

4 画面构图

05 常用的构图法则

通过学习常用的构图法则，提高照片的美观程度上，会有很大帮助。

水平线构图

三角形构图

辐射式构图

黄金分割构图

透视牵引线构图

曲线构图

斜线构图

对角线构图

垂直线构图

对称式构图

框式构图

L形构图

圆形构图

中心式构图

散点式构图

这些构图法则都是前辈们根据若干种、大量的照片中，提取出来、总结出来的，大家感觉这种拍摄方法不错，总结出来这么多种构图法则。我们现在根据前辈总结的经验，来学习、理解、转化，提高我们的拍摄水平



水平线构图

在风光摄影中用到的最多的构图方法。当我们所拍摄的画面有地平线、水平线，我们就可以考虑用这种构图手法，让画面感觉更宽阔、大气，





中间那条线，就是我们说的水平线。







海平线比较高，高水平线构图。通常在水平线下方的画面有你要表现的重点。海浪的律动感是表现的重点。





当没有任何依靠的前景的时候，可以用这种完全镜像式的水平线构图。



底水平线构图，表现难得一见的双彩虹。



把绝大多数的画面让出来，表现主体，把水平线压低一点。



把绝大多数的画面让出来，表现主体，把水平线压低一点。







把绝大多数的画面让出来，表现主体，突出云彩的效果，把水平线压低一点。





三角形构图

三角形构图带给人们的感受，首先是稳定感非常强，向上的突破感，采用这种构图，给大家一种安全、稳定、牢靠，更好的去理解这种构图形式，应用到我们的拍摄中。



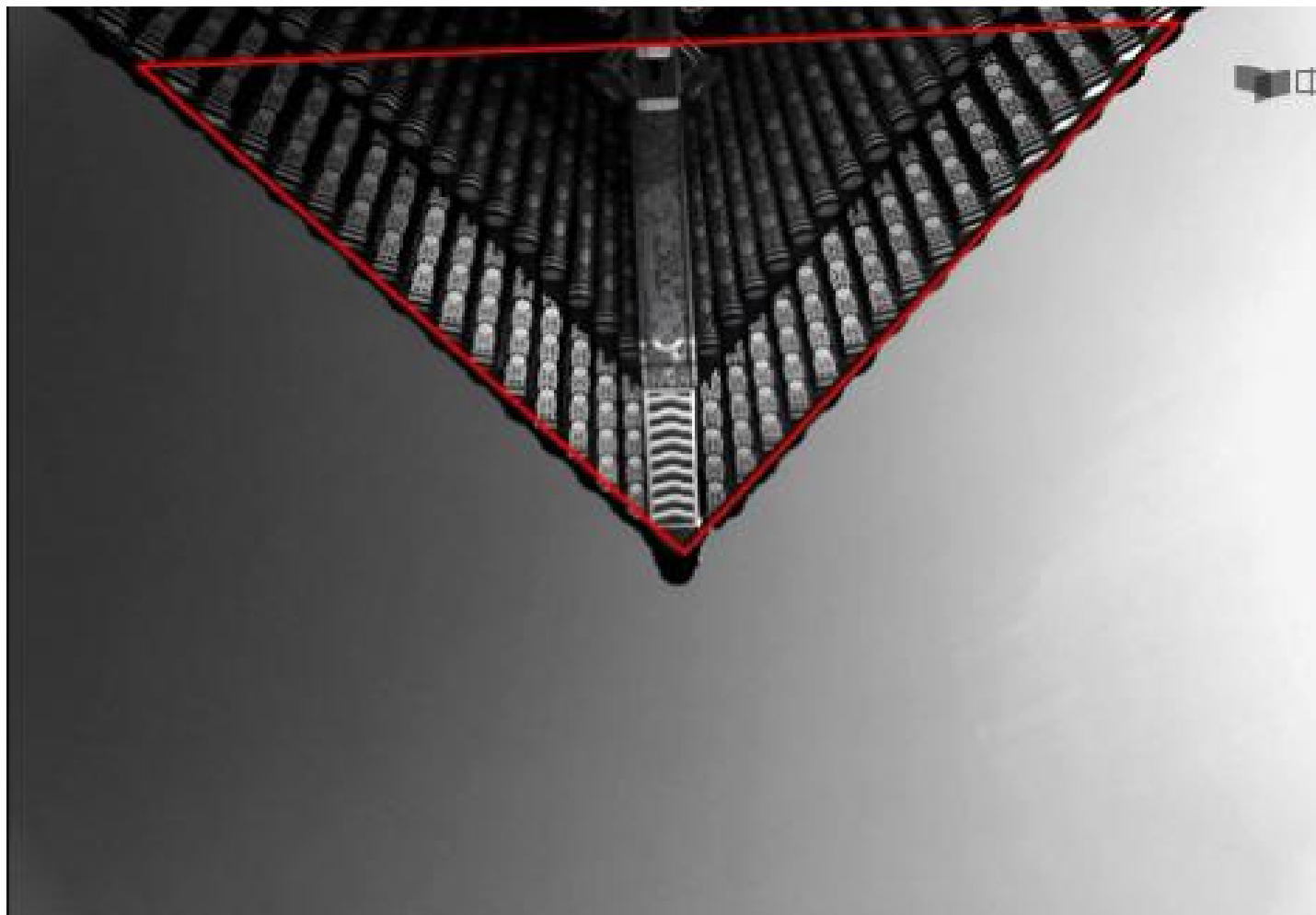


中国大学MOOC









倒三角形构图。仰拍屋檐，形成一个倒三角。
倒三角构图，没有三角构图的稳定感，而是呈现一种下坠的紧迫感，寻求平时我们四平八稳的画面突破，可以采用这样一种倒三角构图形式。



中国大学MOU

建筑局部拍摄时，多个三角形交错，加深这种空间感。



侧向的三角形构图

体会不同的三角形构图形式，结合表现主题，合理运用，突出氛围。

辐射式构图

画面的景物呈现出一种有四周向中心收拢或者发散的效果。当我们抬头看到这样的天空，会有一种紧缩感、压迫感。这样的构图形式，可以表现稍微压抑的心情时可以使用。







中国大学MOOC

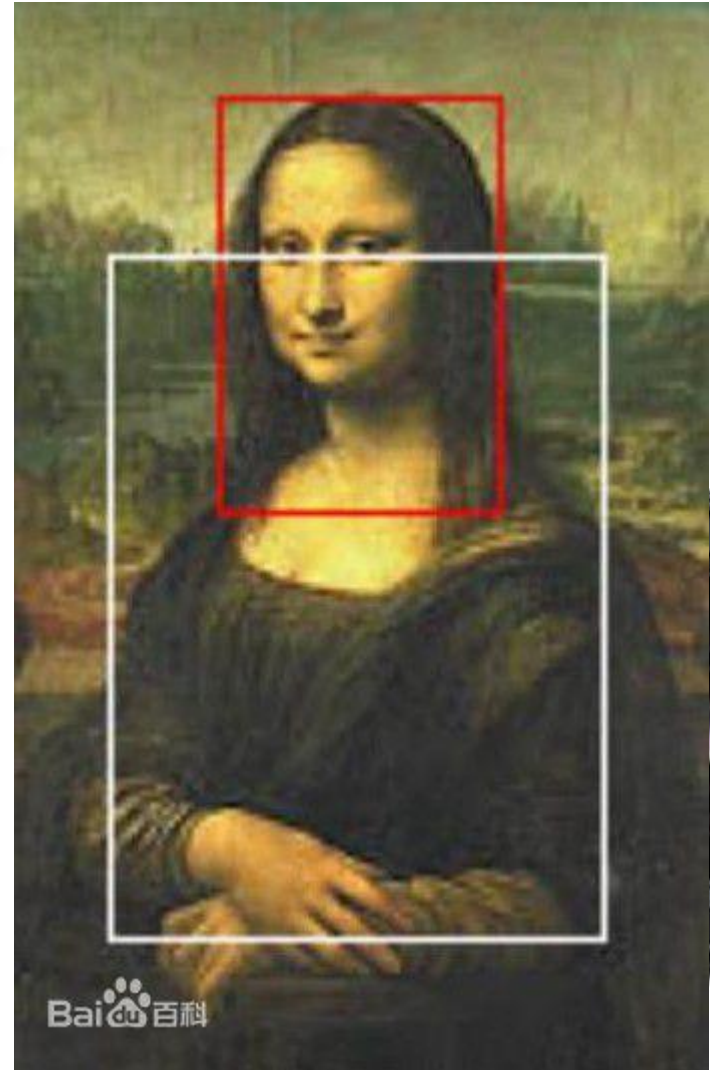


这种花朵就非常常见了。在拍摄时，可以把花蕊部分放到画面的左上、左下、右上、右下的位置，不要放到中间，会略显呆板。借用花瓣的辐射线条状，使画面充满张力。

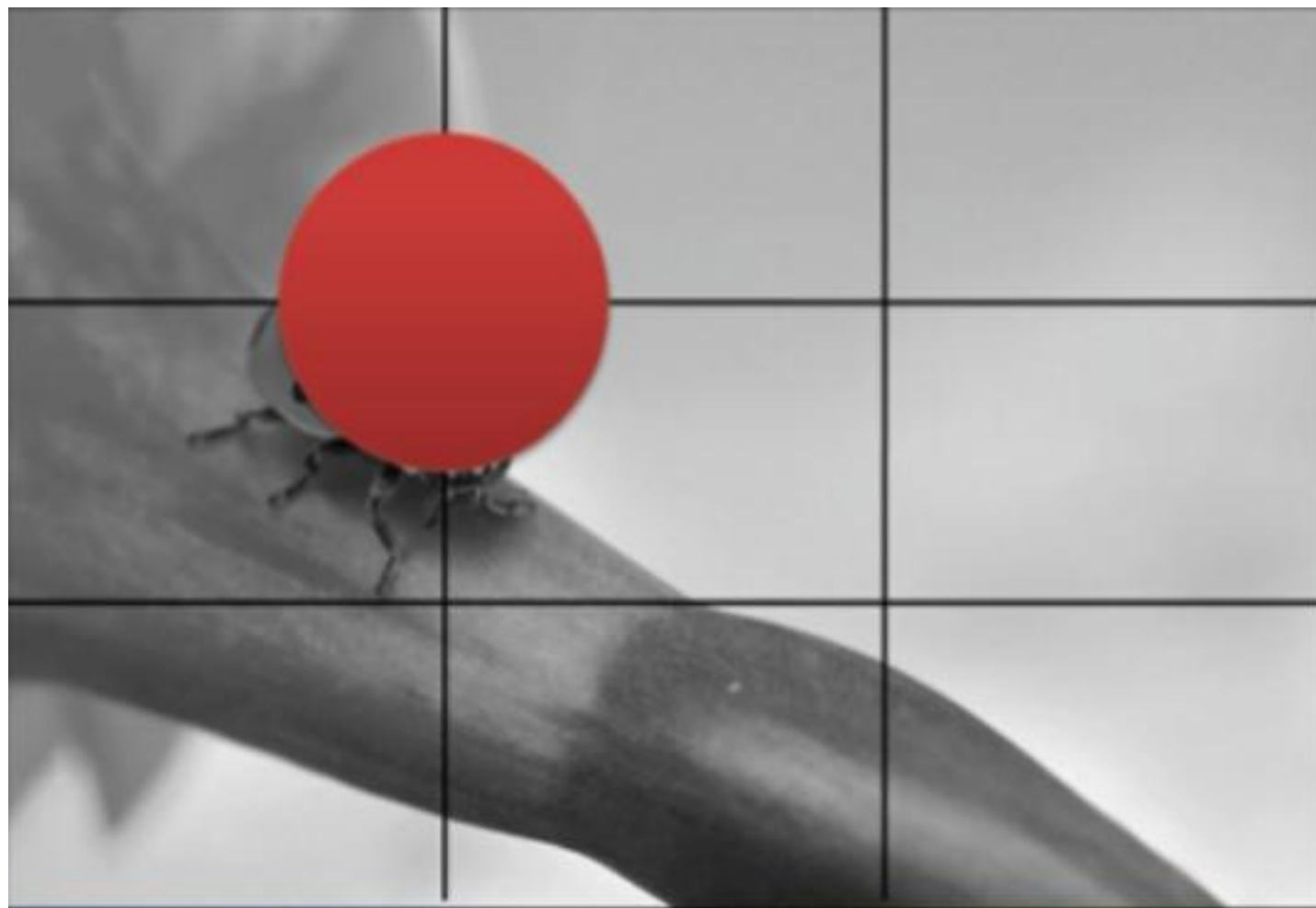
黄金分割构图

黄金分割公元前6世纪，[古希腊的毕达哥拉斯](#)学派研究的一个数学关系。是指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值，其**比值**约为0.618。这个比例被公认为是**最能引起美感的比例**，因此被称为**黄金分割**。

画家们发现，按0.618:1来设计的比例，画出的画最优美，在[达·芬奇](#)的作品《[维特鲁威人](#)》、《[蒙娜丽莎](#)》、还有《[最后的晚餐](#)》中都运用了黄金分割。而现今的女性，腰身以下的长度平均只占身高的0.58，因此古希腊的著名雕像[断臂维纳斯](#)及[太阳神阿波罗](#)都通过故意延长双腿，使之与身高的比值为0.618。建筑师们对数字0.618特别偏爱，无论是[古埃及的金字塔](#)，还是巴黎的[圣母院](#)，或者是近世纪的法国[埃菲尔铁塔](#)，希腊[雅典的巴特农神庙](#)，都有黄金分割的足迹。

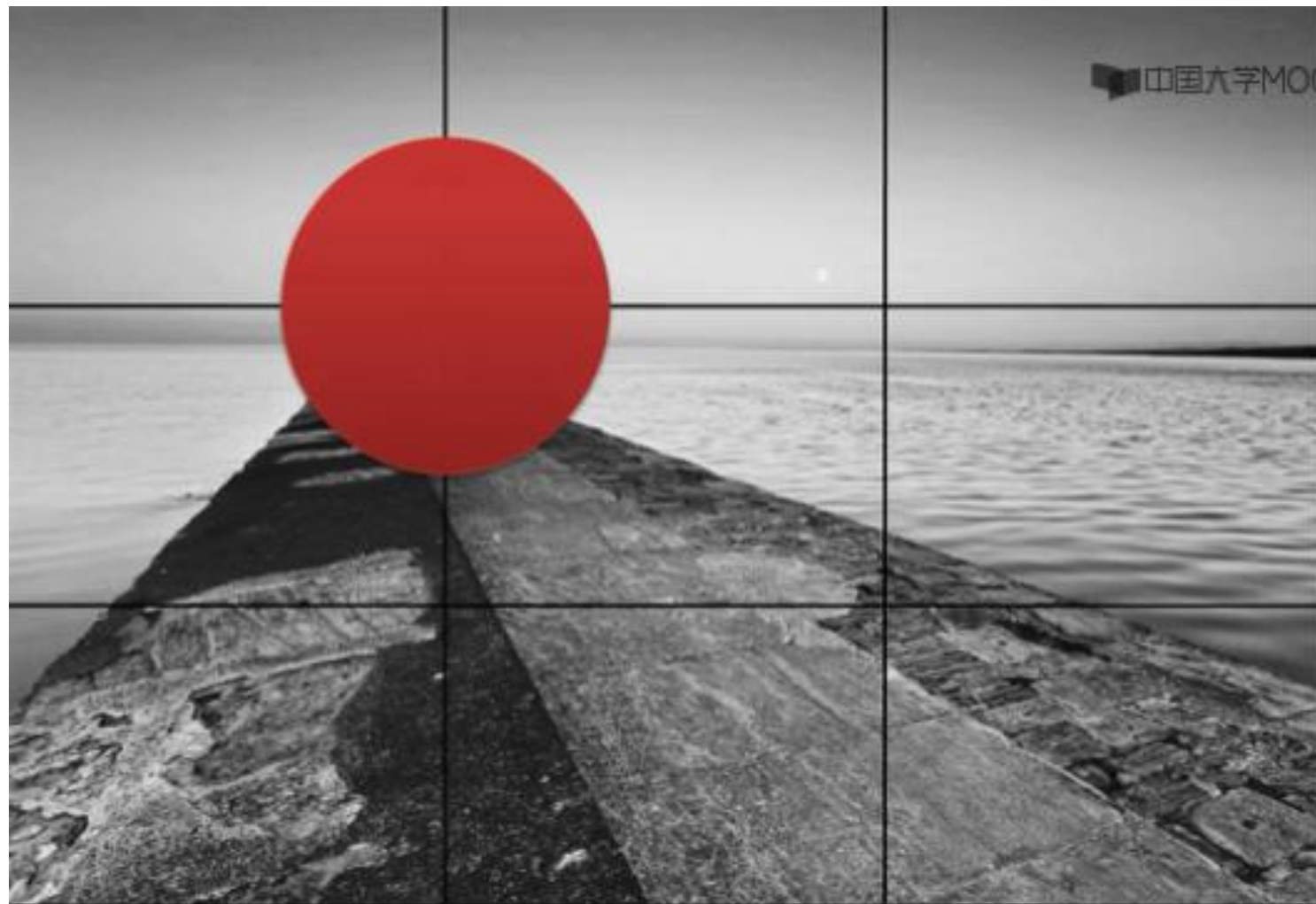






在构图中，我们可以把主体放到三分线相交的交点处，横向和纵向相交的四个点，通常我们可以把主体放在这个位置。





在构图中，我们可以把主体放到三分线相交的交点处，横向和纵向相交的四个点，通常我们可以把主体放在这个位置。



可能有的同学会说，这样一直依据这些构图法则来拍摄，会不会过于死板。构图是个死板的东西，但当我们还没有掌握构图法则自己随意发挥，画面的美感也就会无从谈起。所以，在我们刚开始学习的时候，我们首先要遵从一些普遍都认为具有美感的构图法则，去练好以后，我们再去追求一些新的，具有个人特色的构图。





中国大学MOOC





主体放在靠右侧的黄金分割点上





主体放在靠右侧的黄金分割点上



黄金分割法是我们构图中最常用到的构图手法。

特别是我们不是专门拍摄风光，而是什么都拍，不管是风光、人像等等，那我们用到的黄金分割构图是最多的。

多练习。



透视牵引线构图

摄影和摄像，都是把我们三维的空间，在二维的画面中重新真实再现，我们希望我们的照片给人的感觉真实、可信。尤其像拍摄建筑的摄影师，更需要展示这种真实立体空间。



曲线构图

在摄影中非常常用的构图形式，经常在一些道路、河流等，这种曲线构图，给人一种流畅、圆润、柔滑的一种感觉。（德芙巧克力广告）

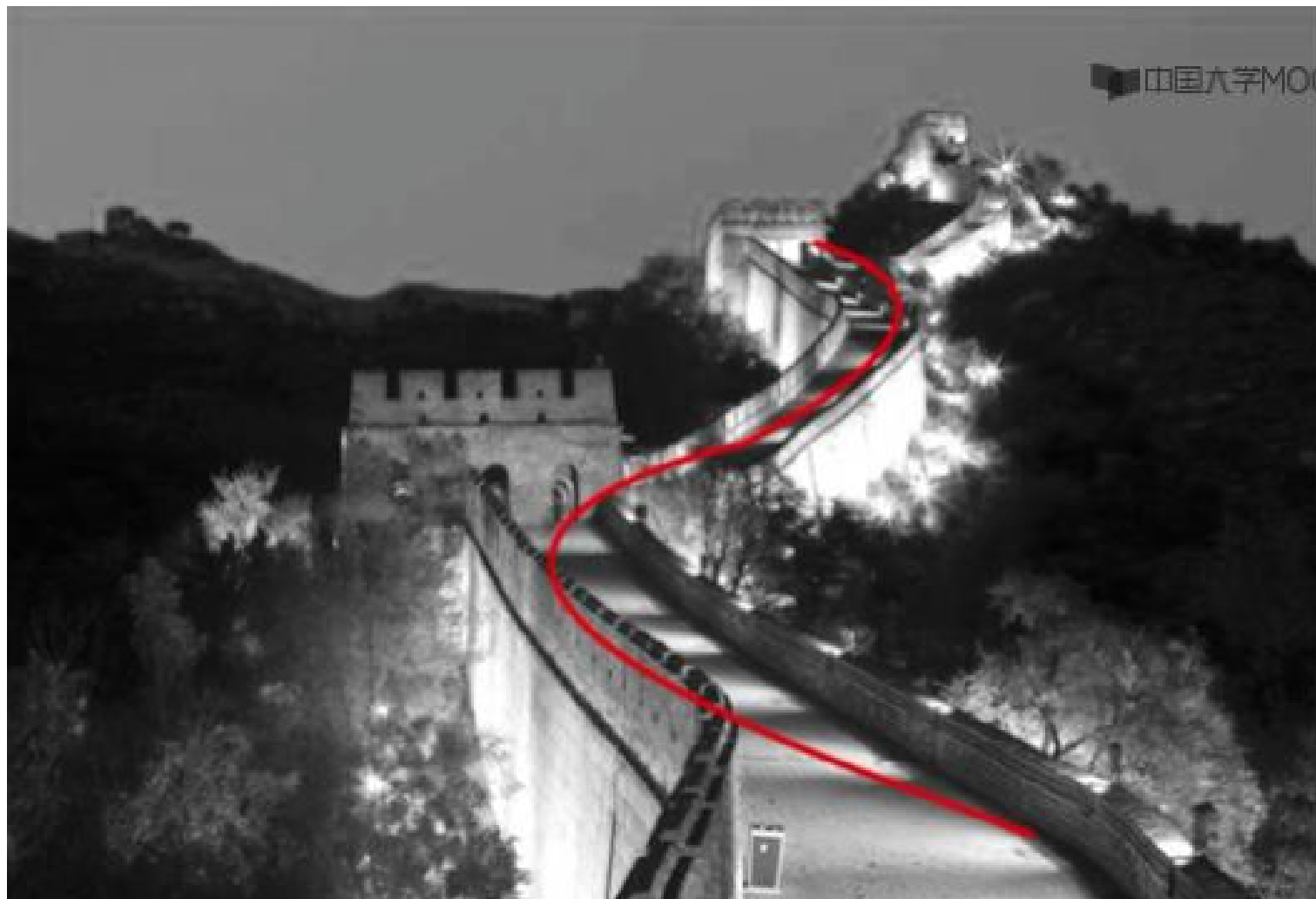


S型构图。我会随着曲线蜿蜒流动，视觉感觉既柔滑流畅，但又不那么平铺直叙，更加愉悦。需要这样的波澜起伏，给我们一种视觉的冲击和心理的享受。



中国大学MOOC



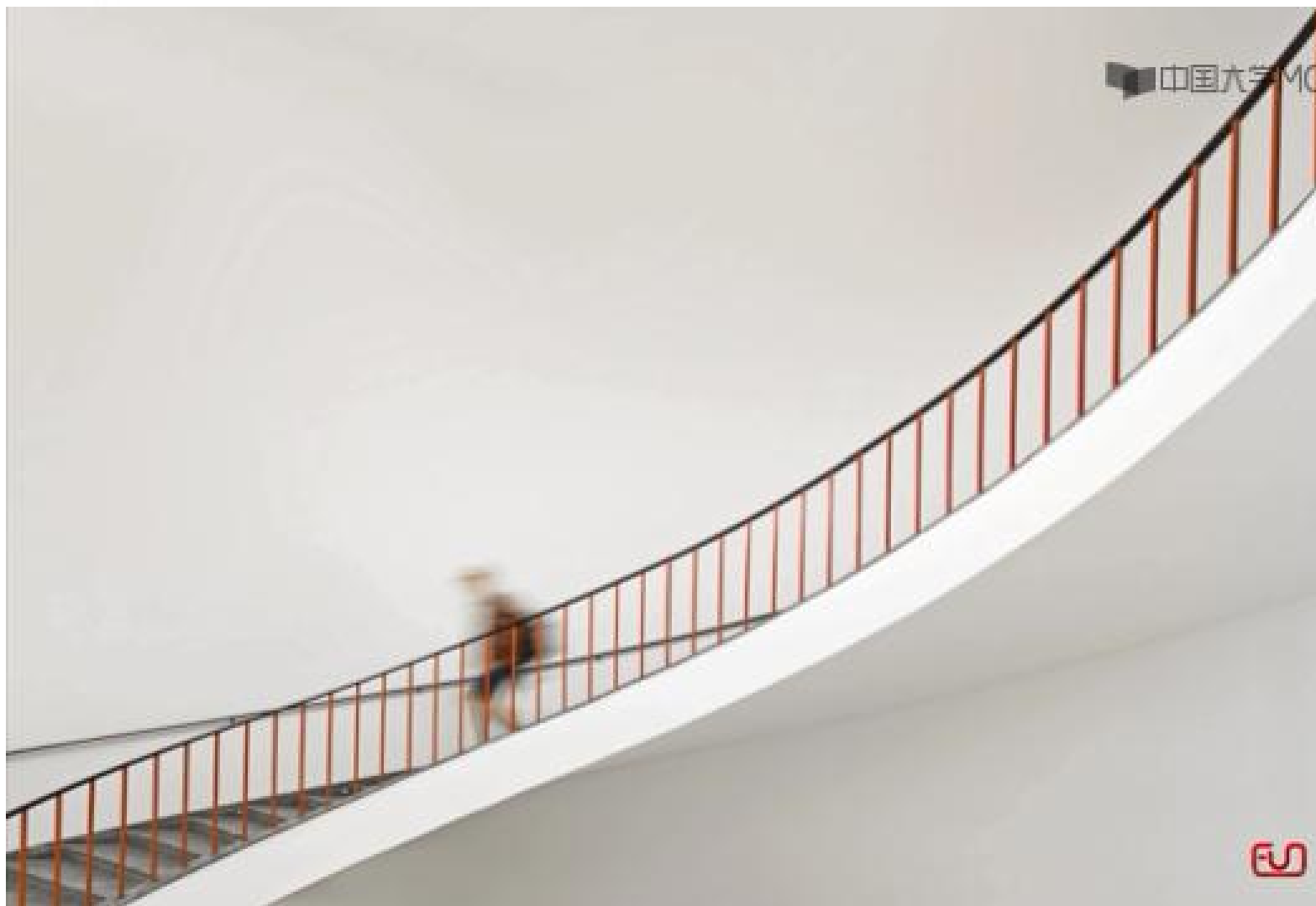


流畅、生动，特别是有这种延伸感的画面，长城，这种蜿蜒的S型。





典型的C型构图。



非常流畅的，具有韵律感和动感的曲线构图。

斜线构图

利用我们构图的手段，镜头不同的焦距，使我们的被拍摄对象在画面中呈现斜线的一种构图形式。



画面从左侧一直延伸到右侧，本身有一个空间感。有落差的这样一个角度，增加画面的动感、空间感





用到斜线构图。花的枝干，表现这种蒸蒸日上，向上突破态势，采用斜线构图。在表现向上生长，水平延伸的画面，经常采用这种斜线构图。



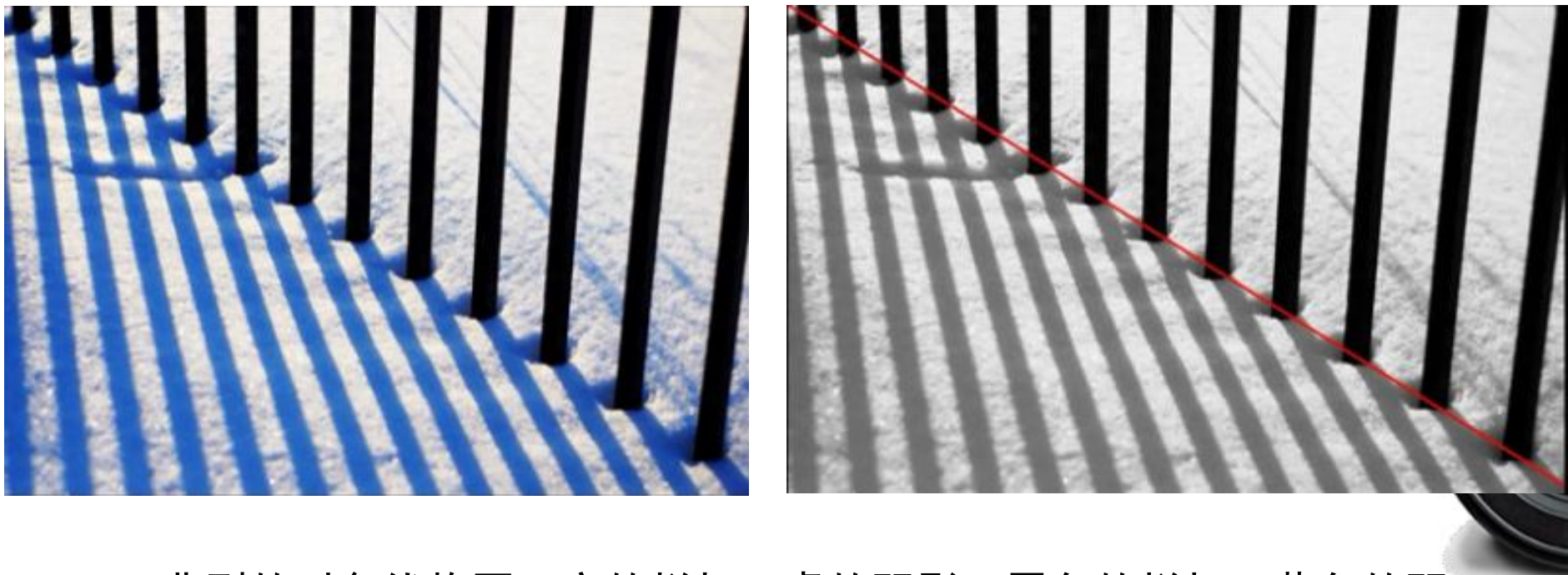
拍摄运动，身体倾斜，斜线构图，表现运动迅猛状态。



拍摄人像时，偶尔尝试采用这种倾斜构图，使画面表现更加活泼，增加动感。

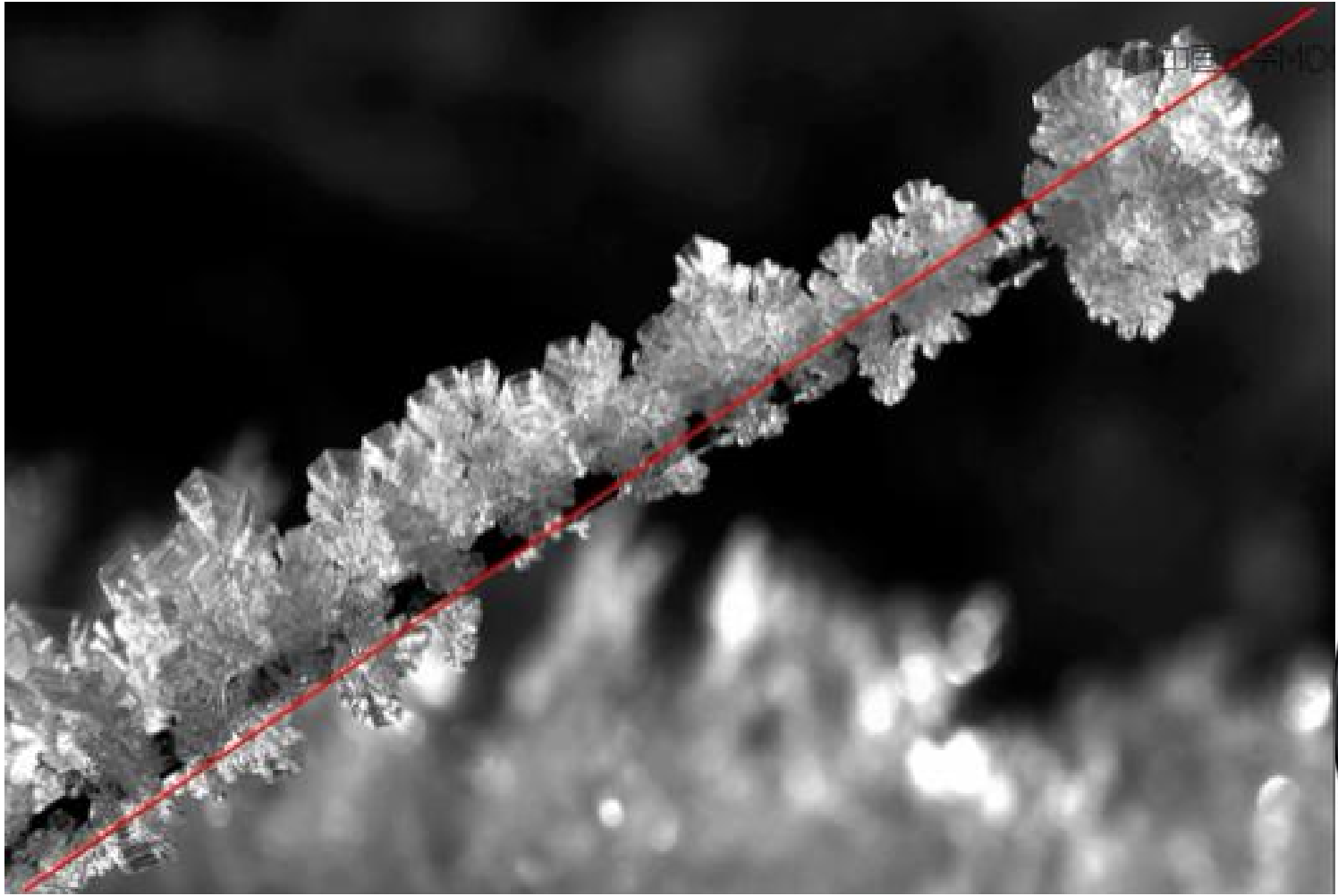
对角线构图

是斜线构图的极端表现。对角线构图基本从照片的一个角延伸到另一个角，将照片平分成两部分。



典型的对角线构图，实的栏杆、虚的阴影，黑色的栏杆、蓝色的阴影，形成这个具有几何线条美感的画面。





冰花凝结在树枝上，形成这种晶莹剔透的冰花效果，像是树枝上开出的花。采用对角线构图，增加这种延伸感。

垂直线构图

垂直线构图与水平线构图，一横一纵，水平线构图是在水平线上移动，垂直线构图，我们的视线是在垂直方向上，上下穿梭。

垂直线构图，表现的是上下高耸的树木、建筑、向上蓬勃发展的花朵，这样的对象特别适合垂直线构图。



主要用到的垂直线构图。在应用时，注意不要局部过于密集，要均衡分布，利于画面美感表现。上没有天，增加想象空间。



上下贯通的一种表现方式。上不知天，下不知地。表现树木可以综合以上三种方法。



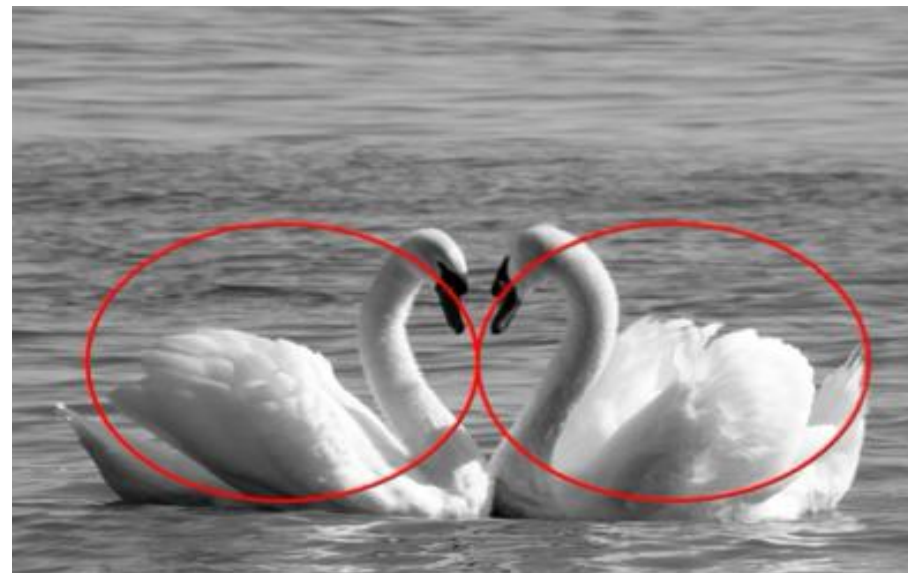
建筑的表现也经常使用垂直线构图，拍摄距离要稍微远一些，防止变型。



表现花卉。

对称式构图

对称式可以说是我们在认识客观事物时自然形成的一种构图手法，因为我们看到的很多对象都是对称的，这种构图形式给人一种平静、和谐的美感。

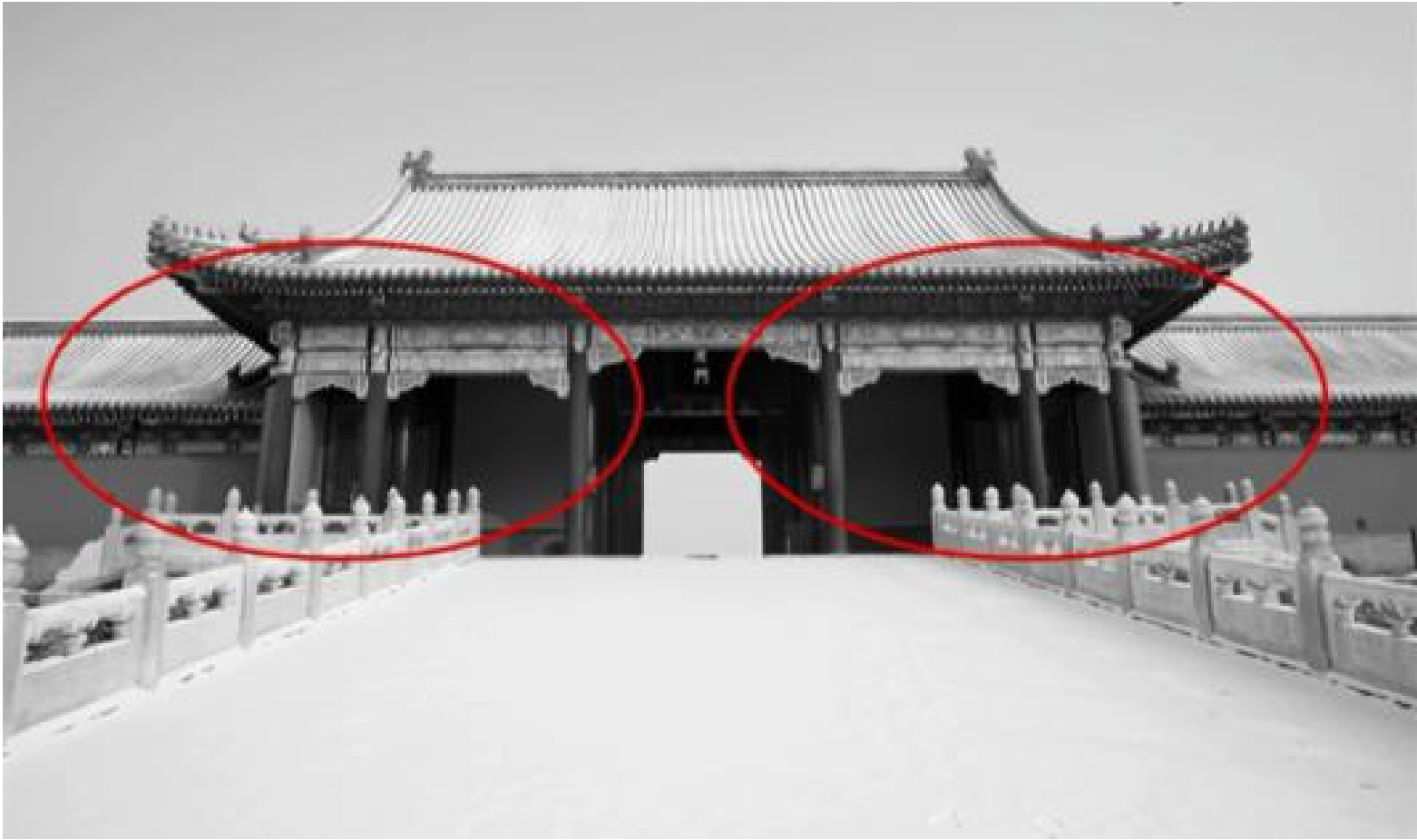


白天鹅头部形成的心形，但摄影师采用的是这种对称式构图。



典型的这种对称式建筑





古典建筑的对称美



利用一些效果来得到对称式构图。水面的倒影



利用一些效果来得到对称式构图。水面的倒影，也是常用的一种手法



框式构图

摄影摄像中，受边框的限制，都属于框式构图。我们所说的框式构图主要是指在画面中利用一些静物、线条组成一个框，巧妙利用这样一个框进行构图的方式。



以前面得木柱，组成的边框，表现主体的这种含蓄羞涩的神态。框式构图可以限制我们的视线，让我们的视线不会到处游走。







L形构图

顾名思义，就是在画面中的某些线条形成L这种形式。显示画面的空间感和透视感。





扭转、转折

圆形构图

表现画面主体非常圆满、圆润。



散点式构图

把画面主体的群体性表现出来，点不能过于密集，也不能过于疏松，要星星点点，更具有韵律感、美感。

