



微剧本创作之 构思练习



任务：故事创编构思练习（我的日职，我的故事）

任务描述：围绕日职，发现素材，编撰“日职故事”

任务目的：掌握故事基本构成要素，训练故事编写技能。
编制故事清单。

任务要求：宣教片、剧情片皆可。形成故事初步构思。



构思方法1：无方向创编（头脑风暴）

方法1：五人围成一圈，将故事地点人物设定在当下的日照校园。

第一位同学任意说出故事发生的地点或人物，其他同学接着往下编。

方法2：每人说一个在日照校园里观察到的故事场景或想象到的故事场景，将其编连成一个故事。

方法3：五人围成一圈，每人说一个词。分别是一个地点，一个人物，一种情感，一个主题，一个你希望贯穿故事始终的道具或独特性事物。如，杉树林，学摄影的女孩小微，哭泣，亲情，汉服。



构思方法之2：“人物”主导下的故事构思练习

1. 生活观察、网络搜集各类大学生故事素材。
2. 关注并思考我校大学生生活热点。
3. 对人物进行认真构思。闭上眼睛，让你的人物出现在头脑中，他的外表？他的长相？他的家乡？他的父母？他的家庭？他怎么长大？他的学习经历？他的人物关系？他的性格？他的爱好？他的秘密等等。
3. 忽然有一天，一个什么人闯进他的生活？他的生活中发生了什么样的事情？可怕的？诡异的？美好的？伤心的？等等
4. 平静的生活被打破，他如何在努力解决，在努力中他如何改变。
5. 问题解决了，故事结束了，从整个故事中，我们看到了这个人物发生了什么样的变化？怎样一点点成长？他收获了爱情？他明白了友谊的重要性？他实现了自己的梦想？他变得强大积极向上？他改善了和父母朋友的关系？等等



构思方法之3：“主题”主导下的故事构思练习

1. 针对大学生生活，选择你想表达的故事主题：爱情，亲情，友谊，友善，诚信，公正、法治，文明，爱国，安全，环保，励志，梦想，关爱老年人等等
2. 选择主题并对其进行分析，提炼出你的观点。

爱情，爱情是什么？大学生的爱情应该是什么样的？你希望在荧幕上展现大学生爱情美好纯净的一方面，以引导当前大学生树立正确的爱情观。
3. 此类短片以主题表达为主，人物塑造、故事情节相对弱化。



构思方法之4：“片名”主导下的故事构思练习

1. 利用网络等渠道，寻找片名，选定一个自己喜欢的，模仿修改。

如，一个馒头引发的血案。发散创意为“一株多肉引发的故事”、“一张照片引发的闹剧”“一本书带来的爱情”等等。

2. 深入剖析题目，由题目中出现的关键词进行构思。

多肉：

汉服：

轮椅：



叙事模式

- 陀思妥耶夫斯基说过，所有文学作品其实都在讲述两类故事。
- 一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇。
- 平静——打破平静——努力恢复平静——重新归于平静
- 平衡——不平衡——平衡
- 头（交代时间、地点、人物。平衡，引发事件）
- 中（生活变得不平静，故事正式开始，努力恢复平衡）
- 尾（一系列事件后，回到平衡状态，平静的生活恢复，故事结束。在这一过程中，主人公得到历练，或成长等）

《XXX》故事清单		
时空		
主人公	基本设定	名字、年龄、性别等
	其他设定	独特的性格，特殊的身份，强烈的某种愿望等
平衡（故事前：平静的生活）		
触发（引发事件）		一个事件（一个人踏上未知旅程，一个陌生人来到平静小镇），打破了平静的生活
对抗（解决事件，致力于恢复平衡解决问题的努力）		努力恢复平静、解决问题的一系列事件、一系列努力
结尾（恢复平静）		
主题		
其他		