



构图元素：光影 | 留白 | 框景



摄影 | wicky



摄影 | wicky

光线产生的投影具有抽象性和方向感

光影





摄影 / Vivian Maier





留白





留白处往往是单一色调
留白的位置和面积大小要恰当





框景



摄影 / Vivian Maier



摄影 / Marc Riboud





利用画面中景物的框架结构来包围主体



影视画面的视觉平面艺术构成

拍摄之前要**学会如何去观察**，如何去选择自然景物当中的我们所说的有魅力的构图，要掌握构图之前的那个观念和习惯，才能自如地进行非常完美的构图。

第一要考虑，在摄影造型中有四个要素是我们必须知道的：**形状 线条 影调 色彩**，这是锻炼一个很好的观察习惯，用这种眼光去观察。

第一眼看到一个景物的时候考虑它是什么形状，这是第一反应。以后按**快门之前，第一反应按这个意识去观察**。很多时候出去拍片，有些人不知道去拍什么，好多都是去找什么性质的东西，忽略了再找什么形状的东西，记住第一个要素形状。方形、三角形等**摄影里面很多都是形状的堆积，先不管构图如何，先去用这种感觉去观察**，先不要考虑呆板的构图理论，考虑拍摄的画面里有没有非常鲜明的形状，完美的形状感。





精美的线条，

重新审视一下我们拍摄的场景，用形状感和线条感去审视，是否具备这种美的特征，有时候这些形状和线条不是那么鲜明，特别是一些运动的场景，我们看到的是一个过程，用我们刚才那种观察习惯，先观察是什么形状，什么线条。

摄影中四大要素第三个就是**影调**，黑白摄影中多去学习，冷调，暖调

色彩的控制，它需要摄影者的技术和意识去控制冷暖，有自己的画面安排，有自己的方式和审美态度，有时候宁愿花时间去等待这种效果。

摄影需要自己独特的观察角度，好的作品耐看，线条、色调、背景、环境，用摄影的语言去欣赏作品。



画面基础小结

通过前面的学习，从摄影摄像发展基础理论、画面取景与构图原则和方法等内容，我们完成第一专题画面基础理论部分。
在这里提醒大家，摄影不是一种冲动的艺术，要有一定的思维。

在有意识去进行拍摄之前要学会：如何去观察事物的形状、线条，想一想拍摄的影调、色彩，拍摄主题，拍摄的光线、角度、构图等等，如何去选择。

做到谋定而后动，拍摄之前要学会先想一想。



专题实训作业：

1. 拍摄一组人物作品。要求：采用正面、侧面、斜侧面、后侧面和背面的方位拍摄。
2. 拍摄一组建筑风光作品，要求：分别采用平摄、仰摄和俯摄的角度拍摄。
3. 拍摄一组有前景和无前景的照片，分析前景的作用。
4. 用本专题介绍的画面构图方式去拍摄一组“校园景色”照片。
5. 选择一景物，利用早晨、中午和下午的阳光各拍摄一张照片或一段视频；
6. 选择一主题，利用正面光、侧光、前侧光、后侧光、逆光、顶光各拍摄一组照片或视频，分析不同光位下的光影效果。

课堂上和大家一起分享拍摄感受。

