



(二) 运动镜头

一、含义与形式：

摄像机的**机身、机位、镜头焦距**，有一者发生变化所拍摄的片段。

常见形式：

推、拉、摇、移、跟、升降、甩……

现场拍摄



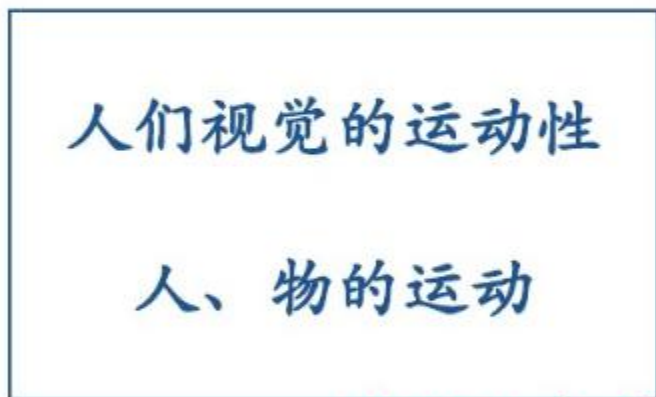
中央电视台独家全程追踪报道保护藏羚羊行动

可可西里一号行动是国家林业局组织青海、西藏、新疆三省区林业公安局实施的一次专项保护藏羚羊、打击非法盗猎的行动，也是建国以来我国政府实施的规模最大的一次保护野生动物行动。中央电视台派出14名记者和技术人员于今年4月随同三省区林业公安局人员，历时17天，行程一万多公里，全程跟踪报道此次行动。





人的心理活动



摄像机镜头的运动性



使影视成为真正“动”的艺术





二、作用：

运动镜头是影视艺术独有的造型手段。

1、通过机位、焦距和光轴的运动，在不中断拍摄的情况下，形成视点、场景空间、画面构图、表现对象的变化，不经过剪辑，在镜头内部形成多构图、多元素的组合。

2、增强画面动感，扩大镜头视野，影响着响应的速度和节奏，赋予画面独特的感情色彩。



三、一个标准的（规范的）运动镜头的拍摄：



起幅、落幅

内容上

形式上

} 要求明确



起幅：运动镜头开始的画面

要求：讲究构图，有适当长度，由固定转为运动画面时要自然流畅。一般，有表演的场面，让观众看清戏剧动作；无表演的场面，让观众看清景色。

落幅：运动镜头终结的画面。

要求：由运动转为固定画面时能平稳、自然，尤其要准确（恰到好处地按照事先设计好的景物范围或主要被摄对象位置停稳画面），画面构图要精确。



(一) 摇镜头（摇，摇摄）

在拍摄一个镜头的过程中，摄影机机位不变，机身作上下、左右等方向的均匀摇动。
(改变镜头的视轴方向)

摇镜头是摇摄的产物，是常见的镜头运动形式。在各类运动摄影中应用最广泛，出现次数最频繁，与其它运动形式交融最为密切。



摇镜头的分类:

- 按摇的方向: { 水平摇 (横摇): 左摇、右摇
垂直摇 (竖摇): 仰摇、俯摇
斜摇
- 按摇的角度: { 扇形摇 ($<180^\circ$)
半圆形摇 (相当于 180° 左右)
圆形摇 (相当于 360° 的摇)
- 按摇的速度: { 慢摇
中速摇
快摇
极快的摇 (甩)
间歇摇 (打点摇)



水平方向的摇（横摇）

左摇（Pan Left）

右摇（Pan Right）

竖直方向的摇（纵摇）

仰摇（Tilt Up）

俯摇（Tilt Down）

带来仰角度和俯角度拍摄的画面效果。不可多用，忽上忽下，视线上下移动，应注意避免



1、慢摇（常速摇）

摇的速度比人眼观察事物的速度慢些。

设计摇镜头的目的：

兴趣点遍布，逐一展示多个事物及它们之间的联系；

巡视环境，展示规模；

逐渐扩展事物，使观众获得更广阔的视野；

制造悬念，加强期待效果。

揭示人物精神面貌与内心世界，烘托情绪与气氛。



大范围展示环境



2、甩 (Zip pan) 甩摇、急摇、闪摇 表示视点的迅速转换。

表示：

{ 内容突然过渡
同一时间在不同场景发生的并列情景
代替人的主观视线



甩是前一个画面结束时摄像机的一种快速摇转，当镜头运动到落幅时，画面很难停稳。

可用一个模糊的甩摇画面接在两个固定镜头之间，能产生同样的效果。



摇镜头的拍摄及要求:

- 运动的**目的性**
- 摇摄速度与视觉感受上的微妙变化
—— **正确设计**
精心控制
- 摇摄过程中的**适时与和谐**



(二) 移动镜头：

将摄影机架在活动物体上随之运动而进行拍摄，用这种方法拍出的镜头称为移动镜头。

移动摄影以人们的生活感受为基础，通过摄影机的运动，在电视屏幕上还原出人们生活中的这一种视觉感受。



移动镜头的特征:

1. 画面框架始终处于运动之中，画面内所有的物体都呈现位置不断移动的态势，画面背景不断变化使镜头表现出一种流动感；
2. 移动镜头表现的画面空间是完整而连贯的，

摄影机的运动 → 视点的连续变化

↓
在一个镜头中构成了
多景别多构图的造型效果



3. 摄影机的运动，直接调动了人们生活中运动的视觉感受，唤起了人们在各种交通工具上及行走时的视觉体验，使观众产生身临其境之感。尤其当摄影机描述一个人的主观视线时，这种镜头就具有了强烈的主观色彩。



移动摄影的方式:

[纵深移 (前移动、后移动)	
	水平方向	横移 (左/右移)
		曲线移动
	竖直方向	升降



移动摄影的两种拍摄方式：

摄影机安装在各种活动物体上，随物体运动进行拍摄；

肩扛摄像机，通过人体的运动进行拍摄。



移动摄影的作用及表现力：

1. 在开拓画面空间方面有独特的艺术效果；
在表现大场面、大纵深、多景物、多层次等复杂场景方面具有气势恢宏的造型效果；
2. 移动摄影可以表现某种主观视向，创造出有强烈主观色彩的镜头，从而表现出更加生动的现场感与参与感，通过造型手段最大限度地表现一种纪实效果和真实性；



3.移动摄影可以引起被摄主体背景、角度和视向轴线变化；

4. 移动摄影摆脱定点摄影的局限，形成了多样化的视点，可以表现出各种运动条件下的视觉效果。



移动摄影的拍摄要求：

- 要力求画面平稳
(其中重要一点在于画面水平)
- 尽量利用广角镜头拍摄
- 随时注意调整焦点，以保证被摄主体始终在景深范围之内。



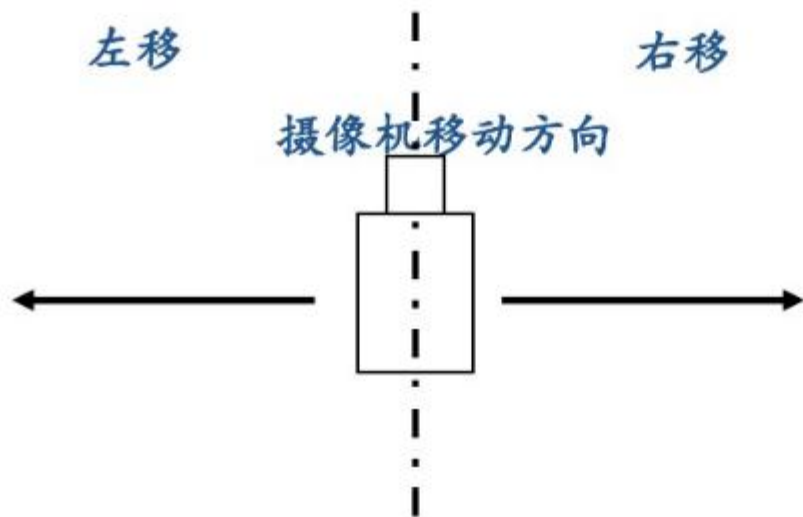
1、横移镜头：

将摄影机放在轨道上（或可移动的车船上），进行横移拍摄。这样可以把行动着的人物和景物交织在一起，产生强烈的动态和节奏感。不同的内容、情节、节奏，运用横移镜头，可产生不同的效果。



典型的横移镜头：

摄影机沿与镜头视轴垂直方向（向左侧移动或向右侧移动）拍摄的镜头。



(屏幕效果) ?



摄影机沿水平面作各方向移动时所拍摄的镜头。
——代表剧中人物的视点。

带来兴趣、注意与猜想，
制造悬念。



小结:

被摄对象	摄影机移动拍摄的画面效果
静态	摄影机移动，使景物从画面中依次划过，造成巡视或展示的视觉感受
动态	<p>*摄影机伴随移动，形成跟随的视觉效果（伴随同向运动物体，使画面中主体大小与摄影角度维持不变）</p> <p>*摄影机逆运动物体移动，可创造特定的情绪和气氛。</p>



2、推/拉镜头（前移动、后移动）：

摄像机沿光轴方向，**推近 / 远离** 被摄主体拍摄的镜头。



A. 当主体物位置不变时

(1)



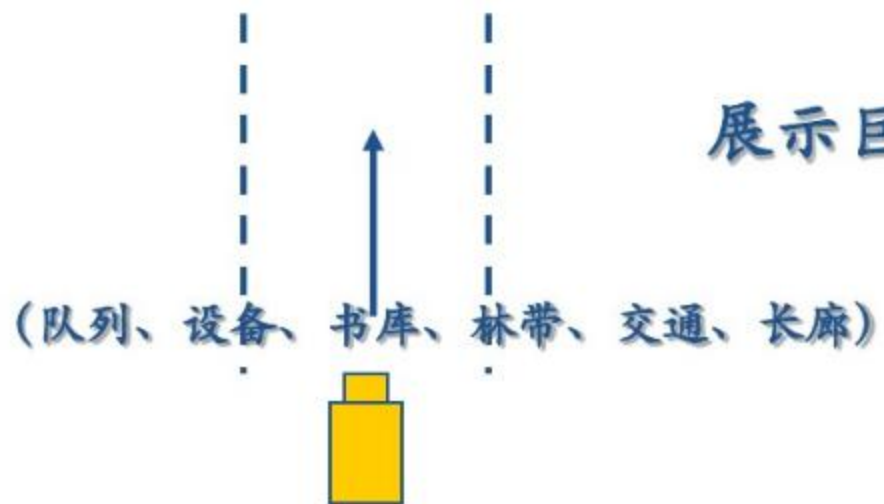
[推/前移动]
逐渐接近被摄主体



[拉/后移动]
逐渐远离被摄主体



(2)



巡视，
展示巨大空间，产生纵深感。



前移动拍摄



变焦“推”



B. 纵深运动与推拉形成的复合效果

运动物体由远及近

推：冲击力最强

拉：具有很强震慑力的展示效果

运动物体由近及远

推：伴随和尾随深入

拉：表达意境，长于抒情



3、升降镜头:

摄影机作上下运动拍摄的画面。

用于： 展示事件的规模、气势；
表示处于上升或下降运动中人物的
主观视象。

其变化：垂直升降、弧形升降
斜向升降、不规则升降



摄影机从平摄慢慢升起，形成高俯拍摄，显示广阔的空间，它可以从局部展示整体。

下降拍摄则引起相反的效果。

有时也用在介绍环境。

升降拍摄大多用于大场面的拍摄，它能够改变镜头视角和画面的空间，并有助于加强戏剧效果，渲染气氛。



升机位



降机位



升降镜头的特点与功能：

- 特点：**
1. 由视点的升降所产生的表现视野的伸展与收缩；
 2. 由视点高度的升降所产生的镜头感情状态的变化。

- 功能：**
1. 垂直展现高大物体的各个局部
 2. 表现纵深空间中点与面的关系
 3. 表现镜头感情状态的变化



如何加强移动效果?

——加上适宜的前景。

拍横移，选择竖线条景物作前景；

拍升降，选择横线条景物作前景。



(三) 跟 (跟拍、跟摄、跟镜头)

摄影机镜头始终跟随被摄主体进行拍摄，使运动的被摄主体始终被保留在画面之内（且主体在画面中的位置基本保持不变）。

跟拍可以理解为是推、拉、摇、移、升降、旋转、变焦等手段综合运用结果。



跟镜头的作用：

1. 突出运动中的主体

交代运动物体的运动方向、速度、体态与环境的关系，使物体运动保持连贯，有利于展示人物在动态中的精神面貌。

2. 改变空间



(四) 晃镜头

在拍摄过程中，摄影机机身作上下、左右、前后摇摆的拍摄。

常作主观镜头，创造特定的艺术气氛。
(醉酒、精神恍惚、乘船、乘车)

晃动频率与幅度应视具体情况而定。



(五) 转镜头

- (1) 沿镜头光轴或接近光轴仰角旋转拍摄；
 - (2) 摄影机作超 360° 快速环摇拍摄；
 - (3) 被摄主体与摄影机置一转盘上做超 360° 的旋转拍摄；
 - (4) 摄影机围绕被摄体作 360° 快速环移拍摄；
 - (5) 使用可旋转的光学镜头，在摄影机不动的条件下，将影像倒置或转到 360° 圆周中任何角度（顺、逆时针方向）；
- 另：利用可旋转的运载工具拍摄，也可获得旋转效果。**



旋转镜头的作用：

多用于表现人物在旋转中的主观视线和晕眩感；或以此烘托情绪、渲染气氛。



(三) 客观镜头 (中立镜头) :

影视中，凡代表导演的眼睛，从导演角度来叙述和表现一切的镜头，统称为客观镜头。

它往往给观众以客观印象，能使观众最大限度地发挥自己的判断。

客观镜头有叙述性和描写性之分。



(四) 主观镜头:

(1) 摄影机的视点直接代表某一剧中人物的视点所拍摄的镜头。

(2) 摄影机的视点在表现画面内的人和物时,明显表现出导演主观评论观点的镜头。



利用主观镜头，表现

- A. 人物的“目击”对象
- B. 人的幻觉、想象
- C. 人物在特殊环境下的精神状态
如：精神恍惚、天旋地转



(五) 空镜头

指没有主体物的镜头，又称景物镜头。

它虽然不承担具体的叙事任务，但在提供视觉形象信息上有重要作用。

它是导演阐明思想内容、叙述故事情节、抒发情感意境的重要手段之一。

此外，在银幕时空转换和调节影片节奏方面有独特作用。



拍摄时，考虑：

画面要什么效果？



要得到此效果，使用什么镜头？



要得到此效果，选择什么机位？