

庖丁解牛，解构电影

作业反馈



Contact us!

优点与问题

优点：微影评总体写得很不错，都能认真观看，有自己得认识和思考。尤其有几位同学已经由纯粹的赏析上升到理性的探讨影片的优，已经还是从创作的角度，以研究的眼光来观看微电影了，非常棒！为你们点赞！

问题：微电影情节段落划分方面，问题较多。

- 1.对场景与镜头的概念理解不透彻，容易将二者混淆。
- 2.过多依赖固有的思维方式，依赖所谓的“理论”，不从作品入手，不能具体作品具体分析。
- 3.过多地从镜头、从拍摄技术角度分析影片，不能从宏观的故事发展角度关照影片。碎片化解析，影响对影片剧本故事创编的理解。

1. 《你给的都是情书》

场次	长度	功能	场景数	情节内容
第 1 场	00-38 秒	故事开始	1 个场景	妻子生气, 和丈夫冷战
第 2 场	39 秒-1 分 23 秒	故事发展	2 个场景	继续冷战, 用纸条传递情感, 感情逐渐回升
第 3 场	1 分 24 秒-2 分 25 秒	高潮与结束	1 个场景	冷战结束, 和好如初

2. 《说不出的故事》

场次	长度	功能	场景数	情节内容
第 1 场	00-1 分 13 秒	故事开始	4 个场景	夫妻关系冷淡
第 2 场	1 分 14 秒-2 分 39 秒	故事发展	5 个场景	丈夫出新书，被妻子从他人处得知，陷入悲伤
第 3 场	2 分 40 秒-7 分 29 秒	高潮与结束	4+1（回忆场景）+13 个日常生活镜头	经过沟通，二人的感情更加深化

1. 《啥是佩奇》

场次	长度	功能	场景数	情节内容
第1场	开头-1分00秒	故事开始	1个场景	孙女想要佩奇，爷爷不知道什么是佩奇
第2场	1分01秒-4分03秒	故事发展	11个场景	寻找答案，并找到答案
第3场	4分04秒-4分53秒	深化发展	3个场景	爷爷为孙女亲手制作“佩奇”
第4场	4分54秒-	高潮与结局	5个场景	过年、团聚

问题与思考

- 1.通过解析微电影，你对微电影有哪些新的认识？
- 2.微电影和传统电影相比，其特点是什么？

微电影故事叙事特点

1. 主题展现更具寓意
2. 叙事以情节为主, 以人物刻画为辅
3. 人物关系简单, 故事脉络既跳跃又清晰
4. 叙事结构”弱两边, 强中间”
5. 情节起伏大, 悬念设置更具效果
6. 叙事时空被压缩, 表现时空呈膨胀状态

在叙事内容上: 多表现草根、青春、都市生活。
在叙事时间上: 多表现为
急促的时长; 时间短
变化的时序; 灵活, 用闪回闪前叙事
单数性的时频。一个叙事只用于一个故事

在叙事时间上: 多表现为
场景数量少; 少到只有2个场景。
场景规模小; 日常生活场景, 贴近大众
场景零散化。场景跨度大, 转化快, 跳跃

在叙事方式上: 多表现为
组合段叙事; 分角色分别叙述, 最后组合
开放性叙事; 开放结局, 戛然而止
非线性叙事: 不连贯性、离散性、偶然性