

## 宫崎骏电影的创作特色，内涵丰富的浪漫主义童话

### ----- 《龙猫》 分析



#### 1. 浪漫的主题

不论是早期《龙猫》、《[天空之城](#)》、《[幽灵公主](#)》，或是《[哈尔的移动城堡](#)》、《[悬崖上的金鱼姬](#)》等较后的作品，宫崎骏的主题都有着明显的浪漫主义风格，并且有着浪漫主义者对于现实的忧伤。

《龙猫》就是一个彻头彻尾的[童话故事](#)，一对活泼开朗的姐妹来到乡间嬉戏，意外发现了憨态可掬的龙猫，于是顺理成章的跟龙猫发生了很多暖心的小故事。简单到几乎没有支线剧情的故事结构，搭配上温馨的互动和龙猫温暖的守护，真真实实的感动了很多。现在大街小巷还随处可见龙猫的玩偶，可见简单却浪漫的童话故事对人心的影响是不可估量的啊。



## 2. 鲜艳的配色

龙猫中对比鲜明的森林和木屋，风之谷中浪漫的金色麦田，或是[天空之城](#)壮丽下透露出的沧桑古朴，还是千与千寻中熙熙攘攘的妖怪小店，都有着明显的鲜艳和浪漫。在茂密墨绿的森林中，活泼开朗的少女穿着鲜艳的黄色衣裙四处奔跑，像森林中缺少花朵，也像传说中的精灵，少女的颜色甚至比随处可见的蝴蝶还要鲜艳，一下子就点亮了整个画面。



### 3. 突出的音效

好的电影想要讲好故事，不一定非要通过对话来展现，利用对环境音和人物音效的掌握，有时甚至能达到更好的效果。这个窍门，宫崎骏老爷子显然运用的炉火纯青。少女在奔跑的时候，就只能听到“沙沙” 踩踏草地的跑步声，开心大笑的时候，仿佛周围的一切声音都安静了下来，只有少女的开心值得我们分享。每当龙猫要出现的时候，影片中都能听到“咚、咚、咚” 的声音，神秘、又富有童趣。



#### 4. 设置线索

贯穿全剧，代表着龙猫的物件线索是什么呢？答对了，就是橡树果实。小月和小梅第一天来到木屋的时候，就发现了掉落在地板上的橡树果实。按照常理来说，橡树果实是不会发光的，可是电影中所有出现的果实，都是闪闪发光的。那些果实，仿佛是大人们弄丢的童趣，掉在地上看都不会看一眼的东西，却是孩子眼中最闪亮的珍宝。小梅正是因为怀抱着这份天真，才顺着橡树果实找到了在大树中休息的龙猫。橡树果实，成为了连接小梅和龙猫的桥梁，就连龙猫在公交站牌送给小梅的礼物，都是橡树果实。



#### 5. 令人意外的童真

在小梅和小月兴奋的大声说新家是鬼屋的时候，我本以为爸爸和妈妈会生气指责她们，没想到父母的反应是“好棒哦，那太有趣了”。在森林中玩耍结束后，父亲还会要求姐妹俩向大树道谢。我想，正是这对父母的开明，守护了孩子最宝贵的童真，所以小梅在看见雨伞的时候会下意识的说出“雨伞在流泪”，所以姐妹俩才能遇到森林的守护者龙猫。

#### 6. 和睦的邻里关系

村子里的村民，生活的仿佛一家人一样。小梅一家刚搬过来，邻居婆婆不但帮忙整理家具，还提供午饭。家里没人照顾小梅，就可以放心的拜托给婆婆，小梅任性闹脾气，婆婆就像自己家奶奶一样，手足无措的带着小梅去找姐姐。小梅走丢了，全村一起出动寻找她，看到小梅回来了婆婆急的抱着小梅嚎啕大哭。这样真挚的邻里感情，是我们现代生活中几乎看不到的。[童话](#)之所以让人向往，就是因为[童话故事](#)里讲的都是我们求而不得的东西。



## 7. 美好中的遗憾

宫崎骏的电影仿佛有魔力一般，明明是温馨圆满的大结局，可是你心里不知为何总是空落落的，留存着一些自己都说不清道不明的遗憾。在《龙猫》的最后，姐妹俩终于见到了妈妈，玉米也送给了妈妈，可是心里总觉得不舒服，“妈妈的病真的能好么？”“妈妈真的只是普通的感冒么？”“要是能看到妈妈回到家里一起生活就好了”。浪漫童话主义的宫崎骏对现实的忧伤就体现在这里，有残缺的童话，才会让人念念不忘。

