

# 《欧美电影赏析》教案

课程名称： 欧美电影赏析

所属部门： 商学院

所属教研室： 基础教研室

制定人： 张学芳

制定时间： 2020年1月

商学院

## 励志电影简介及名作赏析：百万宝贝

通过本影片的赏析,旨在使学习者能了解故事梗概并能进行情节复述和赏析,从而提升学生的鉴赏水平。

1. 能力目标: 通过电影观赏巩固学生的英语水平, 培养学生对本片的审美能力。
2. 知识目标: 通过讨论分析, 让学生学会正确的鉴赏方法。
3. 素质目标: 通过对本片的分析解读, 提高学生的艺术修养, 开阔学生的视野, 同时了解影片当时的文化背景。

### 一、了解电影剧本

电影剧本是一部电影作品的最完整的书面形式。除了对话本以外, 还包括对剧中人物、布景、舞台指导以及各种音响效果的详细描述。通常人们是根据电影剧本来导演电影作品的, 因此电影剧本是合作电影作品的一个组成部分。由于技术上的原因, 电影剧本通常发展成为分镜头剧本。

#### 电影剧本写作规范

西方主流剧本创作理论认为, 一个标准电影剧本的篇幅大约有 120 页(英文), 或长两个小时。不论你的剧本全用对话、全用描写, 或两者兼有之, 均可按一分钟一页来计算。规矩是不变的——电影剧本中的一页等于银幕时间一分钟。第一幕是开端, 可看成建置(setup)部分, 这是因为你要用 30 页左右的稿纸去建置(确定)你的故事。如果你去看电影, 你时常会自觉或不自觉地做出判断——你是否喜爱这部影片。你应该及时地抓住你的读者。你应该用大约十页的篇幅来让读者明白谁是你的主要人物, 什么是故事的前提, 故事的情境是什么。(中文剧本一页相当于英文剧本两页)

#### 第一幕

可看成建置(setup)部分, 这是因为你要用 30 页左右的稿纸去建置(确定)你的故事。如果你去看电影, 你时常会自觉或不自觉地做出判断——你是否喜爱这部影片。今后看电影时, 请注意一下, 你需要多长时间做出你是否喜爱这部影片的决定。一般大约十分钟左右。也就相当于你写的电影剧本的头十页。你应该及时地抓住你的读者。

你应该用大约十页的篇幅来让读者明白谁是你的主要人物, 什么是故事的前提, 故事的情境是什么。

## 第二幕

第二幕是你故事的主体部分。一般是在剧本的第 30 页至 90 页。它之所以称为电影剧本的对抗部分，是因为一切戏剧的基础都是冲突(conflict)。一旦你给自己的人物规定出需求(need)，亦即在剧本中他想要达到什么目的，他的目标是什么，你就可以为这一需求设置障碍(obstacles)，这样就产生了冲突。在《唐人街》这个侦探故事中，第二幕就是杰克·尼科尔森与一些势力发生了冲突，这些势力不愿意让他调查出谁应该对墨尔雷先生之死以及争水丑闻负责。杰克·尼科尔森所需要克服的障碍支配着这个故事的戏剧性动作(dramatic action)。第二幕结尾处的情节点一般发生在第 85 页至 90 页之间。在《唐人街》中，第二幕的结尾的情节点就是：杰克·尼科尔森在墨尔雷先生被谋杀的水池中找到了一副眼镜，并知道它不是墨尔雷的就是属于那个谋杀者的。这样就把故事引入到结局部分。

## 第三幕

第三幕通常发生在第 90 页至第 120 页之间，是故事的结局。故事是如何结束的？主人公怎么样了？他是活着还是死了？他是成功还是失败了？等等。你的故事需要有一个有力的结尾，以便使人理解并求得完整。戏剧性结构可以被规定为：一系列互为关联的事情、情节或事件按线性安排最后导致一个戏剧性的结局。如何安排这些结构组成部分，决定了你的电影的形式。以《安妮·霍尔》(Annie Hall)为例，它是一个由闪回来叙述的故事，但也有一个明确的开端、中段和结尾。《去年在马里昂巴德》(Annee derniere a Marienbad)也是一样。《公民凯恩》(Citizen Kane)、《广岛之恋》(Hiroshima mon amour)和《午夜牛郎》(Midnight Cowboy)都是如此。所以这个示例是起作用的。它是一个模特儿，一个式样，一个构思的规划；一个技巧高超的电影剧本就是这个样子的。它为我们提供了关于电影剧本结构的总观。如果你弄清楚了它就是这个样子的话，你可以简单地把你的故事“装”进去就行了。所有的好电影剧本都符合这个示例吗？肯定是的。但不必盲目相信我的话。你把它当成一件工具来使用它；对它发生疑问，去研究它，并且思考它。也许有人不相信它。可能不相信会有什么开端、中段和结尾。你可能说：艺术如同生活一样，它充其量不过是在某个巨大的中间部分中偶然发生的几个个人的“重要时刻”，并没有什么开端也没有什么结尾。它正如库特·冯尼格特(Kurt Vonnegut)所称，是“一系列偶然的时刻被随意地串联在一起”。

从电影剧本创作的具体实践看，绝大部分电影剧本的字数在 15000-45000 之间。一般情况下，剧本的字数与相应的电影时长之间存在正相关关系，但是这种关系不是必然的；在某些情况下，根据一部 40000 字的电影剧本所摄制的电影，其时长甚至不如一部 20000 字的剧本。

## 二、百万宝贝

《百万美元宝贝》(Million Dollar Baby) 是克林特·伊斯特伍德执导的剧情电影，克林特·伊斯特伍德、希拉里·斯旺克与摩根·弗里曼等主演。影片讲述了一位有名的拳击教练法兰基因为太过于投身与拳击事业而陷入了长期的自我封闭和压抑，一位学徒麦琪坚毅的决心软化了法兰基并成出色的女拳击手。该片获得第 77 届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演、最佳女主角、最佳男配角等奖项。

《百万宝贝》倒不是完全讲述一个老人梦想的破灭，而是反复强调家庭的尊贵。这样一个平平稳稳的故事，这样的一个个老老实实在的讲法，内里也不乏力量的影片。从某种角度上来说，只是劝慰一个有反叛精神的老姑娘，放下拳头，抱起枕头。片中拳场失意的摩根·弗里曼就反复劝诫这个极有素养的女拳击手。同时也在对容易蠢蠢欲动的美国公民上课，不要意气用事，回家最重要。

该片的班底固然不容置疑，但主创人员还是付出了相当大的努力。影片女主角希拉里·斯旺克在电影开拍前接受了为期 3 个月的专门训练。她每天要上两个半小时的拳击课程，并坚持 90 分钟的举重训练。饮食方面也必须完全遵循一个拳击运动员的要求，饮料和食品的蛋白质摄取量都经过科学的计算。此外，她在片中没有动用过任何替身。

这部电影的导演落力，演员精彩，题材新颖。伊斯特伍德一贯的从容不迫在电影里得以充分展现：所有线索都在安静而迷人中慢慢展开，然后汇集组织成一个压倒性的高潮。影片并没有过多的集中在对拳击问题的道德讨论上，而是更深入的触及了人性：选择、饶恕、执着和放弃。在演员方面摩根·弗里曼发挥得淋漓尽致，一位早已对人生无望的年迈拳手忽然间发现最后表现的舞台时那份惊喜和哀婉被他以独特的方式展现出来。

## 三、作业

1. 电影中最触动你的是什么？
2. 你的梦想是什么？为实现梦想你做了什么？

### 3. 感想