

庖丁解牛，解构电影

作业反馈



Contact us!

优点与问题

优点：微影评总体写得很不错，都能认真观看，有自己得认识和思考。尤其有几位同学已经由纯粹的赏析上升到理性的探讨影片的优，已经还是从创作的角度，以研究的眼光来观看微电影了，非常棒！为你们点赞！

问题：微电影情节段落划分方面，问题较多。

- 1.对场景与镜头的概念理解不透彻，容易将二者混淆。
- 2.过多依赖固有的思维方式，依赖所谓的“理论”，不从作品入手，不能具体作品具体分析。
- 3.过多地从镜头、从拍摄技术角度分析影片，不能从宏观的故事发展角度关照影片。碎片化解析，影响对影片剧本故事创编的理解。

1. 《你给的都是情书》

| 场次 | 长度 | 功能 | 场景数 | 情节内容 |
|-------|-------------------|-------|-------|-----------------------|
| 第 1 场 | 00-38 秒 | 故事开始 | 1 个场景 | 妻子生气, 和丈夫冷战 |
| 第 2 场 | 39 秒-1 分 23 秒 | 故事发展 | 2 个场景 | 继续冷战, 用纸条传递情感, 感情逐渐回升 |
| 第 3 场 | 1 分 24 秒-2 分 25 秒 | 高潮与结束 | 1 个场景 | 冷战结束, 和好如初 |

2. 《说不出的故事》

| 场次 | 长度 | 功能 | 场景数 | 情节内容 |
|-----|-------------|-------|---------------------|----------------------|
| 第1场 | 00-1分13秒 | 故事开始 | 4个场景 | 夫妻关系冷淡 |
| 第2场 | 1分14秒-2分39秒 | 故事发展 | 5个场景 | 丈夫出新书，被妻子从他人处得知，陷入悲伤 |
| 第3场 | 2分40秒-7分29秒 | 高潮与结束 | 4+1（回忆场景）+13个日常生活镜头 | 经过沟通，二人的感情更加深化 |

1. 《啥是佩奇》

| 场次 | 长度 | 功能 | 场景数 | 情节内容 |
|-----|-------------|-------|-------|-------------------|
| 第1场 | 开头-1分00秒 | 故事开始 | 1个场景 | 孙女想要佩奇，爷爷不知道什么是佩奇 |
| 第2场 | 1分01秒-4分03秒 | 故事发展 | 11个场景 | 寻找答案，并找到答案 |
| 第3场 | 4分04秒-4分53秒 | 深化发展 | 3个场景 | 爷爷为孙女亲手制作“佩奇” |
| 第4场 | 4分54秒- | 高潮与结局 | 5个场景 | 过年、团聚 |

问题与思考

- 1.通过解析微电影，你对微电影有哪些新的认识？
- 2.微电影和传统电影相比，其特点是什么？

微电影故事叙事特点

1. 主题展现更具寓意
2. 叙事以情节为主, 以人物刻画为辅
3. 人物关系简单, 故事脉络既跳跃又清晰
4. 叙事结构”弱两边, 强中间”
5. 情节起伏大, 悬念设置更具效果
6. 叙事时空被压缩, 表现时空呈膨胀状态

在叙事内容上: 多表现草根、青春、都市生活。
在叙事时间上: 多表现为
急促的时长; 时间短
变化的时序; 灵活, 用闪回闪前叙事
单数性的时频。一个叙事只用于一个故事

在叙事时间上: 多表现为
场景数量少; 少到只有2个场景。
场景规模小; 日常生活场景, 贴近大众
场景零散化。场景跨度大, 转化快, 跳跃

在叙事方式上: 多表现为
组合段叙事; 分角色分别叙述, 最后组合
开放性叙事; 开放结局, 戛然而止
非线性叙事: 不连贯性、离散性、偶然性