

剧本创作

课程单元设计

授课题目	庖丁解牛：解构电影		
课型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	1. 了解微电影相关知识； 2. 了解电影的构成； 3. 掌握镜头、场景、情节段落等基本概念。		
	二、能力目标		
	1. 能正确认识微电影； 2. 能了解微电影的构成； 3. 能理解场景概念，并能正确划分场景； 4. 能对一部影片进行情节段落的划分。		
	三、素质目标		
1. 通过对微电影的分析解构，能进一步了解微电影的特点； 2. 通过拉片分析，能深入了解一部影片，学会赏析微。			
教学重点与难点	1. 电影场景的概念； 2. 电影场景的划分； 3. 影片情节段落分析； 4. 对微电影影片的赏析。		
教学方法与手段	1、讲授教学法； 2、案例教学法； 3、启发教学法； 4、任务教学法。		
影视资源	《调音师》、《啥是佩奇》、《说不出的故事》、《你给的都是情书》		

授课题目	从电影到剧本：建立电影与剧本之间的连接		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	1. 了解什么是剧本； 2. 认识剧本写作的重要性； 3. 了解国际上各个国家的不同剧本格式； 4. 掌握国内通行的规范剧本格式；		
	二、能力目标		
	1、能正确认识剧本； 2、能通过比较分析，了解不同剧本格式的优劣； 3、能掌握规范的剧本格式及特点； 4、能通过反复观看微电影，利用规范的剧本格式，将电影还原成剧本。		
	三、素质目标		
1、通过微电影拉片练习，增进对专业的了解； 2、从微电影观赏中提升影片鉴赏能力，培养对专业的热情和兴趣。			
教学重点 与难点	1、剧本的定义及重要性； 2、剧本格式优劣分析； 3、规范的剧本格式； 4、拉片练习。		
教学方法 与手段	3、讲授教学法； 4、案例教学法； 5、启发教学法； 1、任务教学法。		
影视资源	微电影《交易》、《调音师》		

授课题目	用文字书写画面：影视剧本的奥秘		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握影视剧本的声画结合特点； 2. 掌握剧本的时空结合特点； 3. 掌握剧本的叙事和造型结合特点。 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1、能明白剧本的叙事特点； 2、能掌握剧本的声画特点； 3、能掌握剧本的时空集合特点； 4、能在理解剧本以上特点基础上，掌握剧本的写作特点和要求； 5、能对前面拉片剧本，进行诊断，并予以改正和提升。 		
	三、素质目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1、通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2、从微电影观赏中提升影片鉴赏能力，培养对专业的热情和兴趣。 		
教学重点 与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1、电影剧本的叙事特点； 2、电影剧本的造型特点； 3、电影剧本的声画特点； 4、电影剧本的时空特点。 		
教学方法 与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1、讲授教学法； 2、案例教学法； 3、启发教学法； 4、任务教学法。 		
影视资源	《山水情》		

授课题目	故事是怎么来的：故事的生成机制		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解戏剧结构理论； 2. 掌握故事的构成要素； 3. 掌握故事的生成机制； 4. 熟悉故事形成流程。 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能清楚戏剧结构理论； 2. 能了解故事及要素特点； 3. 能掌握故事的生成机制； 4. 能根据故事生成理论，进行故事创编； 		
	三、素质目标		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2. 从微电影观赏中提升影片鉴赏能力，培养对专业的热情和兴趣。 			
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 3. 故事及构成要素； 4. 戏剧结构理论； 5. 故事生成机制； 6. 能会编完整的“故事”。 		
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。 		
故事资源	《父亲》		

授课题目	演出剧本：由场景入手的剧本故事创编		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	1. 进一步掌握故事结构；		
	2. 深入了解故事生成机制；		
	3. 初步了解场景写作内容及要求；		
	二、能力目标		
	1. 能直观了解场景概念及写作要求；		
2. 能根据设定场景，进行故事创编；			
3. 能熟悉故事创编“编+演+研+记”流程与技巧。			
4. 能通过小组研讨，发现剧本创编的不足，并进行改正；			
三、素质目标			
1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解；			
2. 从故事创编中增进对影视艺术的理解，培养对专业的热情和兴趣。			
教学重点 与难点	1. 剧本场景及写作内容与要求；		
	2. 根据设定场景创编故事；		
	3. 故事分析与研讨，发现问题并改进。		
教学方法 与手段	1. 讲授教学法；		
	2. 情景教学法；		
	3. 小组教学法；		
	4. 任务教学法。		
教学资源	《父亲》		

授课题目	默片之美：无对白剧本写作（用文字设计画面）		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	1. 了解无对白剧本及特点； 2. 了解无对白剧本的意义和价值； 3. 掌握对无对白剧本的写作要求；		
	二、能力目标		
	1. 能掌握无对白剧本特点； 2. 能会进行场景描绘； 3. 能进行无对白剧本的创意构思； 4. 能会写作无对白剧本。		
	三、素质目标		
	1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2. 从故事创编中增进对影视艺术的理解，培养对专业的热情和兴趣。		
教学重点 与难点	1. 无对白剧本及特点； 2. 场景描绘； 3. 无对白剧本创意与写作。		
教学方法 与手段	1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。		
影视资源	《马路天使》		

授课题目	讲故事的艺术：为自己的故事找到合适的讲述方式		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解叙事理论； 2. 了解不同的叙事方式及其效果； 3. 学会用不同的叙事方式来讲故事； 4. 掌握故事里的情绪、情感因素及其表达。 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解国内外重要叙事理论； 2. 能认识到叙事方式的重要性； 3. 能尝试用不同叙述方式来讲故事； 4. 能给自己的剧本故事找到合适的讲述方式。 		
	三、素质目标		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对微电影的分析解构，能进一步了解微电影的特点； 2. 通过拉片分析，能深入了解一部影片，学会赏析微。 			
教学重点 与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 国内外叙事理论； 2. 叙述方法与技巧； 3. 换一种方式讲故事练习； 4. 为自己的剧本故事寻找最合适的叙述方式； 		
教学方法 与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。 		
影视资源	《车四十四》		

授课题目	发现故事：找到你的主人公		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解素材与选材； 2. 了解观察的重要性； 3. 掌握人物塑造相关理论； 4. 了解故事主人公的特点； 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能进行资料搜集，并学会选材； 2. 能学会观察生活、发现生后； 3. 能了解人物的重要性，掌握主人公人格特征。 4. 能从人物出发，进行故事创编。 		
	三、素质目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2. 从故事创编中增进对影视艺术的理解，培养对专业的热情和兴趣。 		
教学重点 与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 素材与选材； 2. 人物类型及人物塑造； 3. 从人物出发创编故事。 		
教学方法 与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。 		
影视资源	《盖章》		

授课题目	台词的魅力：为你的“主人公”设计合适的台词		
课型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解剧本语言的特点； 2. 熟悉台词及台词重要性； 3. 掌握台词设计技巧； 4. 掌握台词设计需注意的问题； 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能进行资料搜集，并学会选材； 2. 能根据人物特点设计不同的台词； 3. 能从人物台词角度进行剧本分析； 4. 能为自己的主人公设计合适的台词； 		
	三、素质目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2. 从故事创编中增进对影视艺术的理解，培养对专业的热情和兴趣。 		
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台词及台词重要性； 2. 台词写作要求和技巧； 3. 台词写作练习。 		
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。 		
影视资源	《在刑场上》		

授课题目	改编的艺术：从小说到剧本		
课型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解小说语言和剧本语言的不同； 2. 了解改编的理论及技巧； 3. 掌握换元法故事创编理论； 4. 掌握故事的几大构成要素； 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能清楚剧本语言表达方式与其他文学体裁的不同； 2. 能对小说进行场景分析，并用剧本格式和语言方式进行改写； 3. 能用换元法在新的艺术构思下，对作品进行重新创编； 4. 能学会模仿经典优秀微电影进行改编创作； 		
	三、素质目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2. 从故事创编中增进对影视艺术的理解，培养对专业的热情和兴趣。 		
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 剧本语言及写作特点； 2. 剧本改编的技巧； 3. 剧本改编练习。 		
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。 		
影视资源	《大鱼海棠》《红豆》、《阿长和山海经》等		

授课题目	分镜头剧本写作		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解分镜头剧本； 2. 掌握分镜头剧本写作特点 3. 掌握分镜头剧本格式要求及写作技巧； 4. 明确分镜头剧本与文学剧本的区别。 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能正确认识分镜头剧本和文学剧本的不同功能和特点； 2. 能正确认识分镜头剧本和文学剧本的优点和缺点； 3. 能将前期文学剧本以分镜头剧本的形式写出； 4. 能对经典微电影进行分镜头剧本写作； 		
	三、素质目标		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2. 从故事创编中增进对影视艺术的理解，培养对专业的热情和兴趣。 			
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分镜头剧本定义及特点； 2. 分镜头剧本的格式要求及写作技巧； 3. 分镜头剧本写作练习。 		
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。 		
影视资源	《你给的都是情书》		

授课题目	剧本答辩：一句话故事与剧本推广		
课 型	新授	学时	2
教学目标	一、知识目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解故事梗概的重要性； 2. 了解一句话故事； 3. 掌握一句话故事及故事长梗概的写作手法； 4. 了解剧本推广流程及相关事项。 		
	二、能力目标		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能学会撰写一句话梗概； 2. 能学会撰写故事梗概； 3. 能对自己的剧本进行分析，发现其闪光点和卖点； 4. 能撰写推广文案，并用 PPT 形式进行现场推广； 		
	三、素质目标		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对于影视剧本知识的学习，增进对专业的了解； 2. 从故事创编中增进对影视艺术的理解，培养对专业的热情和兴趣。 			
教学重点与难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一句话故事及写作技巧； 2. 故事梗概写作方法及要求； 3. 剧本分析与剧本推广文案。 		
教学方法与手段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授教学法； 2. 案例教学法； 3. 启发教学法； 4. 任务教学法。 		
影视资源	《调音师》		