



茶

艺

人文与旅游系

王春霞

茶会历史

- 以茶聚会起码在魏晋时期就已有了频繁的活动，并成为历代茶人标榜自身品味、培育同志意识、取得社会的认可的重要手段。在以茶待客的习俗中，茶成为社交场上的润滑剂，创造出一个和谐的氛围，协调甚至增加社会关系。

以茶聚会

- 以茶聚会的社会交往，大致分为两类：
- 一类是将饮茶作为人们交流信息、平息情绪的媒介，比如以前的茶铺、茶馆、吃讲茶，现代的茶话会等，发挥饮茶解渴、提神醒脑、镇静的作用，体现了人们对茶作为饮品的基本诉求。
- 第二类是注重聚会的文化因素，通过以茶聚会的形式来确立社会关系及团体意识，表达出参与者清高脱俗、风流儒雅、独立性的优越感等方面的精神需求，是大众对雅俗共赏的茶艺文化的向往，因此，此类聚会称雅集茶会。

雅集茶会的历代风度

茶宴：

据记载，魏晋时期即已出现的品茗宴、茶果宴、分茶宴，以区分不同品味取向的茶人开展的不同聚会形式，在茶宴的过程中注重器具、茶品、流程、环境等，并赋予社会组织方式。

西湖茶宴



西湖茶宴



西湖茶宴



西湖茶宴



西湖茶宴



雅集茶会的历代风度

茶汤会：

在《百丈清规》中，谈到了如何行茶礼，如何茶汤会。茶汤会的名目，计有

民俗茶会，指清明、端午、中秋、春节等四序茶会；

列职茶会，指新旧僧人职务交接的茶会形式；

大众茶会，是与施主交际的茶会。

茶汤会规则明细、思想深沉、礼法周到、文质合宜。

径山茶会



雅集茶会的历代风度

斗茶会：

主要出现在宋代，并产生了许多与斗茶相关的如茗战、茶百戏、水丹青、咬盏等热榜名词。当时的宋人从官人雅士到普通百姓，对斗茶会的活动高度热衷，丰富了社会娱乐活动，满足精神上的享受。

宋代斗茶 茶丹青

点茶：



雅集茶会的历代风度

茶寮：

从家庭居住的建筑结构上，明代开始有了专用的茶室，称为茶寮，社会组织方式更为稳定，形成了具有时代格调的茶人集团。



雅集茶会的历代风度

茶艺馆：

清代以来以茶聚会的社会商业模式。



雅集茶会的现代风貌

- **无我茶会**：参加者都自带茶叶、茶具、人人泡茶、人人敬茶、人人品茶。茶席要求简洁、便于携带，风格可以多样。茶会事先出公告明示具体要求，席间不语。

无我茶会



雅集茶会的现代风貌

- **品格席茶会**：以席入会，一席一桌。由一位茶艺师招待安排入桌的饮者，宾客就位后基本不走动，茶艺师奉茶不离席。品格席茶会是一个主题茶会，由中央舞台呈现主题。

品格席茶会



雅集茶会的现代风貌

- **流水席茶会**：茶席是固定的、奉茶时茶艺师不离席，茶艺师本身就是茶席之美的构成。宾客是走动的，他在任何一个茶席前，都可以欣赏到茶艺师即时奉上的茶，茶在宾客手中犹如一道流水绕行在各个茶席之间。

流水席茶会



雅集茶会的现代风貌

- **奉茶会**：奉茶会最典型的特征是茶艺师离席奉茶，是面向观众的茶会。分两种类型，一种是表演型茶会，另一种即日常奉茶会。也属于主题茶会，一般以具体的目的相聚。

奉茶会



现代雅集茶会的基本特征

- 四种现代雅集茶会各具有十分明显的特点，茶艺师若要进行茶会策划，必须要充分考虑到不同雅集茶会适宜举办的条件和文化个性。

	无我茶会	品格席茶会	流水席茶会	奉茶会
离席奉茶	是（内）	否	否	是
市民融合度	低	较低	较高	高
茶汤供应	高	高	高	低
可普及度	高	较高	较低	高

- 茶会本来是无所谓定义的，它融入到我们日常生活之中，大家聚在一起，握一杯茶，礼节和谈资都已具备。
- 但是，我们试图在另外一个境地中来观看这样的茶会，观看内心向往的人与人之间的交往方式，观看能超越生活束缚、获得更多一些的心灵慰藉，这种慰藉通过认同感来加深我们对于生活的热爱，并以为这才是雅集茶会聚集的真正动力。

茶会策划

茶会策划

确定茶会主题：茶品、节气……

茶会前期准备：场地布置、物品（茶、水、具）准备、人员邀请……

茶会进行：音乐、背景、茶席、服饰、茶、水、人……

活动反馈：

无我茶会

1. 座次由抽签决定，无尊卑之心。
2. 奉茶至左，饮茶自右，无报偿之心。
3. 以超然心情欣赏每人带来的茶叶，无好恶之心。
4. 茶具型式与泡法不拘，无流派之分。
5. 将茶泡好，求精进之心。
6. 指挥与司仪，遵守公共约定。
7. 席间不语，培养团体默契，体现团体律动之美。

。 谢 谢 观 看

