



2 欣赏影视作品学画面基本理论



01 画面基本理论

画面的概念

摄影画面：

摄影画面是一个包容完整的艺术构思整体，是一个独立的艺术单位。这种特性要求画面必须追求构图的精确、布局的完美、色调的和谐，而且要瞬间完成。一旦按下快门就无法改变主意，进一步的思考已经与刚才那张照片无关了，遂让现代暗房、后期处理可以对照片进行美化加工，但真正的摄影者应该学会在按下快门的瞬间完成一切。

摄影画面的另一个特征是框架结构。框架围合的平面空间是摄影艺术表现的舞台，它给形象的组合提供了物质基础，是视觉活动的参照物。形象的位置、形象的大小、形象的方向都是以框架为基准。





摄像画面：

摄影画面与摄像画面在创作方法和特点上有共同之处。它们都是平面艺术，都是造型艺术，都是现实生活中的形象塑造艺术形象。在创作方法上都是通过构图、角度、景别、光线、景深等造型手段和因素刻画人物、描写环境。

但在本质上，摄像和摄影画面是有区别的。

在摄影中，画面即是该作品的全部。它的造型手段和因素构成了一个完整的语言体系，我们称之为“画面语言”。因此摄影中的每一个“画面”都可以单独地以艺术（艺术作品）的形式存在于我们的现实生活之中。





摄像画面只是另一个语言体系，“影视语言”的基本元素之一。尽管影视“画面”是影视语言中最重要的基本元素，但它仍然不是这个语言体系的全部。它要为影片的整体结构服务，并受其制约。一个独立画面只能是影视作品的一个组成部分，所以，一个单独的影视画面一般不能独立地以艺术（艺术作品）的形式存在。

影视艺术是真正意义上的时空艺术，在时间的流动中表现运动是它的特长。

摄影画面表现的是瞬间；摄像画面表现的是过程。

摄影画面在结果中表现过程，而摄像画面是在过程中寻找结果。





摄影是什么？

摄影——是利用以光学原理制造出来的机械设备，完成影像呈现的创作行为。

摄影既简单又复杂。

简单：只要我们把设备熟悉了，按下快门，就可以拍摄一张照片；

复杂：如何拍摄一张美的照片，不仅要熟悉设备，还要知道光线、构图，会选择美的主题，挖掘美的角度，抓住美的瞬间。

我们一起通过欣赏美的照片，来学习摄影的基本理论。

不仅需要懂得相机、手机等拍摄工具的使用方法，还懂得了曝光的基本理论、构图的基本形式，最终能自己去发现生活中的美，并将美丽的瞬间定格成一张张美丽的照片。

