

# 《音乐欣赏》课程标准

## 一、课程基本信息

课程代码	300050	课程性质	公共选修课
适用专业	全院所有专业	开设学期	2019-2020
课程类别	通识教育课程	课程类型	A
学 分	2	总 学 时	32
学时分配	理论实践：30学时 考核：2学时		
实施场所	多媒体教室	授课方式	理论讲授 欣赏实践
执笔人	张丽华		
审核人	公共教学部		
制订时间	2019 年 9 月		

## 二、课程概述

本课程是面向大学生的一门通识类艺术美育课程。课程包含中外音乐发展历史过程中最主要的、具有重大影响意义的声乐和器乐作品。其中音乐创作、音乐表演、音乐人物、音乐教育、乐器、音乐美学、各民族的音乐史以及中外音乐文化交流史、音乐考古、乐律学、音乐文献等多方面当代大学生应该掌握的必要知识。

本课程的重点则在于对中外音乐历史上名歌名曲进行详尽的介绍、分析和欣赏。课程沿着历史的脉络穿越东西方文化时空，把中外音乐发展历史上的音乐现象以及与音乐有关联的诸事实进行研究、讲解、评价，并对中外音乐发展历史过程中所产生的名曲名歌进行整体的分析介绍，带领学生领略中外经典音乐名曲，体验不同音乐风格与丰富的音乐文化；通过对中外音乐艺术作品相关图片、音响、音像资料的欣赏，以及对代表人物、音乐特征、所处历史环境、文化背景的理论讲解，引导学生对音乐作品进行赏析。开拓学生的音乐视野，培养学生良好的艺术审美观，并进一步提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

课程教学方法采用理论与实践相结合的模式。在音乐鉴赏的基础上贯穿讲解基本乐理和基础知识。

本课程内容共分为三个模块：聆听与感悟模块、中国音乐欣赏模块、西方音乐欣赏模块。

### 三、课程目标

**总体目标：**音乐欣赏的总体目标就是一种心理活动的感知，它涉及到了音响感知，情感体验及想象联想等一系列内容，通过理解认识音乐内容、理解认识音乐所要表达的思想等心理活动，欣赏者不断的体验、感觉和判断音乐，从而从中探索到音乐中蕴含的价值。

**能力目标：**音乐的音色、旋律、节奏、力度、速度、调式等音乐要素的感知和理论认知。

**知识目标：**音乐语言的要素：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调式、调性等。音乐的欣赏维度：中国音乐、西方音乐、其他地区音乐。

**素质目标：**开拓学生的音乐视野，培养学生对音乐的感受力、审美力、表现力和创造力；培养学生良好的音乐艺术审美观，并进一步提高学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。在感悟音乐中感受快乐、陶冶情操，艺术性地接受知识完成塑造美好的人格品德和高尚的思想精神。使学生在音乐教育中，真正感受到对人生理想和希望的渴求。从而坚定信心，树立目标，提高素质，完善自己。

### 四、课程内容

1. 根据课程目标整合课程内容。
2. 对课程内容要根据其内在的逻辑关系划分模块。

序号	模块名称	主要内容	课时
1	聆听与感悟	1. 导入课程 2. 音乐与人生 3. 音乐与生活 4. 音乐与情绪	4
2	中国音乐欣赏	①中国民歌（号子、山歌、小调、长歌） ②新中国成立后至改革开放初期的艺术歌曲（丁善德、黎英海、雷振邦） ③说唱（京韵大鼓、苏州弹词） ④戏曲（昆曲、京剧） ⑤民间歌舞音乐（北方民间歌舞、南方民间歌舞） ⑥民族器乐（吹管乐器（笛子）、拉弦乐器（二胡）、弹拨乐器（琵琶）、打击乐器（鼓、钹、锣））	12
3	西方音乐欣赏	1. 古希腊古罗马音乐 2. 中世纪教会音乐 3. 中世纪世俗音乐 4. 文艺复兴时期的音乐 5. 巴洛克时期的声乐 6. 巴洛克时期的器乐 7. 巴洛克音乐大师 8. 前古典主义时期的音乐 9. 维也纳古典乐派的音乐 10. 早期浪漫乐派的音乐	20

## 五、课程实施计划

模块	周次	学时	单元标题	目标	师生活动	其它
1	1	2	导入课程 音乐与人生 音乐与生活 音乐与情绪	初步建立 音乐欣赏 概念		
2	2~7	12	①中国民歌（号子、山歌、小调、长歌） ②新中国成立后至改革开放初期的艺术歌曲（丁善德、黎英海、雷振邦） ③说唱（京韵大鼓、苏州弹词） ④戏曲（昆曲、京剧） ⑤民间歌舞音乐（北方民间歌舞、南方民间歌舞） ⑥民族器乐（吹管乐器（笛子）、拉弦乐器（二胡）、弹拨乐器（琵琶）、打击乐器（鼓、钹、锣））		1. 理论知识、背景知识的讲授 2. 音乐欣赏 3. 穿插乐曲分析和讲解	
3	8~16	18	①古希腊古罗马音乐 ②中世纪教会音乐 ③中世纪世俗音乐 ④文艺复兴时期的音乐 ⑤巴洛克时期的声乐 ⑥巴洛克时期的器乐 ⑦巴洛克音乐大师 ⑧前古典主义时期的音乐 ⑨维也纳古典乐派的音乐 ⑩早期浪漫月拍的音乐		4. 学生分享欣赏感受和认知审美视角	

## 六、课程考核

采用出勤和期末作业相结合的考核方式，

总评成绩=出勤（15%）+课上（35%）+课后（10%）+期末综合考试（40%）

## 七、课程实施条件

教学场所要求 多媒体教室

## 八、课程资源

1. 《欧洲音乐简史》（教材） 钱仁康 编著 高等教育出版社
2. 《西方音乐史》（美）格劳特、帕利斯卡 编著 人民音乐出版社
3. 《简明牛津音乐史》（英）G 亚伯拉罕 编著 上海音乐出版社
4. 《西方文明中的音乐》（美）P 亨利 朗 编著 贵州人民出版社
5. The New GROVE Dictionary of Music and Musicians（美）S Sadie 编辑 麦克米兰出版有限公司
6. 《二十世纪音乐概论》（美）P S 汉森 编著 人民音乐出版社
7. 《西方现代音乐概述》 钟子林 编著 人民音乐出版社
8. 《西方音乐通史》 于润洋 编著 上海音乐出版社
9. 《西方音乐史简编》 沈旋 等 编著 上海音乐出版社