

# 课程单元教学设计

(2019~ 2020 学年第 1 学期)

单元名称： 音乐欣赏

所属部门： 科研处

所属教研室： \_\_\_\_\_

制定人： 张丽华

制定时间： 2019.05

校企合作与就业处

## 课程单元教学设计

<b>单元名称：聆听与感悟</b>		<b>单元教学学时</b>	2
		<b>在整体设计中的位置</b>	1
<b>单元教学目标 及任务</b>		1. 了解音乐的表现形式 2. 初步建立音乐欣赏的概念 3. 音乐与生活的联系 4. 音乐与人生的关系 5. 音乐与情绪的关系	
<b>步骤</b>	<b>教学内容及目标</b>	<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>
1	了解音乐的表现形式	人声歌唱的声乐	聆听和感悟
		乐器演奏的器乐	聆听和感悟
		无调表现的节奏	聆听和感悟
2	初步建立音乐欣赏的概念	欣赏实践	了解欣赏的维度
3	音乐与生活的联系	问题导入	课堂思考与问答
4	音乐与人生的关系	问题导入	课堂思考与问答
5	音乐与情绪的关系	欣赏实践	感受不同的情感色彩的音乐
<b>作业</b>	选一首自己喜欢的声乐曲一首器乐曲，谈谈喜欢的理由。		
<b>课后 体会</b>			

单元名称：中国音乐欣赏		单元教学学时	12
		在整体设计中的位置	1
单元教学目标及任务		①中国民歌（号子、山歌、小调、长歌） ②新中国成立后至改革开放初期的艺术歌曲（丁善德、黎英海、雷振邦） ③说唱（京韵大鼓、苏州弹词） ④戏曲（昆曲、京剧） ⑤民间歌舞音乐（北方民间歌舞、南方民间歌舞） ⑥民族器乐（吹管乐器（笛子）、拉弦乐器（二胡）、弹拨乐器（琵琶）、打击乐器（鼓、钹、锣））	
步骤	教学内容及目标	教师活动	学生活动
1	①中国民歌（号子、山歌、小调、长歌）	号子	聆听和感悟
		山歌	聆听和感悟
		小调	聆听和感悟
		长歌	聆听和感悟
2	②新中国成立后至改革开放初期的艺术歌曲（丁善德、黎英海、雷振邦）	欣赏实践	聆听和感悟
3	③说唱（京韵大鼓、苏州弹词）	欣赏实践	聆听和感悟
4	④戏曲（昆曲、京剧）	欣赏实践	聆听和感悟
5	⑤民间歌舞音乐（北方民间歌舞、南方民间歌舞）	欣赏实践	聆听和感悟
6	⑥民族器乐（吹管乐器（笛子）、拉弦乐器（二胡）、弹拨乐器（琵琶）、打击乐器（鼓、钹、锣））	欣赏实践	聆听和感悟

	器（二胡）、弹拨乐器（琵琶）、打击乐器（鼓、钹、锣）		
作业	选一首自己喜欢的声乐曲一首器乐曲，谈谈喜欢的理由。		
课后 体会			

单元名称：西方音乐欣赏		单元教学学时	20
		在整体设计中的位置	1
单元教学目标及任务		1. 古希腊古罗马音乐 2. 中世纪教会音乐 3. 中世纪世俗音乐 4. 文艺复兴时期的音乐 5. 巴洛克时期的声乐 6. 巴洛克时期的器乐 7. 巴洛克音乐大师 8. 前古典主义时期的音乐 9. 维也纳古典乐派的音乐 10. 早期浪漫乐派的音乐	
步骤	教学内容及目标	教师活动	学生活动
1	古希腊古罗马音乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
2	中世纪教会音乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
3	中世纪世俗音乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
4	文艺复兴时期的音乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
5	巴洛克时期的声乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
6	巴洛克时期的器乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
7	巴洛克音乐大师	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
8	前古典主义时期的音乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟

9	维也纳古典乐派的音乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
10	早期浪漫乐派的音乐	理论知识讲解 音乐欣赏	聆听与感悟
作业			
课后 体会			