

《欧美电影赏析》教案

课程名称： 欧美电影赏析

所属部门： 商学院

所属教研室： 基础教研室

制定人： 张学芳

制定时间： 2020年1月

商学院

悬疑片简介及名片赏析：血钻

通过本影片的赏析,旨在使学习者能了解故事梗概并能进行情节复述和赏析,从而提升学生的鉴赏水平。

1. 能力目标: 通过电影观赏巩固学生的英语水平, 培养学生对本片的审美能力。
2. 知识目标: 通过讨论分析, 让学生学会正确的鉴赏方法。

素质目标: 通过对本片的分析解读, 提高学生的艺术修养, 开阔学生的视野, 同时了解影片当时的文化背景。

探讨人性

2006年, 美国导演爱德华·兹威克联合莱昂纳多·迪卡普里奥、莱昂纳多·迪卡普里奥等影星共同创作的一部以非洲钻石幕后的血腥交易为题材的影片《血钻》正式上映, 引发了观众对钻石交易的关注与讨论, 该片以其充满血腥与讽刺的风格和对钻石开采背后的人性真实再现, 入围了奥斯卡最佳男主角、男配角在内的五大奖项提名, 是一部具有强烈现实意义的经典作品。

非洲大陆长期以来流传着这样一句俗语: “如果你想长命百岁, 那么就别碰钻石 (If You want long life, never touch the diamond).” 在部分非洲国家, 钻石是军队用来购买军备的资金来源, 也是连年征战的原因。战争国家出产的每颗钻石都粘有非洲采矿工人, 或者战争牺牲者的鲜血。因此这里的钻石被称为“血钻”, 这也是本片片名的由来。在被由血钻引燃的战火中, 西非国家塞拉利昂经历了十一年漫长煎熬。

塞拉利昂位于西非东部, 与几内亚、利比里亚交界, 濒临大西洋。当年葡萄牙人从伊比利亚半岛航海到这里的时候, 误把雷声当作是狮子的吼声, 因此给这里命名“塞拉利昂”, 意思是“狮子山”。但是从上个世纪九十年代开始, 塞拉利昂陷入了长达十一年的内战, 狮子的吼声变成了塞拉利昂人民的悲鸣声。而这一切的起因, 也正是那些熠熠生辉、让人目眩的钻石。作为非洲主要的钻石出口国之一, 塞拉利昂的钻石每年有两亿美元的收益, 而在战争期间这些钱自然落在了叛军的口袋里, 用于购买战争使用的武器。直到2002年内战结束, 这种可悲的恶性循环才算停止。

《血钻》揭露了西非国家塞拉利昂国内当地非法钻石贸易，一个名叫所罗门·范迪的当地渔夫将一块珍贵的粉色钻石埋藏于泥土中，混乱中他被关进监狱，得知儿子被叛军挟持加入儿童雇佣军，他必须找到这块钻石换回儿子。

17岁开始从事非法钻石贸易的丹尼·阿彻是一名来自南非的唯利是图的商人，他瞄准了这块粉钻，决定帮助所罗门逃出监狱和营救家人，以便取得粉钻。但最终身受重伤的丹尼将粉钻还给所罗门，并掩护他们父子逃上飞机，自己则死在追来的叛军的枪下。

为了真实展现内战肆虐下塞拉利昂的社会百态以及钻石、军火走私的现实黑幕，兹威克不仅带着剧组驻扎在莫桑比克片场长达6个月，还请到了一位专家索瑞斯·萨姆拉担任顾问。这部用鲜血换来的作品被兹威克视为研究塞拉利昂社会问题的视觉教科书，萨姆拉则顺理成章被兹威克诚心邀请，为《血钻》的拍摄提供纪实指导。萨姆拉把自己拍纪录片所追求的纪实风格与视觉冲击融入进了电影拍摄之中，使得这部电影具有了不同于一般好莱坞娱乐大片的现实思考与深刻内涵。

影片中多次用到特写镜头，其中在片尾处，当丹尼·阿彻用流着血的手抓起一把红土时，影片用特写镜头在增强影片艺术魅力的同时，也很细腻地刻画了人物复杂的心情，并将观众带到安静的氛围中，跟前面的枪战场面形成了强烈地对比，做到了松弛有度。这也跟前面的情节很好地进行了呼应：当将军抓起一把土问丹尼·阿彻知道这土为什么是红色的吗，丹尼·阿彻说不知道时，将军告诉他这是被争夺土地的人的鲜血染红的，这似乎暗示了丹尼·阿彻最终的命运，也将用自己的鲜血来染红这片古老的土地。

在金钱面前，人性的弱点常常暴露无遗。正如法国作家巴尔扎克所说：“就是那么一点点，能让美的变成丑的，老的变成年轻。”当我们再度凝望那一颗颗晶莹剔透的钻石时，我们不再只钟情于它的华美，在它的背后，我们隐隐看到了与华美并存的残酷。正如所罗门所愿：“当战乱结束后，这儿将变成天堂。”影片不仅展现了其背后骇人听闻的黑幕，同时也彰显了电影本身的人文主义情怀。

纵观《血战》这部影片，导演以其具有历史厚重感的背景作为支撑，经历在满足影片戏剧冲突的前提下真实还原了非洲钻石交易背后的血腥残酷和人性的

贪婪，影片充满了非洲形式丰富的色彩元素，与暗红的血迹形成了强烈的对比，深刻批判和反思了华美物质背后非洲人民的生存困境，再次提醒了人们“**没有买卖就没有杀戮**”这样一个为人熟知却又不被重视的主题，影片以其宏达的场面、流畅的配乐和演员精湛的演技成为了一部足以被奉为经典的优秀影片。