

手机摄影实践



目录

- 手机摄影与专业摄影异同
- 手机摄影的题材
- 手机摄影的技术要点
- 手机摄影的构图与光线
- 手机摄影常用APP



1 手机摄影与专业摄影的异同

手机摄影与专业摄影异同

- 两者的相同之处
- 拍摄器材性能的区别
- 拍摄难易度上的区别
- 拍摄时机上的区别



两者的相同之处



采用这种极简的构图方式，红色篮圈和地面红伞的几何构图美感，二者不好区分

两者的相同之处



单反镜头拍摄的广角画面，包容范围更广一些。


两者的相同之处



两者的相同之处



拍摄的环境非常重要，拍照片运气也非常重要



两者的相同之处

摄影本质未变
发现眼光未变
美学原理未变



拍摄器材性能的区别



手机的感光元件小，画质一般，如果放大到杂志印刷效果稍逊色一点。



拍摄器材性能的区别



虚化较差，虚化：光圈要大，感光元件面积要大，焦距要长。



拍摄器材性能的区别



速度较差，手机对焦速度低。长焦较差。



拍摄器材性能的区别



长曝效果较差



拍摄器材性能的区别



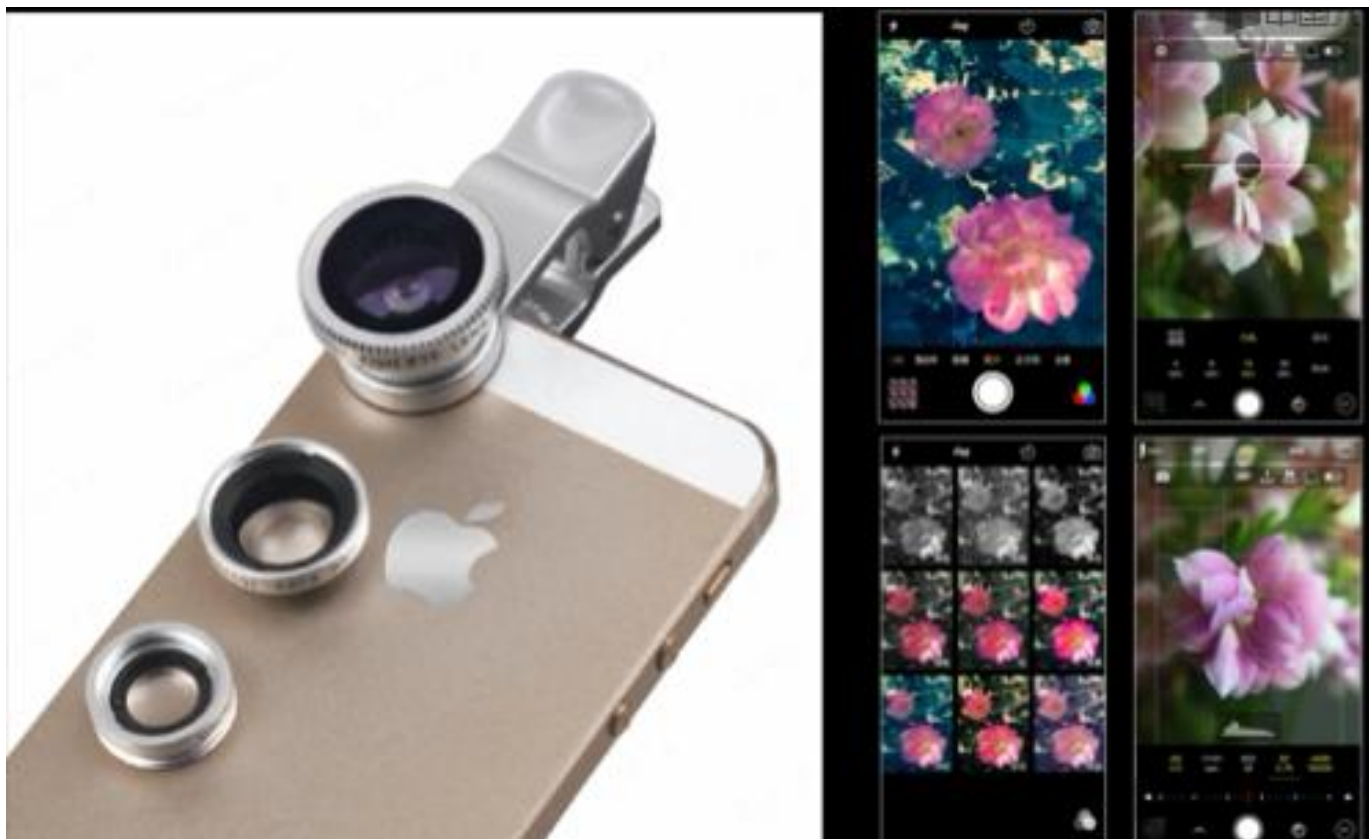
微距，画质较差。
在器材、先天器材方面有一定的不足

拍摄难易程度上的区别



数码单反或者微单摄影，设备以及参数要熟悉。还是比较复杂的。

拍摄难易程度上的区别



手机就比较简单，根据拍摄需要，用手机自带镜头，或夹上一个镜头，就可以拍摄了。简单实用，方便快捷

拍摄时机上的区别

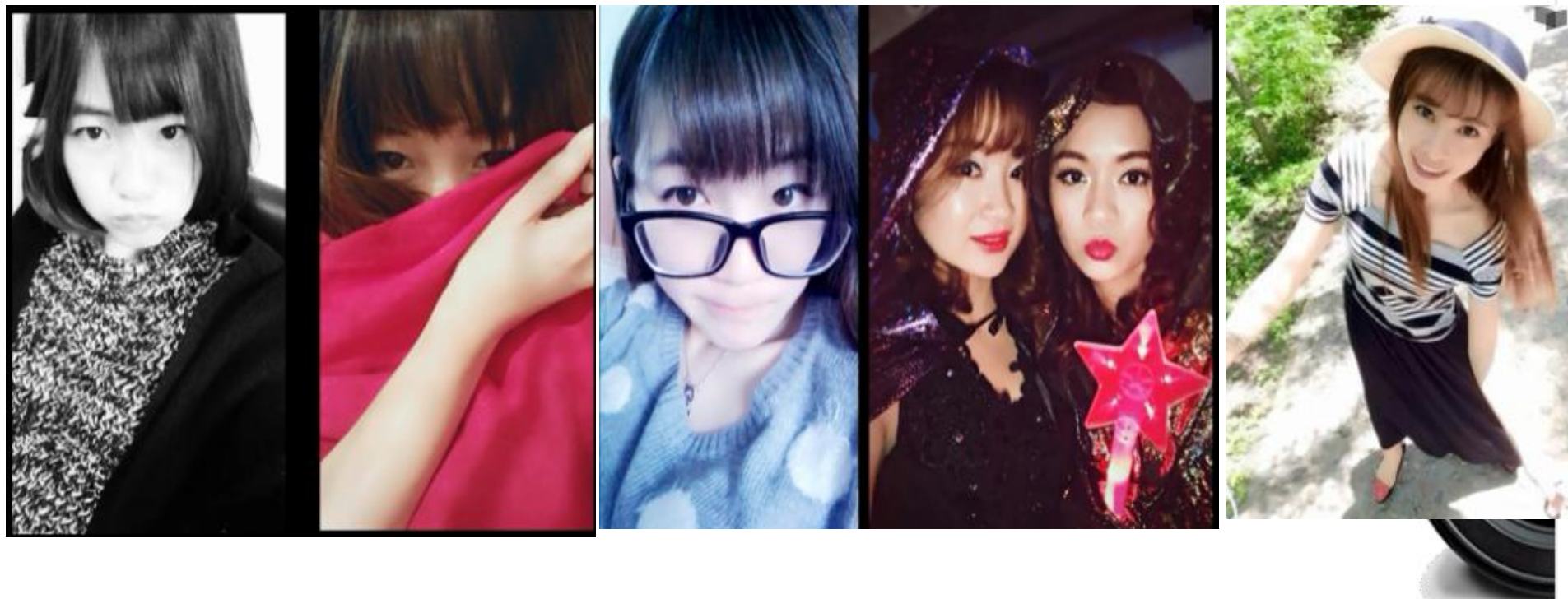
有条件与无条件

自然条件限制，环境因素，空间位置，手机摄影更体现出方便快捷的特性



2 手机摄影的题材

自拍



2 手机摄影的题材

人像



2 手机摄影的题材

人像



2 手机摄影的题材

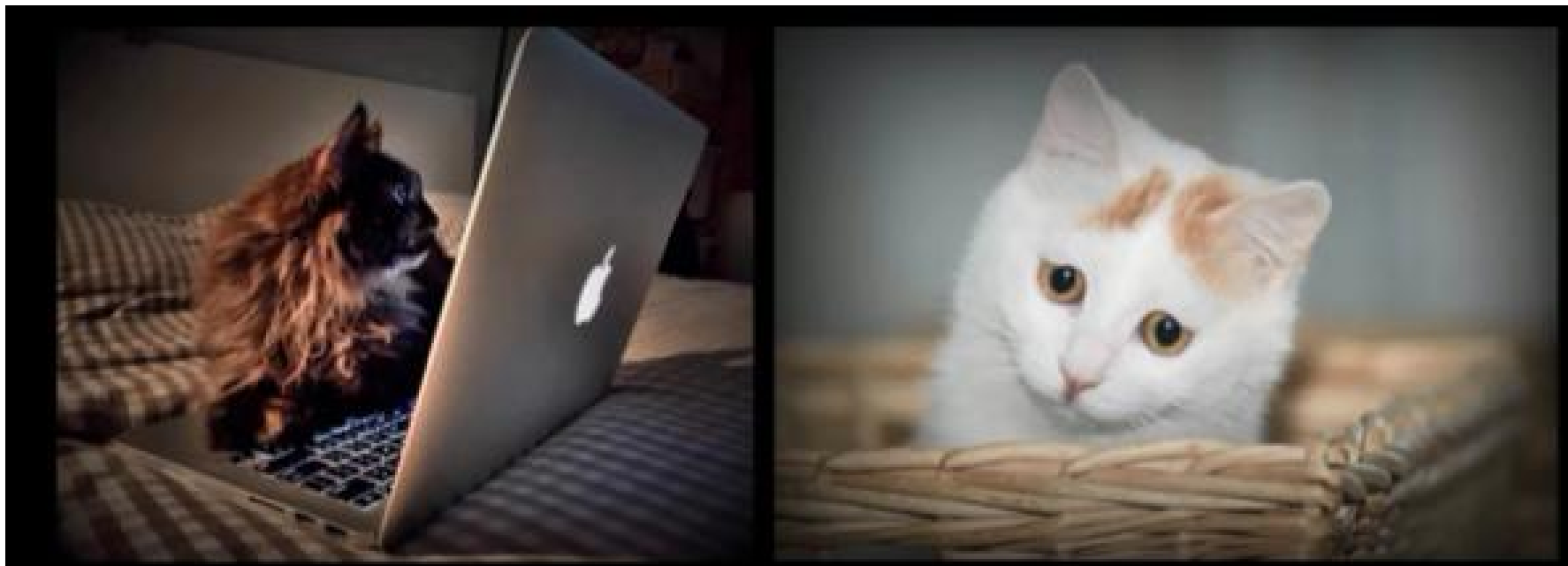
儿童



手机拍摄可能会离得稍微近一点

2 手机摄影的题材

宠物



手机拍摄可以随时记录

2 手机摄影的题材

美食



先来杀个毒，构图，全景，光线，色香味俱全

2 手机摄影的题材

花卉



经常见的拍摄的题材



2 手机摄影的题材

花卉



经常见的拍摄的题材



2 手机摄影的题材

花卉



娇艳欲滴



2 手机摄影的题材

建筑



注意：拍摄角度、选景、线条



2 手机摄影的题材

风景



旅行中经常拍摄和记录的



2 手机摄影的题材

风景



旅行中经常拍摄和记录的



2 手机摄影的题材

风景



逆光拍摄剪影

用不同的角度、不同的光线，大胆的进行拍摄，随时随地练习拍摄的技巧。利用手机每天去练习拍摄不同的题材，锻炼我们的拍摄手法。

3 手机摄影的技术要点

对焦

测光

白平衡



3 手机摄影的技术要点

对焦

1、给对焦系统反应时间

拍摄过程中，由模糊到清晰有一个反应时间，稳住后，再单击拍摄。

2、对焦选择好对焦点

拍摄对象的最重要部位就是我们的对焦部位。



3 手机摄影的技术要点



对焦，影响前后的景深，影响虚化程度。

3 手机摄影的技术要点

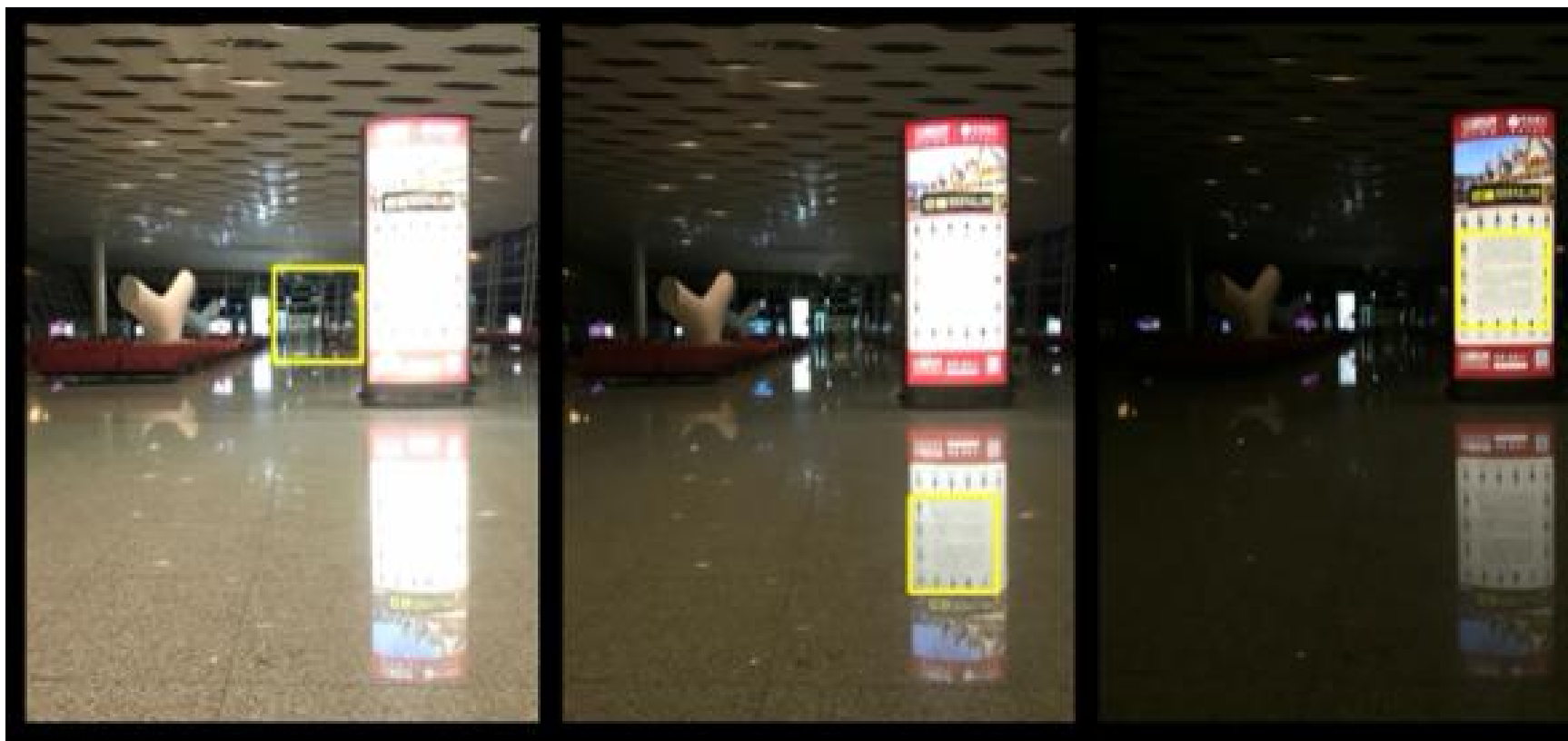


距离近点，靠近拍摄，改变焦距，实现背景虚化效果

3 手机摄影的技术要点

测光

对焦位置就是测光位置。



3 手机摄影的技术要点

测光

对焦位置就是测光位置，对焦点的测光实现画面正常曝光。



3 手机摄影的技术要点

白平衡



华为手机

3 手机摄影的技术要点

白平衡



努比亚手机

苹果手机，调整色温，控制画面的色彩



3 手机摄影的技术要点

白平衡

通过白平衡的调整，实现色彩的正确还原。手机与数码相机还是有相通之处。



4 手机摄影的构图与光线

构图

再好的相机再好的摄像头，没有一个好的构图是不可能拍出好的照片的。

拍摄照片，我们想表达什么？

构图决定着构思的实现，决定着作品的成败。

研究摄影构图的实质，就是帮助我们周围丰富多彩的事实中选择出典型的生活素材，并赋予他们以鲜明的造型形式，创作出具有深刻思想内容与完美形式的摄影艺术作品。

构图的必要之法：

- 1.具有形式语言，画面尽显和谐之美。
- 2.创造合理的空间排布，表达一定的形式美感和情感悬浮；突破既定的刻板法则与习惯。

做到三到：眼到 心到 手到



4 手机摄影的构图与光线

手机照相基本构图——九宫格【动感、活力】



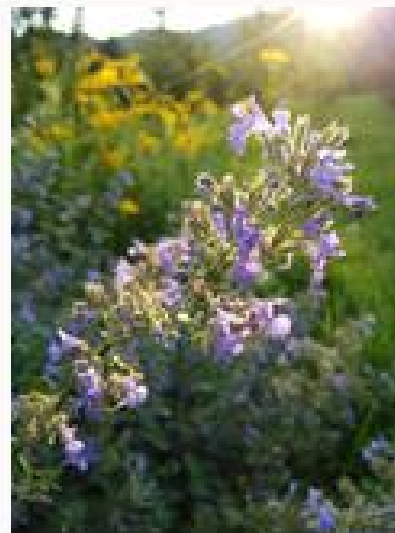
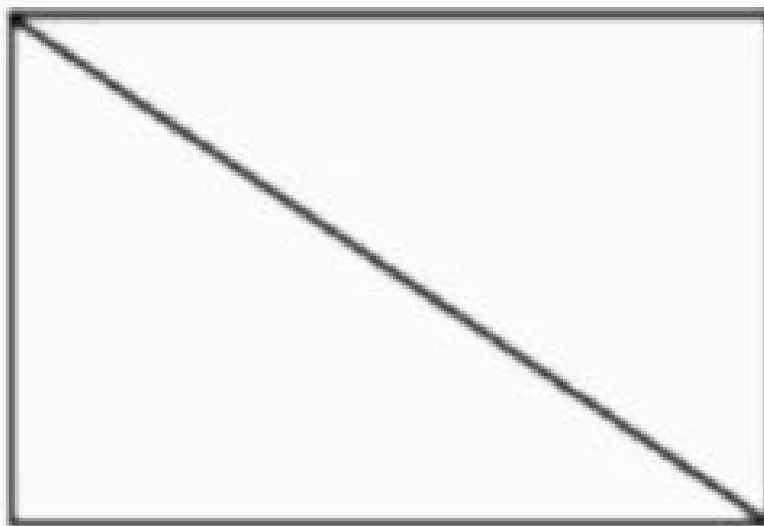
眼到：开启九宫格模式,观察主体比较突出的画面。

心到：适合表达能够突出主体，平衡画面的被摄体，体现黄金分割的美感。

手到：衡量估计被摄主体的重心，将重心对准九宫格的任何一个交叉点上，右上方的交叉点最理想，其次为右下方的交叉点。

4 手机摄影的构图与光线

手机照相构图——对角线构图法【活力、纵深感强】



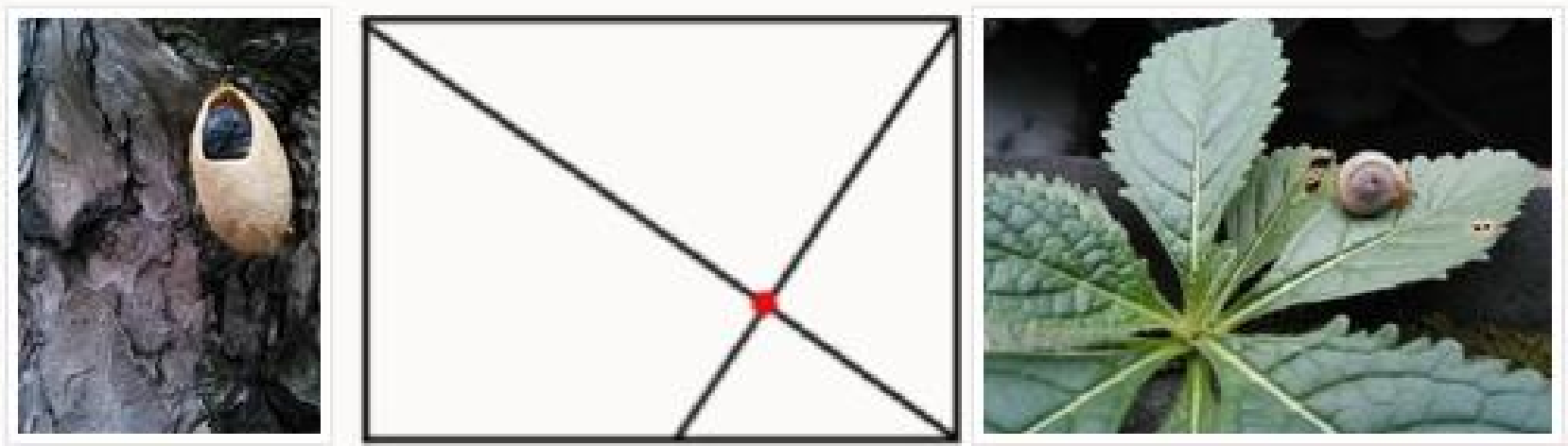
眼到：寻找使45度角斜线的物体。

心到：意在打破横线构图时画面的平衡。

手到：将被摄体的两端分别对准手机屏幕对角线的两端，寻则最为合适的一面进行拍摄。

4 手机摄影的构图与光线

手机照相构图黄金分割点构图法【符合视觉习惯、符合视觉习惯】
背景简单大量留白的时候，把被摄物体放置在黄金分割点上。



眼到：寻找具有美感的相对单一的点元素。

心到：意在使画面的构成比重达到最适合的状态。

手到：估量被摄体的重心，将重心放在手机屏幕的其中一条对角线与另一个端点到该端点的对边中点的连线的交点上。

4 手机摄影的构图与光线

手机照相构图水平垂直构图法【画面平衡、拍摄大的主题风景类】

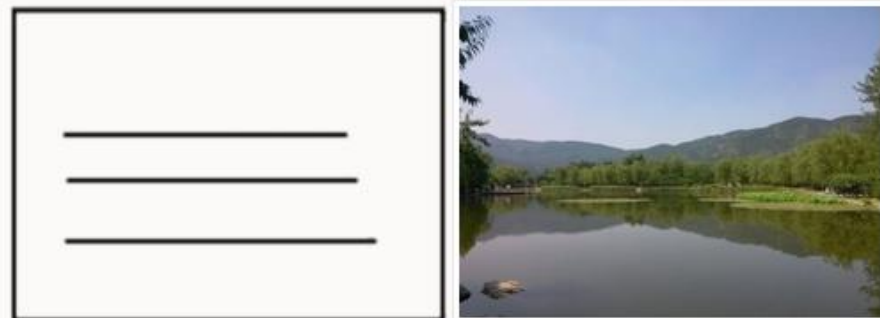
照片是否水平垂直是衡量照片是好是坏的重要标准。

眼到：水平构图多数情况下寻找地平线，以地平线为基准。垂直构图一般寻找具有重复垂直元素的被摄体。

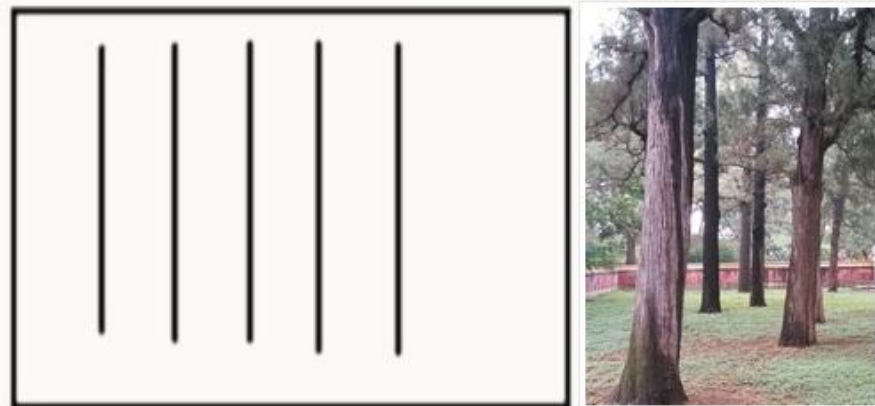
心到：意在拍出具有线条美感的图片。

手到：这两种构图都可以开启九宫格模式进行校准，一定要做到水平与垂直。

水平构图法



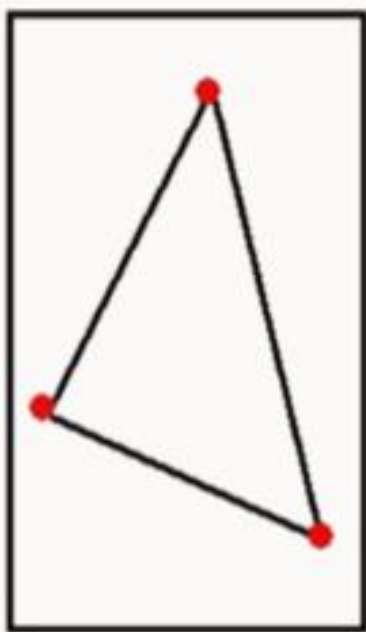
垂直构图法



4 手机摄影的构图与光线

手机照相构图三角构图法【凝聚力、均衡稳固】

被摄主题可以安放在三点成一面的几何构图中，形成一个稳定的三角形结构。此方法多用于拍摄远山、建筑和斜拉桥之类。



眼到：观察寻找能够成三角形的三个稳定的点。

心到：意在拍出稳定的画面。

手到：将三个点安排在画面合理的位置，不易过于饱满，也不易太小。所谓“点”，也可以是面的中心

4 手机摄影的构图与光线

这五种是最基本的构图方法，大家能掌握这些的话基本上拍出来的照片不会太差，希望大家认真看、用心记、动手试拍。融会贯通之后就不会感觉那么复杂深奥了。

往往现在一些大师在拍照的时候是不可能去想什么九宫格、三角形、水平垂直构图的，因为这些已经融进了他们的脑子里，拿起来就用。这就和我们走路说话一样，当我们学会的时候就不会再去想以前学过的拼音表了，所以希望大家耐心的去看然后融进自己的脑海。

这是第一部分的简单构图，下面还有相对复杂一些的，但是也是相当的有用。



4 手机摄影的构图与光线

画面平衡

- 1.“画面平衡”并不是指上下或左右的对称，而是指画面中的景物在视觉印象上的重量关系，如深色比浅色重、前景比背景重等。
- 2.“画面平衡”往往与照片中景物的形状、图案、影调和色彩等相关，也与它们在画面中的位置安排密切相关。
- 3.通常来说，上浅下深的位置安排与物体的重心一致，更容易被人们接受，而画面中的局部空白区域常使照片失去平衡感。此时，加入一些微小的元素往往可以起到画龙点睛的效果。



4 手机摄影的构图与光线

画面平衡



眼到：找一个你有意要拍的被摄体，同时寻找被摄体周围能在形状、图案、影调和色彩上与之平衡的元素，进行构图。

心到：旨在防止画面失衡，使画面构成更加饱满。

手到：构图时，记得以点线面为基准，平衡画面的上下左右。



4 手机摄影的构图与光线

突出主体

1.虽然将单个的被摄体安排在中心位置通常是最好的，但其视觉效果却多少有些呆板。把它移向一边，或画面的上部或下部，就可能获得更加生动的效果。

2.当然，最佳安排还取决于其他的构图要素，但是不妨再次考虑三分之一的位 置布局方法，这一般不太可能会出差错。

（1）把纵向伸展的主体（如一棵树、旗杆或帆船的船桅）安排在距离左边或右边的三分之一处；

（2）横向伸展的主体（如栅栏、溪流或横卧的岩石）则可放在距离顶部或底部约三分之一的地方。



4 手机摄影的构图与光线

突出主体



眼到：发现、寻找一个极具视觉感染力的物体做被摄体，周围没有干扰元素或较少。

心到：表达主体的质感、形态、颜色、光感等等。

手到：将主体安排在画面的中心或画面上下左右的三分之一处。

4 手机摄影的构图与光线

视觉引导

1. 我们在看一张图片的时候，扫描不同元素的次序相当不同——我们用于扫描和查看每个元素所花费的时间也大为不同。
2. 我们在画面上的视线移动，并不是随机的。它是一种所有人类共有的、对于视觉刺激产生的、一系列的复杂的原始本能反应。
3. 通常来说，我们的目光更容易被角吸引，如果希望画面中的某个元素被注意，不妨选择带有箭头，路标，指示牌或人物手势、视线的画面进行拍摄。



视觉引导

眼到：寻找视觉引导的重要标志——箭头、路标、指示牌或人物手势、视线等具有指向性拍摄着力点。

心到：意在引导观者读图的视线，让观者跟随你的指引来观赏。

手到：视觉引导最重要的是要处理好指向的元素，根据你的需求，使它隐晦或突出。



4 手机摄影的构图与光线

色彩平衡：

- 1.既然起均衡作用的成分是次要的，那么它们就不应该引起观赏者的特别注意，不然的话，它们就会产生干扰。
- 2.在彩色影像中，人们试图获得的不仅是画面构图成分之间的平衡，而且还必须实现色彩之间的平衡。所以，考虑均衡成分时要避免使用过于色彩鲜明或者鲜艳的主体或区域。
- 3.当明亮的彩色区域与黑暗区域相毗邻时，他甚至会有更大的吸引力——与黑色相邻的白色，无论其面积是多么小，几乎都会吸引人们的目光。



4 手机摄影的构图与光线

色彩平衡：



眼到：寻找具有不同色彩饱和度、色相和明度的画面元素。

心到：衬托明亮色彩视觉冲击和低饱和度等色彩的沉稳。造成色彩的对比与平衡。

手到：训练自身对色彩的感知力。



4 手机摄影的构图与光线

构图技巧



- 眼到：带入球状观察的意识，无死角地观察被摄体，拍摄最佳角度。
- 心到：拍摄时要耐心、有审美意识。
- 手到：多拍，数量练出质量。



4 手机摄影的构图与光线

蚂蚁视角



- 眼到：低位或者贴近地面进行仰视拍摄。
- 心到：表达被摄体的崇高，具有一定的感情色彩。
- 手到：一定要尽量地降低机位，控制景深，对主要位置进行对焦。



4 手机摄影的构图与光线

距离——好照片是走出来的



- 眼到：多走、多看。
- 心到：找到人物最吸引人、最美的一面。
- 手到：多拍，数量成就质量。



4 手机摄影的构图与光线

光线

光线在一幅摄影作品中有着至关重要的作用。不同的光线可以为画面带来截然不同的视觉效果，人们常说摄影是用来抒情的艺术。

下面我们来了解一下不同光线的特点，以及我们在使用手机摄影时，如何巧妙的利用不同的光线来拍摄出有味道的摄影作品。

了解光线的性质：

在摄影中，我们往往将光线分为“柔光”和“硬光”，说白了就是“散射光”与“直射光”。这两种不同性质的光线会对画面产生不同的效果。在拍摄时，不同场景可能会有不同的光质，也可能同一场景的不同时间有不同的光质。那么柔光与硬光究竟是什么光，下面让我们为大家详细介绍一下。

4 手机摄影的构图与光线

柔光


柔光就是指在拍摄环境中比较柔和的光线，在柔光环境下拍摄的主体，一般不会产生阴影，阴天是很好的柔光环境，浓厚的云层像是一个自然的大柔光箱，使景物的细节在画面中得到很好的表现，即使山石的棱角很多，也不会产生很强烈的阴影，这是因为柔光多为散射光，光线的方向性不强。柔光在自然环境中是很常见的，比如多云、阴天等光线，或者是隔着白色窗帘的室内环境等，光线都会形成漫射，使受光物体产生柔和均匀的光效。在这种环境下拍摄，可以将主体的细节层次非常细腻地表现在画面中。



柔光

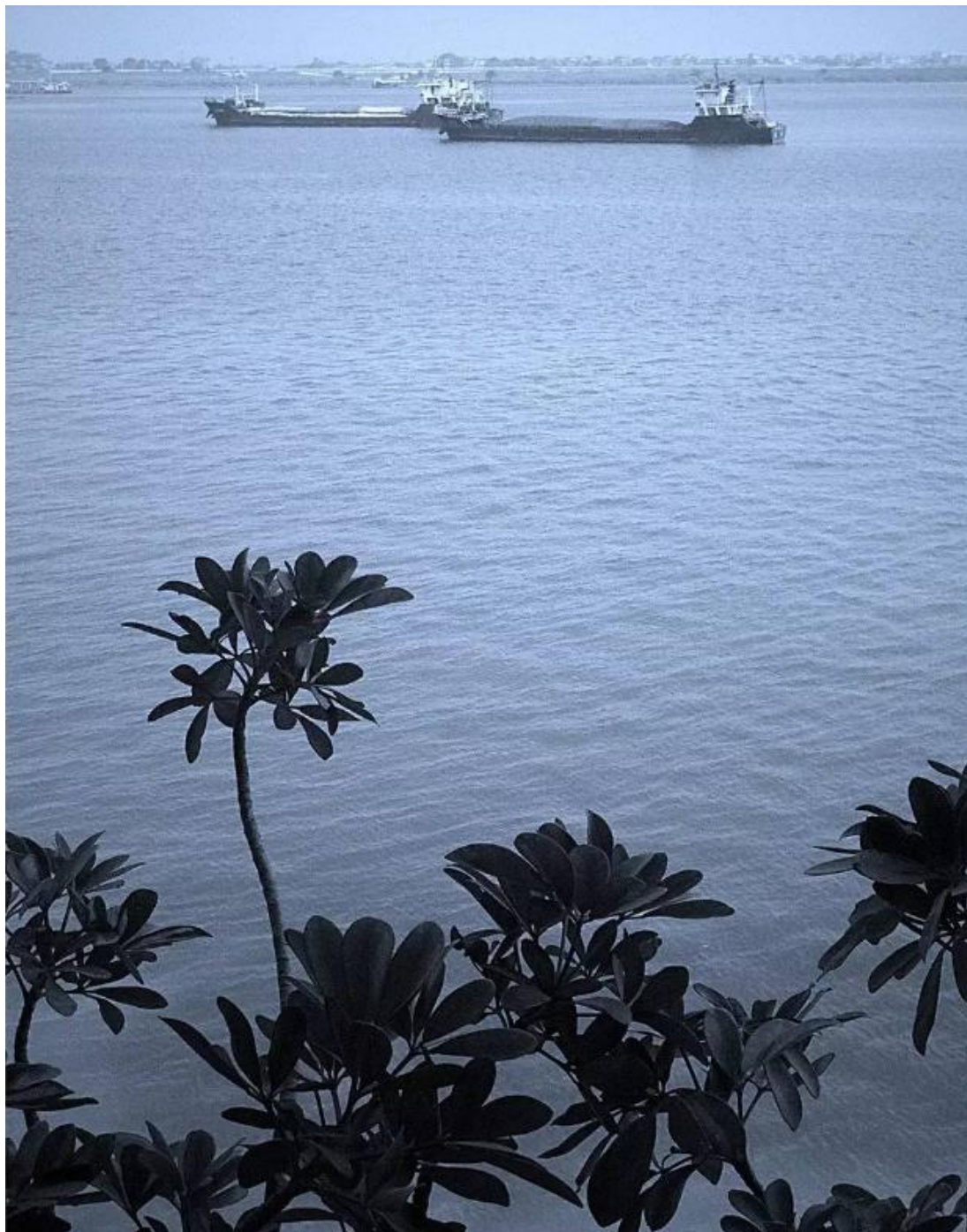
阴天是很好的柔光环境，浓厚的云层像是一个自然的大柔光箱，使人物与景物的细节在画面中得到很好的表现。





柔光

在多云的天气下，光线呈漫射状。所拍摄画面中的前景植物、中景江面及远景的货船都保留了丰富的层次。



4 手机摄影的构图与光线

硬光

之前讲到柔光是散射光，没有明确的方向性。硬光则与柔光恰恰相反，属于直射光，光线的方向性很强，所以能够使画面产生很大的光比，比如过亮的高光及较深的阴影。因此在硬光条件下拍摄时，我们可以根据被摄体产生的阴影来判断出光源的方向。

硬光非常普遍，比如晴天时太阳直射的光线就是硬光，探照灯发出的光线以及舞台上的聚光灯也都属于硬光。在硬光环境下拍摄，可以使画面具有强烈的明暗对比，被摄体的形态和轮廓更加突出。巧妙地借助硬光的特性，会让画面产生明暗分明的光影效果。但有时光比过大时，硬光会让亮部或暗部失去层次。如果需要层次丰富些，可以启用手机的HDR功能，HDR是一种瞬间完成曝光不足、曝光正常、曝光过度三幅或更多的影像并自动整合为一张照片的技术，可以使大光比影像产生相对丰富的层次。不过对于一些需要突出光影效果的作品而言，HDR功能会使画面的光影感有所损失。

硬光

在强烈的阳光照射下，斑驳的墙面会出现植物明显的投影，但物体的质感和对比会更加分明。



微信号: peapoto



4 手机摄影的构图与光线

手机摄影中要注意选择合适的光位

光位是指光源相对于被摄体所在的位置，也就是光线的方向和角度。

在拍摄中，对光位的了解和运用会直接影响到照片的最终效果，非常重要。

通常我们会把光位分为顺光、侧光、顶光、逆光等。这些光位有哪些特点，具体如何判断与利用？



4 手机摄影的构图与光线

顺光

顺光拍摄是指光线的照射方向和手机拍摄的方向一致，这样可以将被摄体面向镜头的一面照亮，并可以充分地展现出被摄体受光面的颜色、形态等细节特征。其实顺光拍摄是我们平时生活中最普遍的。比如拍摄纪念照、拍摄合影时，人们大多会选择顺光，以求清晰再现人物面部的细节。但是由于顺光拍摄的画面受光较为均匀，所以会使主体缺乏光影变化，所得到的效果往往会平淡无奇。所以在选择顺光拍摄时，要思考拍摄主题的目的，并考虑与被摄体的距离、色彩、动态、虚实等对比关系。



4 手机摄影的构图与光线

顺光



微信号: popphoto

低角度顺光还可以很好的体现光影，来自背后的阳光恰好将登机梯与乘客的影子投射到地面上，强烈的光比产生了突出的光效。

顺光



顺光拍摄人物时，利于表现主体人物的细节及面部神态。



顺光



微信号: popphoto

在日落前，利用顺光拍摄，画面中被阳光照射到小屋呈现橙红的反光，与蓝色的海天形成了冷与暖的鲜明对比。

4 手机摄影的构图与光线

侧光

侧光拍摄是指光线照射的方向与我们手机拍摄的方向呈45 - 90度的角度。这种侧方向的光线可以来自主体的左侧或右侧。利用这种光位拍摄出的画面，可以产生鲜明的明暗对比效果，而主体的受光面会展现得非常清晰，背光面则会以影子的形态出现在画面中，这样也使得被摄体产生强烈的质感，所以侧光拍摄常会用于表现层次分明、具有较强立体感的画面。

在使用侧光拍摄式时，应该注意被摄体的受光面与阴影面在画面中的比例关系，要避免两者间的比例过大，导致主体在画面中的不协调。另外还要注意控制好画面中的光比反差，反差不能过大，一般光比控制在1：2或者是1：3比较适宜。

4 手机摄影的构图与光线

侧光



侧光条件下拍摄时，应该充分考虑到光比的强度，尽量避免高光部分曝光过度，这样才能获得丰富的层次与质感。

4 手机摄影的构图与光线

侧光



侧光拍摄时，可以突出人物的轮廓及细节。同时对环境也有较好的交代。

4 手机摄影的构图与光线

顶光

侧光拍摄是指光线照射的方向与我们手机拍摄的方向呈45 - 90度的角度。这种侧方向的光线可以来自主体的左侧或右侧。利用这种光位拍摄出的画面，可以产生鲜明的明暗对比效果，而主体的受光面会展现得非常清晰，背光面则会以影子的形态出现在画面中，这样也使得被摄体产生强烈的质感，所以侧光拍摄常会用于表现层次分明、具有较强立体感的画面。

在使用侧光拍摄式时，应该注意被摄体的受光面与阴影面在画面中的比例关系，要避免两者间的比例过大，导致主体在画面中的不协调。另外还要注意控制好画面中的光比反差，反差不能过大，一般光比控制在1：2或者是1：3比较适宜。

顶光



正午的顶光往往使大环境显得平淡单调，但是却能够使景物的色彩得到较为准确的还原，尤其是一些景物的受光面可以充分的使顶光发挥作用。

顶光



家居中的一些静物摆设处于顶光状态下时也会产生别具一格的造型感，顶光也是景物摄影中常用的光线。

4 手机摄影的构图与光线

逆光

逆光拍摄与顺光拍摄恰恰相反，它是指光线从主体的背面正对镜头照射过来，这样就会造成主体面向我们的那一面几乎背光，而光源区域与逆光的物体在画面中会形成强烈的反差。在逆光环境下拍摄时，不仅可以按照亮部测光，使主体形成剪影效果，也可以增加曝光量，使主体曝光合适，背景曝光过度。所以，逆光是摄影用光中最具魅力的光线。逆光的问题是光比较大，亮部与暗部的细节往往很难兼顾。即使采用手机的HDR功能，很多时候也无法获取丰富的明暗细节。所以逆光拍摄时应该提前明确主题与主体的关系，做到胸有成竹。

使用手机进行逆光摄影时需要注意焦点的位置。因为大部分手机的测光与焦点联动，如果追求剪影效果，就将焦点设在强光位置；如果表现主体层次，就将焦点对准主体的暗部进行拍摄。

逆光



微信号: popphoto


在逆光状态下，农家窗台上的盛放油盐酱醋的瓶子及发了芽的蒜头显得别有韵味。

逆光

在拍摄朝霞或晚霞时，按照亮部进行曝光，则可以获得天空丰富的光影与色彩。

注意构图时不要忽略主题和主体。





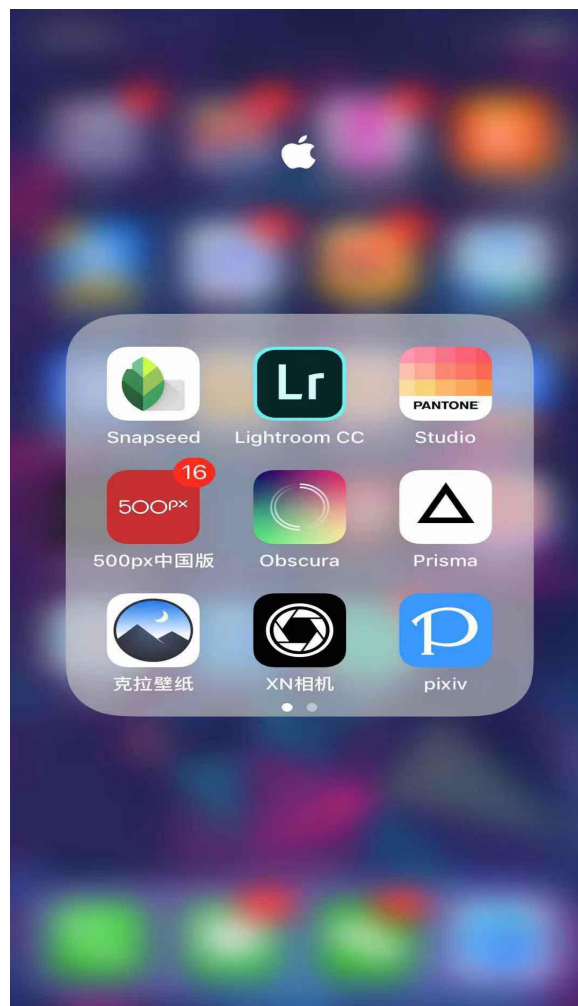
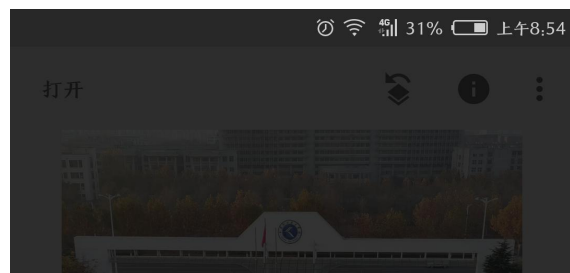
4 手机摄影的构图与光线

光影需要我们在不断的实践中去发现，去探索，利用我们学到的让我们拍摄的照片更加有趣、生动。



5 手机摄影常用APP

Snapseed



5 手机摄影常用APP

手机自带的拍照功能通常都比较简单，如果希望拍照、修片一体化，或者尝试更多有特色的拍摄功能则可以尝试一些拍照App。

Camera 360——丰富滤镜及情景相机。主要为用户提供多种相机拍摄模式，特效、美肤自拍、情景模式等模式。

POPC相机是针对手机拍照用户群推出的发烧友级手机拍照工具，内置多种拍照镜头，丰富多样后期美化模式，支持一键多平台分享。

美颜相机——为爱自拍的女生量身定制。美颜相机是一款由美图秀秀推出的手机自拍神器，祛斑祛痘、瘦脸瘦身、磨皮、增高，为爱美的女生提供便利。

百度魔拍——多种自拍美颜。以智能美化为主的相机，通过分场景处理打造最合适的照片效果。



小 结

关于手机摄影的理论、技巧、方法等等

要与时俱进，随着手机硬件的更新，摄影技法上加强学习实践。

手机摄影后期的app更新非常快，加强理解和学习。

