

《欧美电影赏析》教案

课程名称： 欧美电影赏析

所属部门： 商学院

所属教研室： 基础教研室

制定人： 张学芳

制定时间： 2020年1月

商学院

动作片简介及名片赏析：虎胆龙威

通过本影片的赏析,旨在使学习者能了解故事梗概并能进行情节复述和赏析,从而提升学生的鉴赏水平。

- 1.能力目标：通过电影观赏巩固学生的英语水平，培养学生对本片的审美能力。
- 2.知识目标：通过讨论分析，让学生学会正确的鉴赏方法。
- 3.素质目标：通过对本片的分析解读，提高学生的艺术修养，开阔学生的视野，同时了解影片当时的文化背景。

一、动作片

动作片 (Action Films)又称为惊险动作片(Action-Adventure Films),是以强烈紧张的惊险动作和视听张力为核心的影片类型。具备巨大的冲击力、持续的高效动能、一系列外在惊险动作和事件,常常涉及追逐(徒步和交通工具)、营救、战斗、毁灭性灾难(洪水、爆炸、大火和自然灾害等)、搏斗、逃亡、持续的运动、惊人的节奏速度和历险的角色。

动作片可分为:

第一滴血、功夫电影、警匪电影、黑帮电影、战争电影、间谍电影、武侠电影
超人系列、特别是功夫电影、警匪电影、黑帮电影必定是动作片。

黑帮动作片《谎言大爆炸》

它具备巨大的冲击力、持续的高效动能、一系列外在惊险动作和事件,常常涉及追逐(徒步和交通工具)、营救、战斗、毁灭性灾难(洪水、爆炸、大火和自然灾害等)、搏斗、逃亡、持续的运动、惊人的节奏速度和历险的英雄,所有核心动作段落的设置都是为观众提供一种纯粹逃避主义的享受。这种核心原型又完全可以追溯到远古的原始神话和传说之中。托马斯·沙兹(Thomas Schatz)认为:“说到

底，我们对于任何类型的熟悉感(familiarity)不仅仅依赖于识别出一种特殊的(场景)设置，更多地依赖于识别出特定的戏剧冲突，即我们与特定的动作原型和人物关系联系在一起。”

好莱坞动作片围绕一个男性动作英雄(主人公)展开，包括经典时期的道格拉斯·范朋克肖恩·康纳利(Sean Connery)、罗杰·摩尔(Roger Moore)和查克·诺里斯(Chuck Norris)、还有当代的阿诺德·施瓦辛格(Arnold Schwarzenegger)、西尔维斯特·史泰隆(Sylvester Stallone)、布鲁斯·威利斯(Bruce Willis)、哈里森·福特(Harrison Ford)、史蒂文·西格尔(Steven Seagal)和让·克劳德·范丹(Jean Claude Van Damme)。在动作片当中，女性经常扮演男性主人公的盟友或者浪漫对象，虽然当代动作片也可能塑造强悍的女性人物来拓宽观众面，如《不归路》(Point of No Return, 1993)、吕克·贝松《尼基塔》的美国版、《特工狂花》(The Long Kiss Goodnight, 1996)、《霹雳娇娃》(Charlie's Angels, 2000)和《古墓丽影》(Lara Croft Tomb Raider, 2001)等。

惊险动作片是好莱坞“拳头(暴力)加枕头(性爱)”哲学的经典体现，也是美国电影对于观众心理准确把握、电影制作者全意投合观众口味的结果。惊险动作片存在着复杂深刻的理由：第一，从内在的人类心理上讲，个体存在着潜在的暴力倾向和杀人的欲望，暴力杀人意味着一个孤立无援的个体，超越别人和掌控自己命运的满足感；第二，从外在的人类发展历史上讲，充满了战争、屠杀、流血和恐怖袭击的人类经历一直持续到今天，并有愈演愈烈之势，成为惊险动作片最重要的生活土壤；第三，美国崇尚强权和暴力，血腥屠杀的建国历史、以暴制暴的法制传统和强力霸权的国际形象，都进一步强化了暴力动作片的社会政治内涵；第四，现代科技和电脑影像技术的发展，使传统的暴力动作片具备更强的美感和观

赏性。

二、《虎胆龙威》

《虎胆龙威》是约翰·麦克蒂尔南等执导，于1988年至2013年布鲁斯·威利斯主演的系列电影。包括《虎胆龙威》，《虎胆龙威2》、《虎胆龙威3》、《虎胆龙威4》、《虎胆龙威5》。

2017年12月，《虎胆龙威》入选美国国会图书馆保护片目名单。

如果说哪部电影是布鲁斯·威利斯在最好年华中留下最为出色的作品，那么一定会是《虎胆龙威》，这部电影不仅奠定了他动作硬汉的银幕形象，更将美式英雄的主旋律衍生成了险象环生的节奏把控，虽然在今日看来，电影中的场面已不算宏大，但那堪为教科书式的动作，确成为了后期好莱坞争相仿效的经典，而充沛饱满的故事使电影即便是今日的重温，依旧能被这部电影中的爱所打动。

三、作业

影评一篇