



02 好照片什么样？

我们会经常问自己，我怎样才能拍的好？
审美对于每一个人都有自己的认识，但美也有它共性的地方，
那么好照片的美从哪些地方去欣赏？

1. 主题明确
2. 构图优美
3. 曝光正确
4. 意义深刻
5. 触动人心

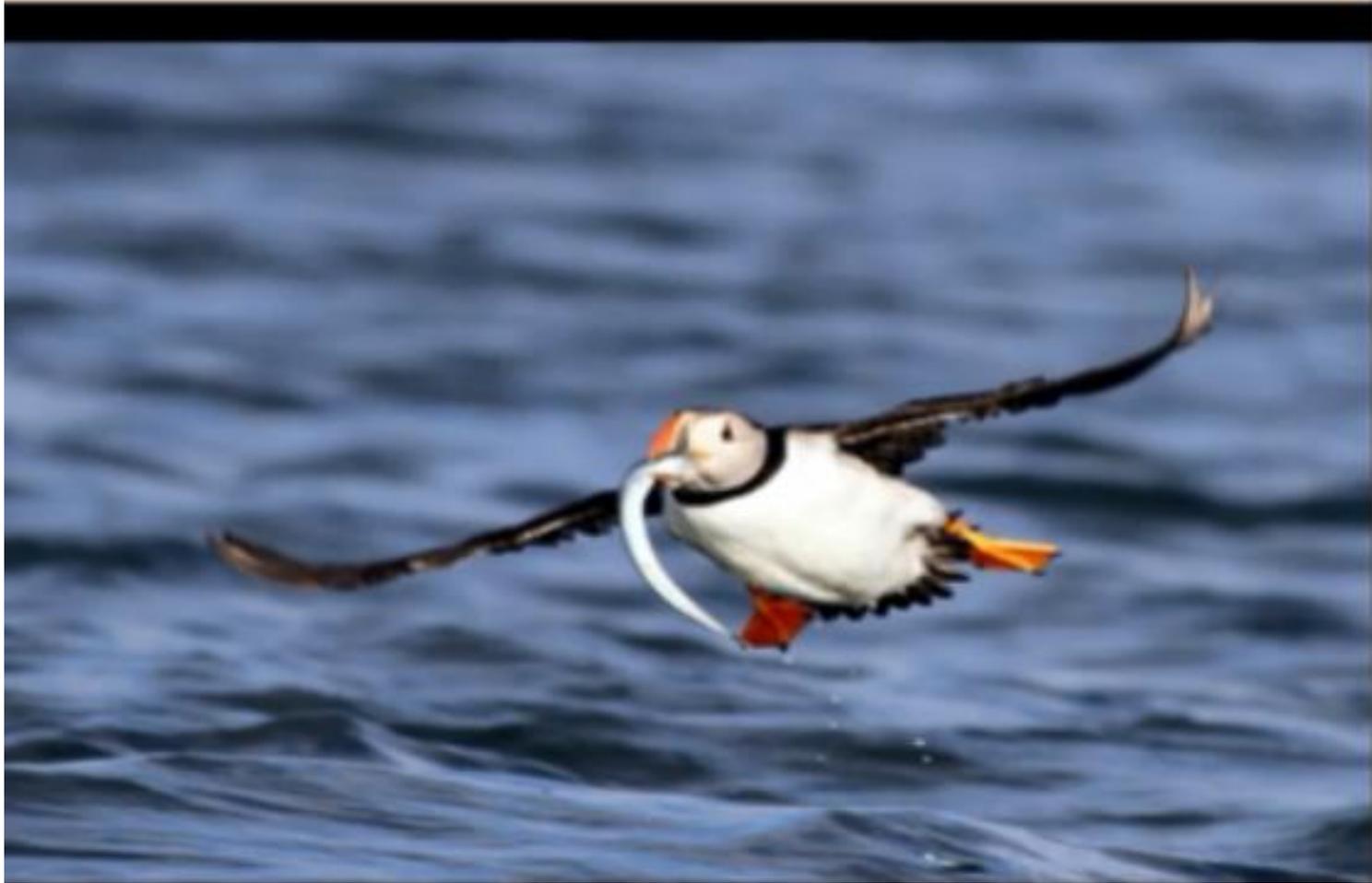








主题明确





飘逸的飞鸟



突出动感





森林风光，如诗如画



森林风光，如诗如画



森林风光，如诗如画



星轨拍摄

http://www.360doc.com/content/17/0220/10/39978524_630479325.shtml



星轨拍摄，近几年非常流行的拍摄题材



以美著称的这些照片，一看就知道它的主题是什么



以美著称的这些照片，一看就知道它的主题是什么





采用一个背影的角度，但主题非常突出，我们都知道作品要表达的是什么



构图优美



这张照片，在海边水平面上拍摄，它采用了什么构图？



构图优美



这张照片中，我们聚焦在正在水面上玩耍的三个孩子，他们的位置正好在黄金分割点的位置，构图非常好。



构图优美



再看这张照片，他的构图也是一样的。



构图优美



主题人物头部、手都在左侧的在黄金分割点，太阳在右侧上方的黄金分割点的位置，起到呼应的作用，构图非常美。



构图优美



静谧的水面，小木桩在等待着什么？



构图优美



再看看他的构图，小木装在左侧1/3的分割线上，他的倒影对称在分割线上，而水平面在上面的1/3处，这张照片构图是经过精心的布置，感觉画面非常协调。



构图优美



这张照片，我们自然聚焦到远方的太阳



构图优美



采用的框式构图



构图优美



构图优美



无形的视觉牵引的构图手法



构图优美



框式构图，将前面门窗的画面通过优美的门框框在里面，简单突出主题。



曝光正确



曝光正确，也是一个非常重要的标准。摄影主要研究的是光、影、行、色。而光、影就是要求，曝光要正确。这幅照片，摄影师通过对水面的过曝，使前景非常暗，突出飞鸟的形态。整幅照片的感觉非常古典、有画意的感觉，非常美。



曝光正确



这张照片也是一样的。



曝光正确



这张照片白雪地里一头白色的狼，如何把雪景和白狼拍的不曝，突出白狼身上白色的细节，正确的曝光非常重要，如何把握能正确曝光也是难点。



曝光正确



前景、中景、背景，曝光都需要正确，背景光芒四射的感觉，正确的曝光才能让我们感受到。



曝光正确



正确的曝光





曝光正确



光影的魅力



曝光正确



光影的魅力



曝光正确



光影的魅力，蜗牛半透明的剪影效果，更表现出蜗牛的玲珑剔透。



曝光正确



前景石块的纹理表现的特别清晰。



曝光正确



拍摄夜晚猫的这张照片，摄影师选择大半部分隐没在阴影之中，对眼睛、胡须、身上的毛，进行正确的曝光，突出炯炯有神的形象。这就是光影配合的魅力。



曝光正确



法国的一个著名的摄影工作室，以光影著称，这些明星以在这拍照为傲，都是上流社会人物拍摄的首选，摄影师可以用很妙的光影去重新修饰，价格也特别昂贵。**法国雅顾摄影工作室。**

名人肖像的美好时代

2017-10-23 得庐山水  阅 19 转 4

 转藏到我的图书馆

用 *La Belle Epoque* (法语：美好年代) 来形容欧洲黄金年华的状态，真是再美好不过了。从十九世纪末至第二次世界大战前，以巴黎为中心的美好时代，使数百年来时尚风潮达到燃点，此外科技工艺的迅速革新也令时尚摄影跨越了无法大量复制的障碍，巴黎雅顾工作室就诞生在这个绚烂华美的年代里。

摄影/雅顾© Studio Harcourt Paris 采访/阅琳

Studio Harcourt Paris

1934年，在那个黑白电影当道的黄金时代，柯姿特·雅顾女士与亚克和让·拉克鲁斯兄弟联手在巴黎成立了雅顾摄影工作室。工作室初期主要为法国报界、出版物和各种杂志提供照片，以满足图片市场的需求。

雅顾采用与拍摄黑白电影相似的光影手法，利用持续光源凸显出人物面部立体效果和纵深感。在黑与白的世界里，以他们特有的手法诠释法式优雅的光影传奇。这种凌驾于岁月的隽永风格，围绕着一层神秘感和传奇的光晕，正是使雅顾在同侪之间脱颖而出的特征标志。

雅顾的精致以及细致吸引着各界精英。法国前总统弗朗索瓦·密特朗、约旦皇后拉尼娅、时装之母可可·香奈儿、画家达利、电影明星莫妮卡·贝鲁奇、时尚设计教父卡尔拉格菲尔德、足球明星齐达内等，都是雅顾的忠实粉丝。在近80年的时间里，雅顾已为超过1500位国际名流拍摄值得永久珍藏的肖像。



Catherine Deneuve 拍摄于1960年

她出生于巴黎的一个演艺世家，几乎近代所有欧洲著名的导演都和凯萨琳家族合作过。她纵横法国影坛四十年，13岁时即出演电影《女中学生》，从此便有法国第一美人之称。1963年她主演的歌舞片《瑟堡的雨伞》获得了戛纳金棕榈奖，此后她还多次获得法国凯撒奖最佳女演员、威尼斯电影节最佳女演员等众多奖项。1952年凯瑟琳与雅顾摄影工作室结缘。

作画式的肖像摄影

诗人波德·莱尔曾经感叹道：“肖像啊！还有什么能比它更为简单，又更为复杂；更为浅显，又更为深刻？”在摄影术还未诞生的年代，能够让肖像在历史中流传的是技法一流的画师，而在今天，摄影则取代了绘画的此项功能。

雅顾的肖像摄影与文艺复兴时代的室内肖像画传统一脉相承。早期，雅顾习惯用油画肖像的表现方式来拍摄人物。但从创立之初，她就始终深信光影雕塑技术将会取代传统的油画。雅顾一直扮演着“光线雕塑家”的角色，布光的复杂和细致让人赞叹。他们使用源于电影的钨丝灯照明方式，配合来自不同角度的几十个投影机 and 灯光打造背景，利用对光线不同的处理手法，制造出脸部明暗的对比及阴影效果，突出人物轮廓，勾勒身体线条，极具雕塑感。

雅顾拍摄的肖像总是能够挖掘出人物内在最纯真的气质，因此博得了广泛的赞誉。顿时，雅顾摄影工作室名声鹊起，上流社会众口相传，无数法国名流慕名前来留影。



Jean Gabin 拍摄于1948年

让·迦本（1904—1976年），法国实力派电影演员，他一生曾与众多法国著名导演合作，在各种类型电影中出演角色，曾两次获得威尼斯电影节最佳男演员奖，两次获得柏林电影节最佳男演员奖。他带着独特、戏谑的魅力，已成为了法国电影的代表，是几代电影人演绎的灵感源泉，著名影星阿兰·德龙就曾经说过：“让·迦本正是我的偶像。”

黄金时代的巨星

“我们的历史就是法国电影的发展史”，雅顿工作室骄傲地说。的确，如果想研究二十世纪的法国电影、乃至欧洲电影，雅顾则是不得不提的一个关键词。

1934年的巴黎，正处在黑白电影的黄金时代，银幕明星们以其独特的魅力在全世界掀起了热潮。雅顾工作室正是在此之际，以独具创意的摄影风格在巴黎异军突起。雅顾不仅从电影艺术中汲取灵感，借鉴技术，电影演员们经常来这里拍摄肖像。经典的雅顾肖像是胸部以上大特写，这也正是三十年代为好莱坞拍摄影星海报的延续。二战后，雅顾工作室的人物肖像在法国影院、剧场中陈列，从影坛巨星到初上银幕的女角，他们的形象都醒目地出现在影剧院和海报广告上。无论是豪华的巴黎影院抑或乡村简陋的放映厅，每个法国影院都拥有一套雅顾影楼拍摄的演员肖像，每一位影星都以拥有一张雅顾影楼的肖像照而引以自豪。

如今雅顾工作室内的装修也极具戏剧感，挑高的房间墙壁上悬挂着苏菲·玛索、让·雷诺、莫妮卡·贝鲁奇、阿兰·德龙等众多名人的经典的黑白肖像，连楼梯也铺满了红毯，化妆间里的每一把椅子、每一个烛台都曾经是某部经典电影中的重要道具。如果你喜欢，这里任何的艺术装饰品都可以成为你拍摄的道具。

法国哲学家罗兰·巴特甚至在他的著作《神话学》中写道，“在法国，如果你没有在雅顾工作室拍过照片，那么你就不能被称为一个演员。”



Mélanie Laurent 拍摄于2008年

梅拉尼·罗兰，法国演员、导演、歌手和编剧。她1983年生在法国巴黎，她的母亲是一位芭蕾舞舞者，父亲是配音演员。她曾在昆丁·塔伦提诺所执导的电影《无耻混蛋》（2009年）演出苏珊娜·德瑞莱斯一角，获得在线影评人协会（OFCS）和奥斯汀影评人协会（AFCA）最佳女主角奖肯定。2011年梅拉尼·罗兰还主持了第64届戛纳电影节开幕式和闭幕式。

“风格永存”

可可香奈儿说，“les modes passent, le style reste（时尚来来去去，唯有风格永存）”，这句话完美诠释了雅顾摄影作品经久不衰的原因。

雅顾称他们拍摄的肖像为“权力肖像”，此“权力”并非单纯意指相中人的位高权重，更重要的是相中人传达出的一种能够对抗时间流逝，成为永恒经典的力量。在技术泛滥、五颜六色的时代里，也许只有这样的坚持，才能让我们怀念当年那段只以光与影来塑造美的时代。

雅顾的单纯的黑白肖像之所以能成为经典，是在于它们消除了彩色对画面的干扰，强化了人物的头发和皮肤纹理，清晰、真实地刻画出人物的神情细节。雅顾还借鉴了表现主义电影的用光手法，利用脸部明暗对比和阴影制造效果。并且，他们的照片中很少有空间参照物，也正因为这一点，更能凸显画面的戏剧感，一段跨越时空成为永恒的记忆。

黑白捕捉细节，光影传达意境。这种凌驾岁月的永远风格，围绕着一种神秘和传奇的光晕，所有的瞬间都在这里化为恒久。



Mélissa Theuriau 拍摄于2006年

梅丽莎·特里奥出生在法国的格勒诺布尔，新闻主持人，曾被《Maxim》杂志评为世界最性感的电视主播。2006年有网友将她播报新闻片段上传到网站YouTube，并配上“最美丽的新闻主播”的标题，吸引大批网友目光，梅丽莎俨然成了互联网上最具知名度的法国女性之一。

“Harcourt” 经典签名

雅顾的照片总是被称作艺术品，每一幅照片上都有专属于雅顾的印鉴。这是它的传统，也是20世纪以来法国照相馆共有的特点。

早在文艺复兴之前，画家们便有此习惯，在自己作品的正面或反面签名，来保证画作的真实性。出于惯例，雅顾的摄影师们一概不在照片上签名，而用“Harcourt Paris”取代之。雅顾的成员们首先是匠人，然后才成为艺术家，他们通力合作，创作出精美传神的肖像。摄影师的这种默默无闻其实意味深长，令人想到某些宗教圣画的传统。

雅顾工作室并没有形象代表，或者说只能由柯姿特·雅顾女士来代表。世人常拿她与加布里埃·香奈尔比较，与香奈尔一样，她们都喜欢在作品上留下超越时间的精美印记。于是便有了雅顾标志性的签名，此后的几十年间，由带着“Harcourt Paris”签名和钢印的照片书写下了一段传奇而辉煌的历史。踏进雅顾工作室的每个人，无一不为这份光环而来。



范冰冰 拍摄于2012年

这次拍摄在巴黎的雅顾工作室进行，这里散发出的古典气质让范冰冰很是着迷，摄影师运用了更加复古的灯光以增加整体画面好莱坞式的味道。拍摄完成后，摄影师感慨道：“我从没有见过如此美丽的女人，举手投足见都展现了妩媚、典雅的女王风范。”



意义深刻

我们刚才讲到的三点，是希望我们能拍出美的照片，**明确主题、优美构图、正确曝光**，如果加上意义深刻，那会更加完美。

在面对一幅摄影作品时，不但能懂得摄影家所使用的艺术手法，而且能够捕捉到摄影家在作品中带给观众的激情，从而体会到美的感受。



意义深刻



留守儿童

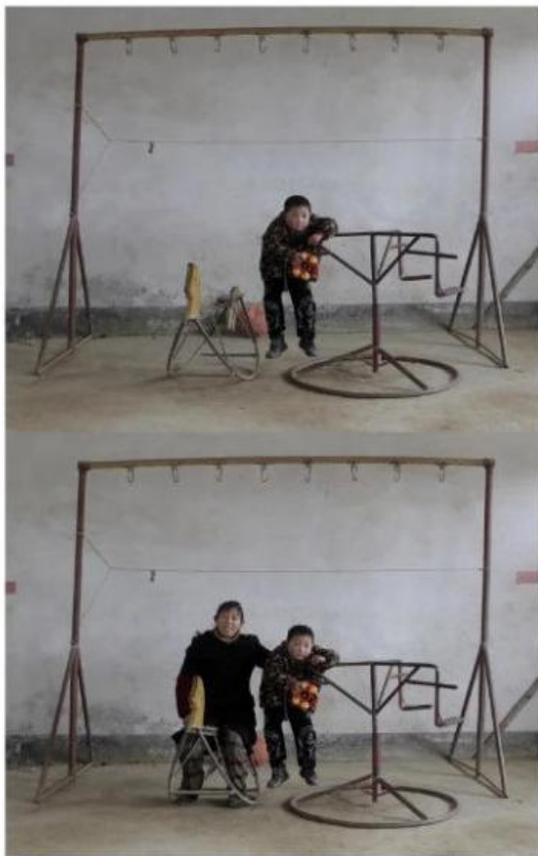


意义深刻



留守儿童，中国有500万儿童没有和父母生活在一起，摄影师拍摄的这组照片，通过留守的这些儿童独自在家和这些冷冰冰的玩具玩耍，来反映思想内涵和情绪，能够打动很多为人父母。主题意义非常深刻。





吴明杰，4岁，爸爸和妈妈在广东打工



黄齐，4岁，爸爸和妈妈在云南打工



在此当了30年代课老师的傅华英

《我好想爸爸妈妈》获第56届世界新闻摄影比赛（荷赛）三等奖

意义深刻



西湖边的一棵树



意义深刻



西湖边的一棵树



意义深刻



西湖边的一棵树



意义深刻



西湖边的一棵树



意义深刻



西湖边的一棵树



意义深刻



珍惜时光，珍惜我们身边的人。
树还是那棵树，人已经不是那个人，场景还是那个场景，发生的故事已经千差万别，这棵树见证了他们的故事，也进一步理解生命的意义。





这幅作品取自组照《西湖边的一棵树》，由都市快报摄影记者傅拥军拍摄，获得第52届荷赛自然类组照二等奖。它被称为荷赛中的“中国人文照”，充满了浓郁的中国古典意味。



触动人心的



《秃鹰与小女孩》

普利策新闻奖是美国新闻界最高奖。在1994年4月公布的获奖名单中，共有14个奖项，“特写性新闻摄影”(Feature Photography)奖项获得者是南非“自由记者”(freelancer)凯文·卡特拍摄的一张苏丹小女孩的照片。

