

02 摄影的基本观念



02 摄影的基本观念

复制与心像

与绘画等艺术不同，摄影是技术性艺术。即摄影不像绘画艺术那样依靠人的技巧来完成创作，而是依赖可以进行场景复制的机器（照相机）来完成创作。但摄影和其他艺术一样，需要表达思想，传递情感，这就需要摄影师像其他艺术家一样进行创作。

所以摄影尽管利用照相设备对场景进行“复制”，但不是简单的把眼前的场景复制下来，它和绘画艺术一样，仍然是要表达属于个人的心像。

作为具有复杂情感的人，我们对事和无都有自己的感情和意识，在摄影中需要我们把这种情感和意识表达出来，这就是心像。心像是对客观事物的感觉和体验，很多时候它是个人潜意识的一部分。



这幅作品作者选择了黄昏时分进行拍摄，让光线低角度斜射进院墙，呈现出暖色调。光和色刻画出来的氛围，是属于作者个人的，作者要表达的个人感情。



02 摄影的基本观念

具象与抽象

摄影拍摄的是眼前的事物，最后打印出来的图片是跟拍摄的眼前事物一模一样的场景。照片中的事物和眼前的事物真的是一模一样吗？

具象事物的色彩、影调和形状在摄影中比它们的具象更重要，它们能揭示含在事物里的意义，也能更好地表达作者的感情。所以在摄影中，需要我们用点、线、面、光、影、色等元素对具象的物体进行抽象。

画面中岩石、海、人、帆船和天空，这些都是具体的物体，也是具象。我们可以来分析画面的元素：蓝色的海面、土黄的岩石、金黄色天空、点状的人和帆船。

前面一种思维，摄影画面是具象的，画面中只是真是物体的复制，后面一种思维，摄影画面就是抽象的。

对于海面、岩石、天空，我们关注它们的颜色，而人、帆船在我们的眼里它们是几何意义的形式——点。



02 摄影的基本观念



画面中具象的事物我们已经无法分辨了，画面中只有纯粹的影调、色彩和各式的几何形式。



画面由黑白两个影调构成，给我们描绘出了一幅写意性的景象。摄影离不开抽象，即使是纪实摄影，适当的抽象来揭示事物的本质。



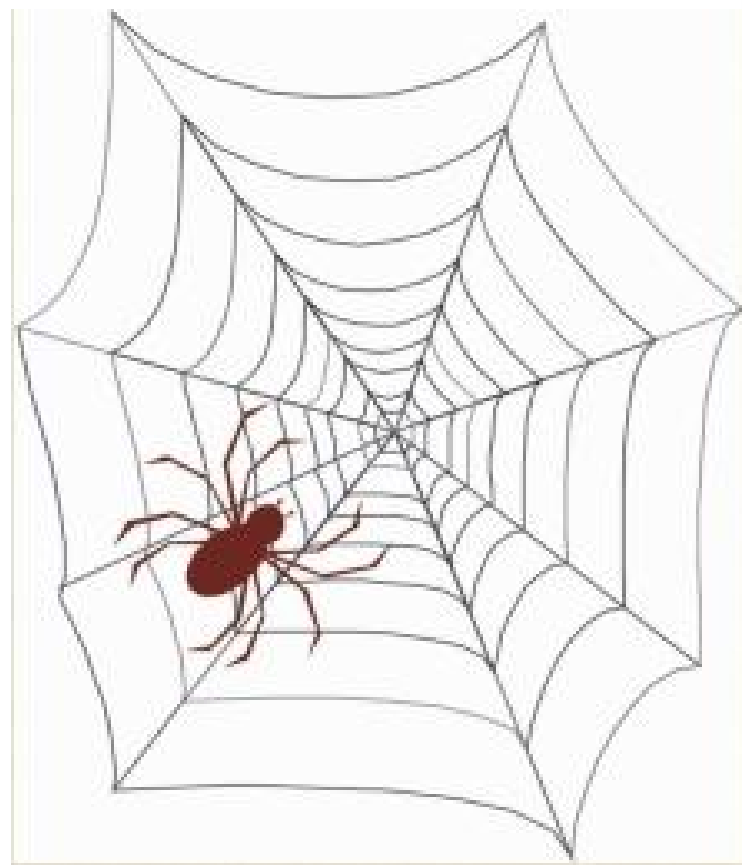
02 摄影的基本观念

内容与形式

一幅好的摄影作品，其形式能给我们带来视觉享受。一幅在形式上不能打动读者的摄影作品，不管他表达的意义多么的重大，它都会被读者拒绝的，特别是艺术摄影，人们关心作品的艺术创作形式，摄影的形式包含哪些呢？

首先是发现的能力

图片拍摄的是一个蜘蛛网，在近距离观察它时，发现他超乎寻常的视觉美。在摄影中，光线可以改变事物的轮廓形态，在不同的光线照明下，拍摄对象会呈现出不同的形式。



02 摄影的基本观念

内容与形式

一幅好的摄影作品，其形式能给我们带来视觉享受。一幅在形式上不能打动读者的摄影作品，不管他表达的意义多么的重大，它都会被读者拒绝的，特别是艺术摄影，人们关心作品的艺术创作形式，摄影的形式包含哪些呢？

首先是发现的能力

泰勒 嘉宝的人像，光线从侧后方照明的，用光刻画出了嘉宝脸部的形状。我们要善于从拍摄对象中发现事物有趣的形式，一个具有趣味的形式，常常需要我们从特殊的观察角度观察。作为光影艺术的摄影，有趣的形式是在影调和色彩的变化中呈现出来的。



02 摄影的基本观念

内容与形式

其次，是视觉组织的能力。在一个拍摄空间中，事物总是散乱的，这需要我們利用摄影的手段让它们成为一个统一的整体。视觉的组织需要我们对拍摄对象形态的控制。

在静物摄影中对静物的拍摄，
在人像摄影中对人的造型，
都是组织画面形式的方法。

右图利用辐射构成的原则来组织画面的，画面中有六个女子，头脚伸向中心，呈辐射状（作者马里奥利奇）

摄影中，内容离不开形式。很多时候，形式就是内容的一部分。为画面寻找一个让读者满意的形式，是摄影创作的重要内容。

