

05 摄影与摄像的共性和区别

摄影与摄像分属两个不同的艺术种类，它们在许多方面都有着本质的区别和联系。虽然中间隔着电影，但摄像从许多方面都直接或间接的吸取了摄影的营养，甚至影视画面的基本原理“视觉暂留”都是来自摄影。



05 摄影与摄像的共性和区别

摄影与摄像的共性

纪实性特征：纪实性是摄影和摄像的本质特征。

一方面在于它们的**表现形式**上，要求呈现在镜头前面的一切物体和景物必须是真实的。摄影摄像的创作必须在真实的时间和空间中进行，表现在画面中的形象直接来自于现实的物质世界，存在于真实的时间和空间中，并且是具体可感的。摄影摄像的创作不具有绘画和雕塑的那种虚构的自由，要受到时间和空间的严格限制。

另一方面摄影摄像**表现的内容**是现实生活的反映。虽然在作品中广泛的存在着夸张和虚构，但它们的依据仍然是现实生活。正式这种以现实生活为依据的创作手段使得摄影、摄像作品可亲、可信，给观众一种身临其境的感觉。



05 摄影与摄像的共性和区别

摄影与摄像的共性

平面艺术特征：摄影、摄像都是在两维的空间里塑造形象，它们在创作方法和创作手段上都有很多共同之处。如，用线条和色彩描绘形象，用透视规律再现空间感、立体感和质感等。它们的画面形式都是框架结构，四边围合的平面空间是摄影和摄像表现的舞台。都要受到框架的制约。

光影构图特征：如同绘画需要笔、演奏需要乐器一样，光是摄影、摄像的工具。摄影摄像都离不开光。

首先，光是摄影、摄像的物质条件。画面中影像的行程、影调的分布、色彩的再现，都离不开光。

其次，光是摄影、摄像的艺术创作手段。画面中景物的空间感、物体的立体感、表面的质感以及气氛的渲染都要用光来实现。光是摄影摄像的灵魂。

虽然现代数字艺术可以用计算机创造和生成十分逼真的形象和场景，它已经不再是纯粹的摄影摄像作品了。



05 摄影与摄像的共性和区别

摄影与摄像的区别

不同的地位：

摄影中，当你按下快门，拍摄了一个画面后，创作的过程就基本完成。用照相机拍摄的画面就是该摄影作品的全部。它通过构图、角度、景别、光线、景深等造型手段和因素构成了一个完整的语言体系，称之为“画面语言”。

摄像中，画面或叫镜头却只是另一个语言体系“影视语言”“视听语言”的基本元素之一，尽管摄像画面是影视语言中重要的基本元素，但它仍然不是这个语言体系的全部，它要为影片的整体结构服务，并受其制约。

不同的拍摄目的：

不同的地位决定摄影摄像拍摄的目的也不一样。

摄影拍摄的目的是“突出**主体**，深化**主题**”，即利用构图、角度、景别、光线、景深等各种造型手段和因素把摄影者拍摄的主题表现出来，从而深化主题思想、表达作者情感。

摄像拍摄的目的有很多，突出主体，深化主题也是其中之一。更主要的目的是“建立前后镜头的连续和阻断，为后期制作奠定基础。

主要包括四个方面的内容：一是动作的连续与阻断；二是视觉的连续与阻断；三是心里的连续与阻断；四是情绪的连续与阻断。与后期的影视剪辑的原则有关。



05 摄影与摄像的共性和区别

摄影与摄像的区别

不同的表现方式：

瞬间性是摄影的特征之一，摄影是通过表现事务发展的某一个“决定的瞬间”来反映社会生活的。通过生活中的一瞥或广阔空间的一点来透视社会、自然和人的某一个侧面，以及诗情画意的道德哲理。准确形式与内容的和谐统一。

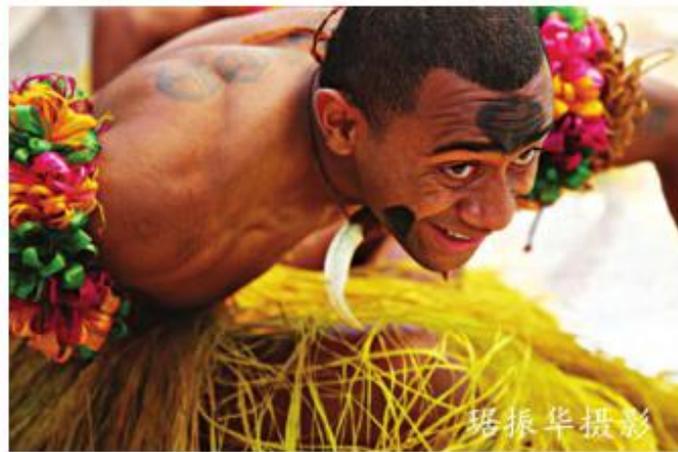
摄像与摄影不同，它反映的不是事物发展的某一点，而是事务发展的过程。这个过程有时并不具有典型性，它与其他画面或声音的组合可能会产生不同的，甚至相反的意义。这是影视画面的蒙太奇性。

另一方面摄像画面具有时间特性，以时间的延续以及画面内部或外部的运动表现真实而又具体的完整景物空间和物体的立体特征。这种表现是其他艺术形式所不具备的。





彩图1 小景别放大图像的质感(另见图1-4)



琚振华摄影



彩图2 长焦镜头压缩空间的效果(另见图1-6)



彩图3 前景增加了画面的纵深感(另见图1-11)





彩图4 光线和色彩近明远暗近浓远淡的透视效果（另见图1-10）



彩图5 大光圈小景深的效果（另见图1-15）



彩图6 纵向横卧物体近大远小的透视效果（另见图1-20）





彩图7 长焦距小景深的效果 (另见图1-16)



彩图8 内角近大远小的透视效果 (另见图1-23)



彩图9 侧面拍摄立面景物的透视效果 (另见图1-28)

