

《欧美电影赏析》课程标准

课程编码：300086

课程类别：选修课

学 时：32

1 课程定位和课程设计

1.1 课程性质与作用

本课程是各专业的扩展课程，也是培养学生视野的一门课程。通过本课程的教学，使学生了解各种电影类型，培养学生的情感、审美能力与正确的价值观。

1.2 课程基本理念

该课程强调“文化鉴赏和评论”，精选历史文化价值高、思想内涵深刻、观赏性较强、贴合本班学生实际的经典影视作品供学生欣赏讨论，另辅以影视类型、艺术手法、电影奖项庆典的适当介绍，最后布置学生撰写评论。本课程通过对不同类型的经典影视作品的欣赏，促进学生从不同的角度提高对语言的运用能力，从而进一步提高学生的独立审美能力和人文素养。

此外，通过该课程的学习，进一步了解各国的文化和风俗，为毕业后的跨文化交际奠定基础。

1.3 课程设计思路

该课程应遵循“实用为主、够用为度”的原则，不仅应打好语言基础，更要注重培养跨文化交际的技能，特别是对文化作品进行分析和鉴赏的能力；激发学生学习的自觉性和积极性，培养学生终身学习

的兴趣。

2 课程目标

通过本课程的学习,旨在使学习者能掌握作为电影读解的方法:分别从数字媒体的视角、文化的研究、技术特点、叙事分析等角度对作品进行深入的分析。

技能目标是使通过对这门课的训练,经典影片的一些基本知识如:分类、题材、手法、导演、演员等。

知识目标和素质目标是培养学生的抽象思维能力和形象思维能力,并能够激发学生的创新意识和创新欲望,培养学生对电影的审美能力。

其他目标是世界经典影片非常之多,选择其中最具有代表性、最有借鉴意义的作品进行深入的分析,通过这些精彩影片的分析解读,从各个不同的视角为学生勾画出经典影片创作的思路。

总体目标:通过本课程的学习,使学生掌握影视作品的基本知识,学会正确的鉴赏方法,培养对优秀影视作品的赏析能力,并能运用到日常实践中。

通过梳理中外影视发展史、讲授相关影视理论知识和鉴赏方法,使得学生对影视的了解从感性认识上升到理性认识,从而提高学生的艺术修养,开阔学生的视野,增强鉴赏能力,提高艺术品味。

过程与方法:本课程通过对影视的基本理论知识的讲解、影视作品的鉴赏实践,将知识的现实性与艺术的浪漫性有机结合起来,从而拓宽学生的人生视野,培养审美品味。

情感态度与价值观：培养学生的艺术修养，弘扬电影文化，培养真正的电影爱好者，从电影中学习和培养积极的人生观和世界观。

3 课程内容与要求

在教学内容设计上，鼓励学生的参与,为学习者提供一个比较真实的语言实际情景和语言实践活动。另一方面，为学习者提供了解经典电影的机会，从电影的历史、演变、内容、方法、术语等方面入手，加深学生对经典电影的理解，同时鼓励学生养成撰写影评的习惯，使其受益终身。

3.1 知识点和教学要求

《欧美电影赏析》课程汇视、听、说为一体，熔英语语言学习及西方文化历史了解于一炉，是学生英语课程的有益补充和延伸。本课程旨在帮助学生于异国文化氛围中熟悉地道的英语，以求开拓视野、拓宽胸襟；不仅利于语言的学习，更能帮助学生提高文化素养，跟上文化交流时代的步伐。课程教学项目的设计以学生积极参与为主，通过理论介绍、影片观赏、角色扮演、观后讨论以及影评撰写来进行学习和实践。

课程的教学项目内容丰富，包括了基础知识的讲解、影片的引导与分析、工作任务的具体介绍与补充等，力求使整个教学活动新颖、有特色、有启发、有教育意义。

课程内容的教学顺序依照学生能够接受与掌握的工作逻辑顺序来设计，为了充分考虑学生的个性发展，保留学生的自主选择空间，

兼顾学生职业发展的需要。

3.2 能力培养要求

(1) 通过本课程的学习，使学生进一步了解各国文化，掌握一些影片中使用的经典表达；

(2) 通过本课程的学习，使学生掌握影视欣赏的一般方法，掌握对影视作品做出一般性评论的技巧，并从口头和书面两方面提高对影视作品进行分析和评论的一般能力；

(3) 通过本课程的学习，使学生了解主要影视类型，理解影视语言和方法；

(4) 通过本课程的学习，使学生了解影视文化在主要大众文化发展中的地位；

(5) 通过本课程的学习，使学生了解世界性电影盛典和奖项。

3.3 课程内容

本课程的重难点在于影片所涉及传达的文化学生能否理解和掌握。

《欧美电影赏析》共授课 16 周（32 学时），每周 2 学时，教师保证每周学完一个单元，具体内容和时间安排如下：

第 × 单 元	周 次	学 时	单元 标题	目标	师生活 动	其它（含考核内 容、方法）
------------------	--------	--------	----------	----	----------	------------------

1	1	2	第一章 课程介绍及电影概述	知识目标： 通过经典影片的一些基本知识如：分类、题材、手法、导演、演员，学会正确的鉴赏方法。	小组讨论	电影基础知识；讨论
2	2	2	第二章 世界电影发展史与电影类别，国际电影节及奥斯卡金像奖		小组讨论	电影基础知识；讨论
3	3	2	第三章 科幻片电影简介及名作赏析：复仇者联盟	能力目标： 通过对经典影片的分析	小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
4	4	2	第四章 励志简介及名片赏析：百万宝贝	解读，激发学生的创新意识和创新	小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
5	5	2	第五章 喜剧片简介及名片赏析：幸福终点站	欲望，培养学生的抽象思维能力、	小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
6	6	2	第六章 战争片简介及名片赏析：勇敢的心	形象思维能力和对电影的审美能力。	小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
7	7	2	第七章 剧情片简介及名片赏析：海上钢琴师	素质目标： 通过电影观	小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
8	8	2	第八章 动作片简介及名片赏析：虎胆龙威	赏巩固英语水平，使得学生对影视	小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等

9	9	2	第九章 犯罪片简介及名片赏析：肖申克救赎	的了解从感性认识上升到理性认识，从而提高学生的艺术修养，开阔学生的视野，增强鉴赏能力，提高艺术品味，同时熟悉西方的文化。	小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
10	10	2	第十章 悬疑片简介及名片赏析：血钻		小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
11	11	2	第十一章 警匪片简介及名片赏析：人骨拼图		小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
12	12	2	第十二章 冒险电影简介及名片赏析：侏罗纪世界		小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
13	13	2	第十三章 文艺片简介及名片赏析：绿皮书		小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
14	14	2	第十四章 灾难片简介及名片赏析：泰坦尼克号		小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
15	15	2	第十五章 恐怖片简介及名片赏析：木乃伊归来		小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等
16	16	2	第十六章 动画片简介及名片赏析：寻梦环游记		小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析	对影片的鉴赏能力和艺术品的提升；讨论，故事情节复述，影评等

3.4 实践教学模块

在课堂教学中，以听说为主，鼓励学生有创造性地再现影片中的精彩片段。同时，布置实践作业，让学生自主组队，进行项目演示准备。一方面，培养学生的团队意识，另一方面，让学生熟悉各种演示所需的技巧和知识。

4 课程实施

4.1 教学条件

4.1.1 实践教学条件

《欧美电影赏析》课程在多媒体教室进行，充分体现了现代教学技术手段的应用，展现更形象，更生动的教学内容，有效提高学生的视听说能力：

(1) 运用现代教学技术手段播放音视频材料，提供教学课件等。通过音视频教学内容的展现，学生能真实而立体地感受，使学生有身临其境之感，增强语言的交际性，从而激发其学习兴趣和主动参与的愿望；

(2) 充分利用各种现代教学设备在多媒体教室进行课堂教学。有效地激发学生的学习兴趣，使学生产生强烈的学习欲望，从而形成学习动机，主动参与教学过程，提高学生的听说能力。

4.1.2 师资条件

任课教师应具备扎实的语言能力，同时对经典电影必须有一定的研究，了解基本的电影知识和文化。

教学团队中具备双师素质的教师应占有较大比例，同时均应拥有

高效教师应有的综合素质。

4.2 教学方法建议

教学模式以互动为主，即在教学过程中结合讲授内容，广泛开展课堂讨论，形成良性的师生互动，培养学生的独立思考能力，提高学习效率。最终完成目标为能独立欣赏一部电影，并指出其中的所运用的叙事手法等。根据课程内容和学生特点，运用启发诱导提高、优秀案例赏析、项目分组讨论等教学方法，引导学生积极思考，参与创新来达到有效提高学习效果的目的。

教学方法直接影响教学质量。教师应根据不同的教学对象、不同阶段的不同教学要求，采用灵活机动、切合实际的教学方法，从而使 学生得到最大的收益。在教学过程中，主要使用的教学方法如下：

- (1) 任务型教学法；
- (2) 交际式教学法；
- (3) 听说教学法

4.3 教材选用

该课程的教学以多媒体为主，教材只是配套。大致分为一下几部分：

影片介绍（背景，人物，评价等）。

经典对白的讲解。

经典歌曲欣赏。

对于影片主题的理解和对人物个性的挖掘。

参考：

1. Andrew Lynn 《英语电影赏析》外语教学与研究出版社 2005 年 10 月第 1 版

2. 赵英男, 《英文影视赏析》(第三版)清华大学出版社, 2013 年 7 月第 3 版

3. 具有代表性的经典影片资料

需要配备音箱和音频线等资源的多媒体教室。

5 教学评价、考核要求

课程评价是高等职业教育课程实施的一个重要环节,合理有效的评价体系是实现课程目标的重要保障。该课程的评价应根据《课程标准》的目标和要求,实施对教学全过程和结果的有效监控。通过评价,使学生逐步提高学习兴趣,改进学习方法,树立学习信心,提高学生综合语言运用能力;通过评价要使教师对自己的教学行为进行反思和调整,不断提高教育教学水平;通过评价,要使学校及时了解《课程标准》的执行情况,改进教学管理,提高教学质量,促进课程的不断发展和完善。

5.1 考核原则

(1) 倡导发展性评价

力求避免面向过去的单纯的终结性评价,倡导面向未来,关注过程的形成性评价。不仅检查学生语言知识、语言技能的掌握情况,更关注学生掌握知识与技能的过程和方法,以及与之相伴随的情感态度与价值观的形成。

(2) 提倡全面性评价

关注学生个体发展的其它方面，如积极的学习态度，分析与解决问题的能力，合作与沟通能力及正确的人生观等，从评价学生学到什么，到评价学生是否学会学习、学会合作、学会做人等。

(3) 力求评价主体多元化

采用自评与他评相结合的方式，实施评价主体的多元化，以利于评价者与被评价者互动，形成友好、平等、民主的师生关系。既要有教师对学生的评价，又要有学生的自评和互评，使评价活动成为教师、学生共同参与的交互过程。

5.2 评价形式

不再依照传统的以考试为主的形式，本课程考核方法如下：

考核项目	评定标准		占总成绩比例
过程性评价	课堂考勤（60分）	迟到/早退（-5分/次）	20%
		缺勤（-20分/次）	
	课堂表现（40分）	学生的基本素养（30分）	
		课堂积极程度（10分）	
知识点应用评价	作业（100分）	10分/次，共10次	50%
终结性评价	小组展示（100分）	100分	30%

6 课程资源开发与利用

6.1 课程资源的范围

教材是课程资源的核心部分。此外广播电视节目、音像制品、报刊杂志、网络资源等都是可开发和利用的课程资源。

6.2 课程资源的开发和利用

学校应鼓励和支持师生参与校内外课程资源的开发和利用，以丰富、补充课程资源，拓宽教与学的渠道，增强教学的开放性和灵活性。

(1) 广播电视英语节目、音像制品、报刊杂志

充分利用各类新闻传媒制作、播放、刊登的大量经典影视材料，学校或教师可以根据需要有选择地购买或推荐给学生，尽可能地让学生从不同渠道、以不同方式接触和学习经典影视，进而激发学习兴趣，开阔学习视野，以补充和拓展课堂内容。

(2) 图书馆

学校应充分利用图书馆所提供的教学资源，提升学生的语言运用能力，查阅经典影视方面的资料。

(3) 网络资源和网络课程

学生非常重视网络资源或网络课程的开发，利用网上丰富的信息和多媒体强大的模拟功能为学生提供语言实践的模拟情境和操作平台，为其自主学习或个性化学习创造条件。此外，还鼓励师生共同开发教学软件，提倡不同的学校共享优质的教学资源。

(4) 相关专业、行业和企业的人力资源

学校可根据各自的需求，发挥专业教师的优势，或聘请相关行业或企业中的专家、技师参与校本教材的开发，以拓宽教学渠道，实现

资源共享。