
建置（解决事件）		努力恢复平静、解决问题的一系列事件、一系列努力
结尾（恢复平静）		
主题		
其他		

故事清单示例

《精卫填海》故事清单		
时空	史前，黄帝时期，部落时期	
主人公	基本设定	女娃，炎帝之女
	其他设定	坚韧，具有抗争精神
平衡 (故事前：平静的生活)	和父亲一起快乐的生活	
激励事件（平静打破）	去海边游玩，溺水	
建置（解决事件）	死去，不甘心，精魂化为鸟，继续抗争	
结尾	衔石，填海，不止	
主题	传达出一种坚忍不拔、不服输的抗争精神坚持，坚韧，明知不可为而为之。	
其他		

任务发布：填写故事清单

任务内容：填写《调音师》、
《杂货店的故事》等
故事清单

任务目的：深入了解故事，掌
握故事发生模式

任务要求：态度认真

几个概念

背景。故事的背景是四维的——时间、期限、地点、冲突层。

1.时代：是故事在时间中的位置。故事发生在当今？某个历史时期？假象的未来？幻想中的世界？

2.期限：是故事在时间中的长度。故事跨度有多长？几年？几十年？几个小时？

3.地点：是故事在空间中的位置。具体发生的位置？哪座城镇？哪座街道？那个幻想中的地方？

4.冲突层面：是在人类斗争中的层级体系中的位置。你在什么冲突层面上讲你的故事？外化的政治的？经济的？文化的？内在心理的？情绪情感的？潜意识的？

老故事，新面貌

换元法编故事

故事里面有什么？

可
置
换
的

背景（元）

人物（元）

道具（元）

事件（元）

结构（元）

主题（元）

表象层

骨骼层

故事元，就是一个故事中的基本元素。

这些故事元是“活”的。通过**置换**，可以把旧故事变成新故事。

什么是换元法？

换元法，是通过对一个故事的故事元进行置换、拓展等操作，将之变成另一个全新故事的方法。

换元法是一种简单又快捷的故事编写方法。只要对现有故事元件进行拆换、重构，就可以变成新的故事。

换元法，是一套思维，是一个工具，是一种武器。需多练习。

为什么要用换元法？

拆解·构建

1.换元法，简单快捷。适合同学们在这么短的课堂上，在这么有限的课时内编出自己的故事。

2.换元法，是目前被普遍使用的一种方法。很多新故事，都是对原有故事的拆解重组。

3.学术研究领域，有人发现很多新故事，都不过是旧故事的重新排列组合而已。

千面英雄

千变情节

京华烟云、大宅门，都是对《红楼梦》的置换与重组之后的结果。

经典电影都让人乍一看是全新的，细一看处处皆熟悉。

（罗伯特·麦基）

布莱克·斯奈德的十种故事型

故事型	核心元素	典型影片
Monster in the house 鬼怪屋	1.源于某种罪恶； 2.发生在有限的空间； 3.追杀与躲藏	《大白鲨》《异形》
Golden Fleece 金羊毛	1.一个确定的目标； 2.经过一段旅程； 3.历尽艰辛寻找到自我	《星球大战》《回到未来》
Out of the Bottle 如愿以偿	1.魔法或诅咒的作用； 2.实现愿望或得到因果报应； 3.结尾揭示教训	《冒牌天神》《变相怪杰》
Dude with a Problem 麻烦家伙	1.普通人置身于特殊环境； 2.遭遇大麻烦或大坏蛋	《辛德勒名单》《泰坦尼克号》
Rites of Passage 成长仪式	1.关于生活的痛苦和折磨； 2.对强大的外部力量屈服	《醉乡情断》《凡夫俗子》
Buddy Love 伙伴之情	1.最好的朋友或伪装的爱情； 2.某个主角担负主要转变； 3.双方的关系在动态变化	《末路狂花》《海底总动员》
Whydunit 推理侦探	1.挖掘人性； 2.有隐蔽的坏蛋； 3.意料之外的真相	《唐人街》《神秘河》
The Fool Triumphant 笨蛋凯旋	1.受压迫的愚者 V.S 强大的坏蛋； 2.原本不可能的成功	《阿甘正传》《莫扎特传》
Institutionalized 体制之下	1.发生在团体、组织或家庭中； 2.多数人牺牲少数人； 3.常有 外来者，揭露者的角色	《飞越疯人院》《美国丽人》
Superhero 超级英雄	1.超人身处凡人世界； 2.主人公高尚有同情心； 3.主人公为小人物解决问题	《超人》《惊情四百年》

救猫咪

美国布莱克·斯奈德在他的“救猫咪”系列编剧书中总结了十种故事型，剖析了类型片的故事模式。

故事类型：从故事模式的角度，对故事的归类，叫作“故事类型”。

01 “鬼怪屋”型

如同在鬼怪屋中游戏一样,这类电影指**在有限的空间内**,因**某些可耻的原因**(通常是贪婪),**导致了可怕的事情发生**。“**生存**”是这类电影中的原始情感。这种类型源远流长,很有可能人类讲的第一个故事就是这种类型。

两个要素：**怪兽、屋子**。这个类型的电影,你甚至可以向原始人推销。

规则只有一个：**别被吃掉(或者别被杀死)**。

“屋子”代表有限的空间,比如海边小镇、太空船、一套房子、一座孤岛,必定会有无耻之事,比如贪婪、疯狂、科学实验等等引发混乱,促使鬼怪诞生,剩下的就是“追踪和躲藏”。

要记得给鬼怪增加新纠葛并引发观众的惊,这是编剧应承担的职责。想想古希腊的牛头人身怪物,半人半牛、处死罪犯的迷宫,这是鬼怪故事的原型。

范例:《**侏罗纪公园**》、《**大白鲨**》、《**惊声尖叫**》系列,有时候是人扮演恶魔,比如《**致命的诱惑**》。

02 “金羊毛”型

金羊毛型，来源于古希腊英雄去海外寻找金羊毛的神话故事。

主角上路寻找某物，历尽艰辛，最终发现别的东西——他自己。

“自我认知” 在这类电影中远比“完成任务”更为重要。

此类影片的主题是**内心成长**，情节就是冲突事件如何影响主角。不在于走过的路程，而在于主角在前进过程中的转变方式，要使那些转折点跟主角紧密相关。使故事成功的不是事件本身，而是主角从那些事件中对自我的认识。

这个类型也包括强盗片。个人或群体进行的所有探险、任务或宝藏，都落入金羊毛的类型，都要遵循同样的规律，其中的任务相对于个人的发现而言，常常变得次要。抢劫的意义突然变得比纠葛和情节更重要——比如《十一罗汉》，《十二金刚》等等。

范例：**《绿野仙踪》、《星球大战》、《一路顺风》、《回到未来》**，皆属于这个类型。

03 “如愿以偿”型

“如愿以偿”型故事，主人公因某种原因实现了自己的愿望。此类型的**原型了来自于“瓶子中的魔鬼”**。不论是神的赐予、幸运还是场景中出现的魔法，都是实现愿望的工具。

“我想拥有……”或者“要是……该多好”，这种**白日做梦类型的幻想**是影片经久不衰的动力，它来自于人类对实现自身欲望的极度渴望。

如愿以偿的另一面，是诅咒的愿望，主要讲述因果报应。规则是：如果是个实现愿望的故事，主角必须是个受人愚弄、无助的灰姑娘，观众非常认同能给主角带来快乐的人或事物。

如果是因果报应，诅咒成真，那就要有一个相反的结构。背后要有个反应机灵的小伙子或者小女孩，还要有可以补救的事物，比如夫妻情、父子、父女情。

影片的主角一开始不能太令人讨厌，让观众知道，即使他是傻瓜，他也值得挽救。他们从魔法中得到了好处，最后他们胜利了。

范例：《冒牌天神》、《变相怪杰》、《大话王》等。

04 “麻烦家伙”型

一个**普通人**发现自己**置身于特殊环境**中，他需要**使出浑身解数来处理**这个情况。这是基于人类心理的最常见、最原始的情景之一。

观众都是普通人，会对主角产生同情，在普通的一天发生了不普通的事情：妻子家被恐怖分子占领(虎胆龙威)；纳粹带走了我的犹太朋友们(辛德勒名单)；机器人告诉我要杀死我和未出世的孩子(终结者)；轮船撞上冰山开始下沉(泰坦尼克号).....这些就是摊上大事儿了,那么普通人如何来应对？

两个简单的组成部分：**主角，普通人一枚：麻烦，大麻烦**，普通人必须使出浑身解数才能解决。**主角越普通，挑战就越艰难**，挑战难度才是故事吸引人的东西。

最重要的规则是：坏蛋越坏，主角就显得越伟大。麻烦越大，效果越好。不论坏蛋是谁，主角都能成功地使出浑身解数战胜更为强大的反面力量。

范例：《终结者》、《泰坦尼克号》、《辛德勒的名单》等。

05 “变迁仪式”型

主人公因生活中的苦难和折磨而产生转变。主人公通常因屈服于不可抗拒的自然因素而获得力量，从而战胜困难。

还记得年少时暗恋的可爱女孩吗？还记得40岁生日聚会上丈夫要求离婚吗？所有这些痛苦经历都会让我们产生共鸣。这些成长的痛苦经历之所以让人印象深刻，是因为多数发生于生命中比较敏感的时光。这是让我们称之为人性的东西。也是电影的叙事体裁。

此类型影片**是关于痛苦和折磨的故事**，通常**因生活这个外部力量产生**。攻击我们的是无形的、模糊的、无法轻易处理的、以为无法形容的。青春期、中年危机、老龄时代、浪漫分手、爱人死亡等题材是此类电影常见的素材。

在此类影片中，除了**主角的自我拯救**，其他人毫无办法。只有这种经历能够带来解决方案。最终，这些故事要有屈服，胜利者通过屈服于比自身强大的力量来获得胜利，结局是回归人性。“这就是生活！”

范例：《辩护人》、《被嫌弃的松子的一生》、《肖申克的救赎》等。

06 “伙伴之情” 型

主人公和他最好的同伴的故事。爱情故事是这个类型的变种。

主角遭遇“无人交流”：故事中当主角遇到重要事件，他有个伙伴可以商量，那会怎么样？这有效的遏制了内心独白和旁白，诞生了伙伴电影。我和最好的朋友，总能引起人们的共鸣，因为很人性、也具有普遍性。

规则：**一开始伙伴之间相互厌恶，但他们的共同经历托出一个事实：他们谁也离不开谁。**

这些故事接近尾声的倒数第二个阶段，会出现一无所有的时刻：分开、争斗、再见，然后庆幸摆脱！

这些动态关系是伙伴电影重要部分，但实际上伙伴并不会真正分开。只是他们不接受离开对方就没法活的事实，他们必须放下自尊来获得胜利。当最后一幕来临时，他们才能实现刚刚所说的内容。

范例：《ET》、《雨人》、《末路狂花》、《海底总动员》等。

07 “推理侦探”型

主人公**探寻一个惊人问题的答案**。但这类电影更加强调“为什么”，而不是“谁”或“如何”。

邪恶藏身于人的内心深处，会有贪婪、谋杀，隐蔽的坏蛋要为此负责。凶手是谁？为什么杀人？人们对后者的兴趣更大。观众需要发现人性中的某些东西，而这些东西在犯罪事件发生及案子开始之前，他们是想不到的。

《唐人街》是有史以来最优秀的推理侦探影片，是编剧的优秀教科书。这类影片往往把我们带到街头的阴暗处。

规则很简单：**观众是侦探，银幕上的侦探只是替身，最终我们必须看透信息**，观众的发现必须能够让我们自己感到震惊。让我们扪心自问：我们这有这么邪恶吗？

范例：《唐人街》、《七宗罪》、《公民凯恩》等。

08 “愚者成功”型（笨蛋凯旋）

处于弱势的人因某种可贵的特质而获得了成功。

在古神话和传说中,愚者都是重要的角色。**或许他只是个乡下的白痴,但仔细观察可以发现愚者是最聪明的。**做一个明显的失败者,他有了身在暗处的优势,使得所有人都低估了他的能力,使他最终有机会成功。

原则是让受压迫的愚者与强大的坏蛋(经常是权势集团)对抗。所谓的白痴实现成功人士才能达到的目标,给我们所有人带来了希望,并且嘲笑了我们日常生活中谨慎遵守的体制。

愚者成功型的电影要素很简单：**失败者**—看起来笨拙、无能,以至于周围的人都不认为他能成功(在情节铺垫中反复这个动作);**一个供失败者进攻的知名人士**。通常愚者会有同伴,一个知情者,在旁看笑话,不相信愚者能够飞出他的手掌心,这些人物常常首当其冲,愚者开始行动,在一系列事件结尾的家伙最终会出丑。

范例:《阿甘正传》、《当幸福来敲门》、《富贵逼人》等。

09 “被制度化”型

揭示**为多数人牺牲少数人**的故事。制度可以指社会、组织、家庭或朋友圈等。

这种类型的影片讲述的是关于团体、组织和家庭的故事。

这些故事比较特殊，既向组织表示了敬意，又暴露了丧失个性的问题。

影片中有一个关键人物，其角色是揭露团体的目标。这些故事里的群体动态通常是疯狂的，甚至是自毁性的。这些电影都是关于群体前进中赞成与反对两方冲突的故事。有时对群体的忠诚与常识截然不同，甚至不顾性命。但我们就这么做，而且总是这么做。

最后，这个类型的所有故事都会面临一个问题：我和他们相比，谁更疯狂？

《教父2》里的帕西诺，就是一个为了家庭和传统的利益牺牲自我的家伙。《美国丽人》中的凯文史派西最后时刻的发现，令人震惊。与《飞越疯人院》里尼科尔森手术后毫无表情的面容的镜像一样。这些电影具有相同的信息，以截然相反、变化的方式讲述故事。

范例：**《飞越疯人院》、《教父》、《陆军野战医院》**等。

10 “超级英雄”型

拥有超出常人能力的英雄拯救普通人的故事。

超级英雄与麻烦家伙正好相反：**超人发现身处凡人世界**。因此，编剧要赋予超人以高尚品德和同情心，并且必须愿意为小人物解决问题。

超级英雄来到陌生的世界后，必须应对那些嫉妒他独特和才华的人。

这类影片第一步深化故事都会**使超级英雄陷入困境而获得同情**。一旦被接受,电影制作者都会忘记再现那种同情并把观众再次带入“超级英雄”人性的一面。但这个类型**不都是超人**，例如《角斗士》、《美丽的心灵》就是很好的例子——**凡人英雄受到周围平庸世界的挑战**。我们永远不可能真正了解超级英雄。实际上，我们对他们的人生必定来源于同情，同情他身处被误解的困境。

超级英雄是长期存在的故事类型:给我们伟大的幻想能力插上翱翔的翅膀,并以一定的现实事件来调和那些幻想。

范例：《超人》系列、《蝙蝠侠》系列、《角斗士》等。

9种基本故事类型

1、阿喀琉斯

“阿喀琉斯”是一个看上去无懈可击，但是却有着一个致命弱点的英雄的故事。古典悲剧通常就是阿喀琉斯故事的一个变种。（如《超人》）

2、康迪德

一个纯真无邪的乐天派英雄踏上陌生的土地，出人意料地大获全胜。（如《阿甘正传》、《憨豆先生》、《美丽心灵》、《印第安那琼斯》）

3、灰姑娘

这是一个“梦想成真”的故事：良知与美德刚开始被轻视，最后则受到认可。灰姑娘故事的主人公出身卑贱，但是凭着良好的天性，最终感动了所有怀疑她的人，并且获得了奖励。（如《漂亮女人》）

4、嗜耳刻

好人被坏人穷追不舍，直到好人打败了坏蛋。这个�故事的形式常常是妖艳的女子施展手段迷惑被爱情冲昏了头的男人，人们生动地将之形容为“蜘蛛和苍蝇”。这是恐怖片、惊悚片和黑色电影的基本结构。（如《致命吸引力》和《异形》系列电影）

5、浮士德

一个把灵魂卖给了魔鬼，换得片刻的权利和富贵，但是最终必须要偿还自己欠下的债。浮士德的故事有时候还以另外一种形式出现——无法掩饰的黑暗秘密，或者一个人难以洗清的过去。（如《华尔街》）

6、俄耳普斯

俄耳普斯的故事是关于被夺走的幸福。这种幸福可能是个人的东西、爱人、某种能力、生命中所有重要的东西，甚至生命本身。这个故事讲的事失去幸福这个悲剧本身，或者是失去以后寻找它的过程。（如《生逢七月四日》）

7、罗密欧与朱丽叶

经典的“命运不佳的情侣”，在真爱的路上遇到了巨大的阻挠。（如《恋爱中的莎士比亚》和《幽灵》）

8、特里斯坦

三角恋爱：一男一女想爱了，但是其中一人和另外一个人（或者一些东西）有所牵连。这个“第三方”通常是一个人，但是也有可能是某种更加抽象的东西（例如一个使命、任务，或者命运）。（如《毕业生》）

9、流浪的犹太人

“流浪的犹太人”指的是一个被迫害或者被放逐的流浪者，他永远也无法回到家乡。（如《英国病人》和《现代启示录》）

所有的叙事都建立在这9中基本类型之上

9种基本故事类型

1、阿喀琉斯

“阿喀琉斯”是一个看上去无懈可击，但是却有着一个致命弱点的英雄的故事。古典悲剧通常就是阿喀琉斯故事的一个变种。（如《超人》）

2、康迪德

一个纯真无邪的乐天派英雄踏上陌生的土地，出人意料地大获全胜。（如《阿甘正传》、《憨豆先生》、《美丽心灵》、《印第安那琼斯》）

3、灰姑娘

这是一个“梦想成真”的故事：良知与美德刚开始被轻视，最后则受到认可。灰姑娘故事的主人公出身卑贱，但是凭着良好的天性，最终感动了所有怀疑她的人，并且获得了奖励。

（如《漂亮女人》）

4、喀耳刻

好人被坏人穷追不舍，直到好人打败了坏蛋。这个故事的形式常常是妖艳的女子施展手段迷惑被爱情冲昏了头的男人，人们生动地将之形容为

“蜘蛛和苍蝇”。这是恐怖片、惊悚片和黑色电影的基本结构。（如《致命吸引力》和《异形》系列电影）

5、浮士德

一个把灵魂卖给了魔鬼，换得片刻的权利和富贵，但最终必须要偿还自己欠下的债。浮士德的故事有时候还以另外一种形式出现——无法掩饰的黑暗秘密，或者一个人难以洗清的过去。（如《华尔街》）

6、俄耳普斯

俄耳普斯的故事是关于被夺走的幸福。这种幸福可能是个人的东西、爱人、某种能力、生命中所有重要的东西，甚至生命本身。这个故事讲的事失去幸福这个悲剧本身，或者是失去以后寻找它的过程。（如《生逢七月四日》）

7、罗密欧与朱丽叶

经典的“命运不佳的情侣”，在真爱的路上遇到了巨大的阻挠。（如《恋爱中的莎士比亚》和《幽灵》）

8、特里斯坦

三角恋爱：一男一女想爱了，但是其中一人和另外一个人（或者一些东西）有所牵连。这个“第三方”通常是一个人，但是也有可能是某种更加抽象的东西（例如一个使命、任务，或者命运）。（如《毕业生》）

9、流浪的犹太人

“流浪的犹太人”指的是一个被迫害或者被放逐的流浪者，他永远也无法回到家乡。（如《英国病人》和《现代启示录》）

故事编撰方法一：换元法

学习任务：请根据换元法将《杂货店的故事》进行换元重组，编成新故事。

任务要求：态度认真，充分展开想象力。

完成步骤：

- 1.初步构思：每个人利用换元法进行故事创编。期间可与同学讨论。
每个人将自己的初步构思写成文字，百字左右即可。
- 2.小组讨论：五人为一组，每人将自己的构思拿出来，小组同学共同讨论分析，选出本组最有创意性的一个故事，或整合成一个故事。
- 3.完成故事。将各组遴选或重组后的故事，进行完善，并派1名代表上台讲述。

置换



背景

西方美国

现代中国

人物

女孩；父亲

男孩；母亲

道具

信

照片

事件

借钱包事件，报复抛弃妻女的父亲

乔装落魄，“报复”母亲

结构

突出主要事件

突出主要事件

主题

揭示生活，引人深思

揭示生活，引人深思

对自私自利人的批判

对自私自利人的批判

被置换的元素有：

背景、角色、道具、
事件动作内容

没有被置换的元素：

角色关系、事件性质、
结构、主题，意义

换元法故事创编练习示范

故事梗概

我想将《杂货店的故事》用换元法改编成“一个富家子弟乔装成生活落魄的快递员，寻找幼年抛弃自己的妈妈‘复仇’的故事”。

故事的背景发生在当代中国。故事的主人公叫杜鹏，男，19岁左右，爷爷经营着一家大型企业，为人低调，隐形富豪。

3岁那年，爸爸去世，妈妈狠心抛弃杜鹏，再嫁他人，远走他乡，再无相见。杜鹏由爷爷奶奶抚养成人。那个时候，杜鹏家庭情况一般，甚至很清贫。后来，爷爷意外得到一笔财富，开始经商，逐渐步入富豪行列。

如今，杜鹏19岁了，妈妈也同家人一起来到了杜鹏所在的城市。杜鹏一直对妈妈抛弃自己这件事，不能释怀，感到很伤心。终于有一天，他决定“报复”妈妈。

于是，他乔装成落魄的快递工，来到妈妈的家中。在杜鹏有意无意地透漏与引导下，妈妈怀疑面前这个过得如此糟糕的年轻人可能就是自己抛弃的儿子。自责、愧疚，茫然。于是，试探，却没有答案。

快递员走了，妈妈看到茶几上，放着一张照片，照片的背面，写着“这是我的家，永远回不去的家。我恨你，妈妈！”妈妈瞬间泪奔，悔恨的，愧疚的。她来到窗前，看着楼下来来往往的人群，努力寻找着，那个熟悉又陌生的身影。

场景1 门外

酷暑，闷热。中档住宅楼门外，落魄的快递员杜鹏，敲开了一栋楼房的门。一位妇女打开门。“母子”见面。

场景2 客厅内

杜鹏，妈妈。杜鹏的外貌，随意地交谈，看似无心地透露，若有似无的遮掩。勾起妈妈往事，怀疑并猜测杜鹏身份，又不敢直接询问。愧疚、懊悔、试探，各种纠结。期间，天气越来越阴沉，不时有雷声传来。

场景3 客厅内

大雨倾盆。妈妈一个人，陷入回忆。一幅幅画面闪过，哭泣地婴孩，落泪的老人。不甘命运，为追求个人幸福决然离去的女人。茶几上，放着一个信封。里面是一张照片。照片已经泛黄。是一家三口幸福的合照。上面写着“这是我的家，永远回不去的家。我恨你，妈妈！”

场景4 阳台上

狂风夹着闪电，妈妈快步走向阳台，向外张望，想从人群中，发现熟悉的身影。然而，一无所获。

场景5 门外

伴着雷雨，同一栋楼，另一单元的一间房外，形象邈邈又落魄的杜鹏敲门走了进去。

场景6 小区内

大雨不止。门打开，年轻男子走出，穿着考究、眼神坚定。他下楼，来到一辆豪车前。保镖下来，撑起伞，为其打开车门。车子缓缓驶出小区。男子坐在车中，抬头望向那一栋楼房，迟疑片刻，决然离开。

场景1 中档住宅楼门外

满身灰尘、一身凌乱、头发乱糟糟的快递员杜鹏，汗流浹背地搬着一架“钢琴”，敲开了一栋楼房的门。一位中年妇女打开了门。

场景2 客厅内

搬运工杜鹏将“钢琴”摆好位置，累得满头大汗。两人随意地交谈，杜鹏看似无心地述说了自己的遭遇，妇女充满同情。交谈越深入，妇女心底越不安。妇女总觉得面前这个沉默寡言、老实巴交又自卑的男孩子，似曾相识。随着对搬运工了解越多，女子这种意识越强烈。越端详越熟悉的面庞，让女子越发想印证自己的猜想。然而，工作结束了，杜鹏离开了。

场景3 客厅内

杜鹏走了，妇女呆呆地坐在沙发前，陷入深深地回忆。一幅幅画面闪过，哭泣地婴孩，落泪的老人，不甘命运为追求个人幸福而决然离去的女子。

忽然，她看到茶几上，放着一个信封。她打开信封，看到一张照片。大概这张照片已经很久了，照片已经泛黄了。这是一家三口幸福的合照。上面写着“这是我的家，永远回不去的家。我恨你，妈妈！”

快递员的故事

场景4 阳台上

妇女快步走上阳台，向外张望，想从人群中，发现熟悉的身影。然而，一无所获。

场景5 门外

同一栋楼的一个房外，形象邋邋又落魄的杜鹏敲门走了进去。

场景6 小区内 阴雨

不一會兒，门打开，从里面走出来一位年轻男子，穿着考究、眼神坚定。他迈着坚定地步伐，走出来，来到一辆豪车前，车门打开，一个保镖下来，将男子让进车中。男子坐进车中，车子缓缓驶出小区。男子抬头望向一栋楼房，迟疑了一下，决然离开了。

“换元法”改编故事之一：一位男子因对爱人的不信任而酿成大错并终身悔恨终身的故事。

一位中年男子，年轻时因为对爱人的不信任，抛弃爱人独自离开。如今，男子已经功成名就，但婚姻生活一直不幸福，也并无子嗣。一次偶然的事件，男子与爱人再次相遇，误会得到澄清，而对方一直未嫁并早已为自己生了一个可爱的女儿。惊喜之余，他却得知，自己的女儿，竟然得了不治之症，将不久于人世……

“换元法”改编故事之二：一位从来没有见过妈妈的大学生，在中秋节来临之际，花钱雇人扮成妈妈陪自己过节的故事。

“换元法”改编故事之三：一位摄影专业大学生，在外拍取景时，偶然发现小时候就将自己抛弃的风光无限的爸爸，竟然变成了一个生活落魄的建筑工人引发的故事。

“换元法”改编故事之四：年轻富豪，偶然遇到抛弃自己的父亲从而展开“报复”的故事。

“换元法”改编故事之五：一个富家子弟乔装成生活落魄的快递员，寻找幼年抛弃自己的妈妈“复仇”的故事。