

用文字书写画面

影视文学剧本的奥秘

任务发布

- 1.自己构思设一个场景。
- 2.对场景进行描写。
- 3.注意场景描写的内容。
- 4.注意场景描写的语言特点。
- 5.注意结构的起承转合。
- 6.包含改变时刻，包含发现、决定、变化。

场景描写注意事项

1. 适当融入想象，注意电影声画造型设计，使用描述性语言。
2. 用语言文字描述镜头中可视的画面，对场景进行描述，对人物进行形象、动作、神情等进行设计。
3. 在影视艺术中，外在环境往往可视为人物内在心境的外化。注意利用场景内的环境描写传达作品意义，渲染作品感情基调。
4. 杜绝“觉得、心里想、感到、往往、像往常一样”等不可具象化词汇；拒绝感慨、议论与抒情性文字。
5. 注意**起承转合**，语言通顺，文字精炼。
6. 尽量用生动的、经济的、视觉化的方式呈现画面。

场景描写示例

对于整部影片的基调、情绪和类型都具有**提示性价值**。

古老的石头建筑矗立在黑暗中，毫无生机。

——鲍勃·格雷《哈伦·拉吕的大厦》剧本开头场景描述

创造出一种与世隔绝的**孤独情绪**

停车场很空旷、安静，只停着一辆绿色的1979年版丰田皮卡，一阵遥远的火车汽笛声，从仓库里面传来模糊的吉他声。

——《在收银台前的走道漫步》剧本对停车场的描述

以下问题请一定要注意

1. **任何人物都不可能孤立地存在。** 每一个人都要依附于一定的外在环境，都要处于某个场景画面之中。
2. 因此，编写剧本，首先要学会**设计场景，构建画面**。有人物，就必然有场景。
3. 剧本语言，不同于小说语言。电影是视觉艺术，在屏幕上展现为一幅幅动态的画面。因此，在剧本写作中，要**采用描述性及动作性语言**。坚决**杜绝以下语言**：

今天，是1998年3月2日。
他意识到，他错了！

他懊悔地想，我得罪了老师，我死定了。
这段时间，他学习非常地刻苦！

最后总结强调

1. 该场景里面要有**改变时刻**。
2. 该场景中人物要有所发现，或做出某种决定，情绪发生变化等。
3. 用语言文字描述镜头中可视的画面，使用描述性语言。
4. 注意**起承转合**，语言通顺，文字精炼。
5. 尽量用生动的、经济的、视觉化的方式呈现画面（屏幕上正在发生的事儿）。