



微剧本创作

创意设计学院 贾立霞



教师介绍

- 1. 基本情况： 贾立霞 13806337307

- 2. 授课情况：

- 3. 几句话： 行到水穷处， 坐看云起时

苟日新， 日日新， 又日新

人生能有几回搏， 再搏一次又如何？



关于课程

课程性质	专业基础课，实践课程
课时与学分	26课时1.5学分
开课目标	<ol style="list-style-type: none">1. 编写微电影剧本2. 制作微电影视频3. 圆梦·导演

课 程 目 标	知 识 目 标	<p>(1)了解微电影定义、类型、特点等；</p> <p>(2)了解影视叙事学基础知识，掌握微电影叙事特点；</p> <p>(3)掌握微电影故事文本结构，了解故事构成要素；</p> <p>(4)掌握微电影素材搜集方法，学会素材遴选与题材提炼；</p> <p>(5)了解微电影剧本格式要求，掌握规范的剧本格式；</p> <p>(6)掌握微电影选题技巧，了解微电影写作流程；</p> <p>(7)了解微电影故事梗概重要意义，掌握故事梗概撰写要求；</p> <p>(8)了解微电影场景描写、语言描写特点，学会设计并撰写微电影场景；</p> <p>(9)了解微电影中人物形象的功能价值，掌握微电影人物形象塑造特点，掌握微电影人物台词写作特点；</p> <p>(10)了解微电影剧本与普通文学作品之间的差异，能对微电影剧本进行评价；</p>
	能 力 目 标	<p>(1)能进行微电影剧本分析与评价；</p> <p>(2)能进行微电影创作素材搜集；</p> <p>(3)能进行文学作品向微电影剧本的改编；</p> <p>(4)能根据客户需求进行微电影创意与策划；</p> <p>(5)能根据格式要求撰写规范的微电影剧本；</p>
	素 质 目 标	<p>(1)热爱影视艺术，具有较强的事业心和高度的责任感；</p> <p>(2)具有较好的团队合作精神，善于沟通交流，能积极发表意见见解；</p> <p>(3)对工作中遇到的挫折和困难不畏惧，能够主动寻求解决问题的方法；</p> <p>(4)自学能力强，善于借助工具书、网络等掌握剧本编写方面先进理念；</p>

教学模块

编号	名称	主要学习任务
1	测测你的编剧力	课程认知；微电影剧本创作认知；
2	画配诗：从电影到剧本	训练学生对微电影的感知能力；深入了解剧本格式，按规范格式写作剧本。
3	解构电影：认识一场戏	认识微电影结构，深入领会微电影作为音画艺术的创作特点；
4	编故事的艺术	采取经典故事倒着写、换元法、巧用道具等各种方式引导学生进行微故事创编。
5	改编的艺术：从小说到电影	甄选经典微小说等文学作品，将其改编成剧本；
6	微剧本排演	自编剧本朗读音频大赛；剧本排演展示。
7	从诗到画：无对白剧本练习	无对白剧本写作练习，重视影视画面艺术；
8	台词的魅力：人物对话练习	经典台词搜集与改编；人物对话注意事项；
9.	人物绣像：设计自己的人物	设计独特人物，并为之编织人物关系
10	故事情节：构建自己的故事盒子	根据主题、人物，构建故事情节
11	一句话故事：故事梗概撰写	概述故事，场景模拟，向他人讲述自己故事
12	剧本答辩：微电影剧本诊断与评估	展示，诊断并评估；



教学方式

- 教学方式：小组讨论，个别指导
- 教学方法：
 - 项目驱动；
 - 讲练结合
 - 小组讨论；
 - 案例分析；



教学资源

- **微电影推荐：**

调音师，老男孩，父亲，啥是佩奇，一触即发，66号公路，父亲的小黄鸭，山水情，盖章，看球记，等

- **网站推荐：**

场库；

中国微电影；

- **公众号推荐：**

编剧与剧本

编剧之家

剧本君的电影世界



课程考核

- 过程考核+期末考核
- 平时表现+平时作业（任务）+独创剧本
- 独创剧本：

提交3分钟的微电影剧本；

原创，独立完成

《创意设计学院优秀剧本集》



学习建议

- 多读书
- 多观察
- 多思考
- 多练习



学习要求

- 纪律要求
- 作业要求