

教案 4-《中国传统文学》

一:教学目标:

1. 掌握 《诗经》 的分类与内容
2. 熟悉楚辞、乐府诗、建安风骨、唐诗、宋词、明清诗词的特点
3. 了解散文、小说、戏曲的特点与经典作品

二: 教学重点

1. 熟悉诗经、楚辞、乐府诗、建安风骨、唐诗、宋词、明清诗词的特点，与代表人物
2. 熟悉司马迁、曹操、韩愈、欧阳修的散文作品
3. 熟悉四大名著、《聊斋志异》的作者与故事大致情节
4. 熟悉《窦娥冤》《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》的作者与故事大致情节

三: 教学难点

1. 掌握诗经的分类、内容、艺术手法
2. 理清古代经典的各类文学典籍及对应的形式、人物、朝代与情节

四: 教学时数: 90 分钟

五: 教学用具: 多媒体播放器, 课件、相关辅助教学材料

六: 教学过程及内容

1. 教学思路:

- (1) 通过案例读书日点燃读者对古典书籍阅读的兴趣;
- (2) 从诗词、散文、小说与戏曲的角度分别对中国传统文学的发展历程、艺术特征等进行介绍;
- (3) 分别对各种形式的代表书籍进行详细介绍;
- (4) 安排课后思考。

2. 教学手段:

- (1) 分节对不同特点的文学进行讲解;
- (2) 按朝代更替的顺序列举代表书籍, 对重点书籍分四级标题进行讲解。

3. 教学资料及要求:

除教材中的文字案例外, 还可以收集本章中提到的诗词、小说、散文和戏曲,

对其具体内容进行阅读，从故事情节、语言特色等方面理解作者当时需要表达的思想，感受中华民族文化的魅力。

4. 主要内容

第一节 诗词

一、《诗经》

二、楚辞

三、乐府诗

四、建安风骨

五、唐诗

六、宋词

七、明清诗词

第二节 散文

一、先秦散文

二、两汉散文

三、魏晋南北朝散文

四、唐宋散文

五、明清散文

第三节 小说

一、志人、志怪小说

二、唐传奇

三、宋元话本

四、明清小说

第四节 戏曲

一、元杂剧

二、南戏

三、明清戏曲

一、《诗经》与《楚辞》

(一) 《诗经》

1. 《诗经》概说

(1) 《诗经》的名称、时代和地域

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有 305 篇，另有 6 篇笙诗，有目无辞。全书主要收集了周初至春秋中叶 500 多年间的作品。最后编定成书，大约在公元前 6 世纪。产生的地域，约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东以及湖北北部一带。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士，绝大部分不可考。

(2) 《诗经》的分类

《诗经》共分风、雅、颂三类，其中风包括十五“国风”，有诗 160 篇；雅分“大雅”和“小雅”，其中大雅 31 篇，小雅 74 篇，共 105 篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。风，即音乐曲调，国风即各地区的乐调；雅即正，是西周王畿的乐调；颂是宗庙祭祀之乐。从创作时代看，大致可以确定：“周颂”全部和“大雅”的大部分是西周初年的作品；“大雅”的小部分和“小雅”大部分，是西周末年的作品；“国风”的大部分和“鲁颂”、“商颂”的全部则是东周以后至春秋中叶的作品。

2. 《诗经》的主要内容

(1) 祭祖颂歌和周民族史诗

主要保存在《大雅》和“三颂”中，其中以《大雅》中的五篇作品：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》为代表，叙述了自周始祖后稷建国至武王灭商的全部历史。

(2) 描写古代田猎、畜牧和农业生产的情景。如《豳风·七月》、《小雅·采芣》、《小雅·采芣》等，其中《七月》一诗叙述了农夫一年四季劳动的过程以及衣食不足的贫困处境。

(3) 描写战争和徭役的情形。如《小雅·采芣》、《东山》等，控诉了战争对人民和平生活的破坏。

(4) 控诉统治者对人民的残酷剥削。如《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等，对那些不劳而获的贵族统治者进行了辛辣的讽刺。

(5) 描写爱情和婚姻。如《周南·关雎》、《秦风·蒹葭》是反映美好爱情的诗。《卫风·氓》是反映不幸婚姻的诗。

3. 《诗经》的艺术特征：

(1) 赋比兴手法

赋、比、兴最早见于《周礼》，它们与风、雅、颂合称“六义”。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。赋，就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来；比，就是比方，以彼物比此物；兴就是触物兴词，客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，以现实主义创作为主，就表现手法而言分为赋、比、兴三类，它和风、雅、颂一起被称为《诗经》六义。

用赋举例：

郑风·将仲子

将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之？畏我父母。仲可怀也，父母之言亦可畏也。将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言亦可畏也。将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言亦可畏也。

用比举例《关雎》

《关雎》

关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得。寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，钟鼓乐之。

用兴举例：

周南·桃夭

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

(2) 《诗经》的句法和章法

《诗经》的句式以四言为主，四句独立成章，隔句用韵，但并不拘泥，富于变化。许多诗常常冲破四言的定格，而杂用二言、三言、五言、六言、七言或八言的句子，因此显得错落有致，具有自然的节奏。

《诗经》在章法上多为重章叠唱的复沓结构，即每章字句基本相同，只换少数词语，反复咏唱。这样的结构增强了诗歌的音乐感和节奏感，同时对动作的进程和诗人情感的变化起作用。叠章以外，《诗经》还往往叠句叠字，尤其是双声叠韵字，对刻画形象，详尽地表达感情，起到了很好的修辞效果；同时诗歌在演唱或吟咏时，音节舒缓悠扬，更富音乐美感。

4. 《诗经》的文学地位和影响

《诗经》是我国文学光辉的起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，奠定了我国诗歌的优良传统，哺育了一代又一代诗人，我国诗歌艺术的民族特色由此肇端而形成。在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

(1) 《诗经》中的作品大多是抒情言志之作，自此，抒情诗成为我国诗歌的主要形式。而且，《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识。真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

(2) 《诗经》创立的比兴手法成为我国古代诗歌独有的民族文化传统。比兴后来成为一个固定的词，用来指诗歌的形象思维，或有所寄托的艺术表现形式。《诗经》对我国后世诗歌体裁结构、语言艺术等方面都产生了深广的影响。

5. 文化意义：一是写实，二是美刺。

(二) 《楚辞》与《离骚》

《楚辞》——是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，是《诗经》之后的一种新体诗。它的形式是杂言体，比如屈原的《离骚》、《湘君》、《山鬼》、《桔颂》。西汉刘向编辑的《楚辞》、东汉王逸的《楚辞章句》是我们今天研究楚辞的主要文本。《楚辞》的作者主要有屈原，还有宋玉。

1. 楚辞的来源

“楚辞”的产生有其复杂的原因，决不是偶然的。春秋以来。楚国在长期独立的发展过程中，形成了自己独特的楚国地方文化。宗教、艺术、风俗习惯等都有其特点。与此同时，楚国又与北方各国频繁接触，吸收了中原文化，也发展了固有的文化，这一南北合流的文化传统就是“楚辞”产生和发展的重要基础。大体说来，《楚辞》的主要来源有以下几个方面

(1) 南方地区的民歌是《楚辞》的渊源。楚地古老的民歌流传下来极少，但一些记载中提到的民歌如《涉江》、《采菱》、《阳荷》（《招魂》）、《接

與歌》（《论语》）、《沧浪歌》（《孟子》）、《越人歌》、《楚人歌》（《说苑》）等，都与《楚辞》有着渊源关系。

（2）巫歌。

如《楚辞》中的《九歌》，就是楚国各地包括沅、湘一带的巫歌。

（3）楚国的地方音乐。

楚地音乐具有特殊的色彩，春秋时就有“南风”与“北风”之别，这些也都是《楚辞》产生的渊源。

2. 《离骚》的思想内容：

屈原是“楚辞”的最主要代表人物。约生于公元前340年——277年间，名平，是楚国的贵族。他“博闻强记”善于外交辞令，洞察政治风云。屈原曾身居要职，参与楚国内政外交方面的重大政治活动，但后来楚怀王听信谗言，疏远屈原。楚怀王入秦，屈原谏不听，被留割地，竟死于秦。顷襄王即位，屈原复为亲秦派所排挤，被放逐江南，遂自投汨罗江而死。屈原的作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》等，据汉书记载共二十五篇，有的已失传。其中影响最大的是长达373行，共有两千四百九十个字的《离骚》。这我国古典文学中最长的抒情诗，也是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。离骚是遭遇忧患的意思。

《离骚》一诗是屈原用他的全部心血熔铸而成，诗中表现了诗人举贤授能，遵循法度，希望国家长治久安的政治理想。由于这种理想的破灭，诗人满怀悲愤，痛斥奸邪党人的贪婪无厌、陷害贤能、祸国殃民的罪行，并且决心以死来殉他的理想。具体说来，《离骚》的思想意义表现在三个方面

- （1）表现了作者强烈的爱国主义热情并以此为特色；
- （2）表现了诗人不屈不挠的斗争精神及宁死不屈的个性；
- （3）通过诗人的悲剧遭遇揭露了楚国社会的黑暗。

3. 《离骚》的艺术特色

（1）《离骚》充满了大胆、丰富的幻想和想象，它把各种神话传说、历史人物交织在一起，把地上、天上、人间、仙境、过去和现在交织在一起，完全超越了时空的限制，构成了五彩斑斓、奇特非凡的幻想世界。

（2）《离骚》采用了比兴、象征的艺术手法。屈原以香草美人意象构成了一个完整的象征比喻系统，或是比喻君王，或是自喻，充分表现了他对楚国，对楚王深厚而复杂的感情，以及他自己所具有的高洁人格。

（3）《离骚》在语言修辞上独具特色。《离骚》以独特的语言句式，突破了《诗经》以四言为主的格局，句式长短参差，富于变化，通篇隔句句尾加“兮”字，句中还配有其他虚字，用以协调音节，增强了诗中咏叹、抒情的气氛，便于朗读。此外《离骚》句与句之间，又多用对偶，一句之中又常常以双声配双声，叠韵配叠韵，更增强了诗歌的音乐性。

（4）《离骚》大量使用楚地方言，因此诗歌具有浓厚的南方情调和鲜明的地方特色。

中国文学史上，诗歌创作一直是文学的主基调，其中《诗经》是现实主义的源头，而《离骚》则被视为浪漫主义的先河，二者被后世文人合称为“风骚”。成为我国诗歌的两大源头。诗——现实主义，骚——浪漫主义。

4. 《离骚》的文学地位

- （1）第一首个人政治抒情诗。
- （2）浪漫主义色彩浓厚

5. 文化意义

表现了作者伟大的人格魅力。包括强烈的爱国情感、执着的人生追求、鲜明的爱憎和顽强的斗争精神

二、先秦散文及汉赋

(一) 散文发端

1. 我国散文的最早源头，可以追溯到甲骨卜辞。甲骨卜辞是商周时期刻在龟甲兽骨上的记录占卜的文字。甲骨卜辞反映出当时书面语言的运用已达到一定水平，可以看作先秦叙事散文的萌芽。同样未经后人加工的商周青铜器铭文，反映了我国早期记事记言文字由简至繁的发展。商代铭文记事简单，形式一律。周代铭文字数增加了，内容复杂了，不仅有记事文字，还出现了与《尚书》诰命类似的记言文字。

2. 《尚书》是商周记言史料的汇编，包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分。《尚书》文字古奥典雅，语言技巧超过了甲骨卜辞和铜器铭文，对先秦历史叙事散文的成熟有直接的影响。

3. 《春秋》本是周王朝和各诸侯国历史的通称，后特指经过孔子修订的鲁国的编年史，文字简短，但文字技巧及在史事编排上，比起《尚书》来，都有显著的进步。

中国古代散文的主要功能有三个：一是叙事，二是论说，三是抒情。

(二) 先秦散文

1. 历史散文：中国古代很早就有史官的建制，《汉书·艺文志》记载说“左史记言，右史记事”，史官的记录成为史书，也就是所谓的历史散文。先秦史书内容丰富，形式多样，主要有编年体的《左传》，国别体的《国语》、《战国策》，专记个人言行的《晏子春秋》等。其中《左传》是春秋三传中文学价值最高的一种。

(1) 《左传》

《左传》的作者据说是左丘明，但后人颇有疑义。从它记事到智伯为止看来，作者大概是战国初年一个充分掌握春秋各国史料的人。《左传》最突出的成就是长于叙事，它以《春秋》的记事为纲，记载了春秋时代 250 多年间各国的政治、外交和军事活动，增加了大量的历史事实和传说，描写了形形色色的历史人物，把《春秋》中的简短记事，发展为完整的叙事散文。《左传》的叙事艺术表现在三个方面：其一，叙事极富故事性、戏剧性，紧张动人的情节；其二，善于描写复杂的战争事件，战前的部署、交战的情况、战后的检查和措施，头绪纷繁而有条不紊，如秦晋殽之战等；其三，善于通过人物的语言和行动表现人物形象和性格，如重耳、郑伯、楚灵王等人物都写的栩栩如生。

(2) 《国语》是国别史，虽依年代先后编纂，实际上都是比较原始的史料。

《国语》和《左传》体例不同，不是一个系统。成书约在战国初年或稍后。《国语》以记言为主，其记言文字在形象思维和逻辑思维方面都很缜密，又有通俗化、口语化特点，生动活泼而富于形象性。

(3) 《战国策》

《战国策》作者大概是战国后期纵横家，也可能有若干篇章是秦汉间人所作，最后由西汉刘向整理成书，定名为《战国策》。《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争和权术谋诈。他们的说辞是春秋时代“行人”辞令的进一步发展。

《战国策》长于写人，人物形象生动，富于个性化；长于叙事，文辞明白流畅，估计形势，分析利害，往往细致准确；长于写说辞，铺张扬厉，气势纵横；又善于通过巧妙生动的譬喻和丰富的寓言故事增强语言的说服力。

(4) 先秦历史散文对后世文学的影响

先秦历史散文对后世历史家和古文家的写作产生了深远的影响。它们的叙事传统和语言艺术对史传文学、散文和小说创作影响尤为明显。以司马迁为代表的后世史书都继承了《春秋》的褒贬义法和《左传》直书无隐的精神。唐宋以来的古文家无论在语言上，表现手法上，很多受了先秦历史散文的影响。此外，先秦历史散文的叙事艺术对我国古代小说的产生发展，也有很深的影响，古代小说的叙事和写人都从历史散文中得到借鉴。

2. 诸子散文：先秦诸子散文的发展经历了一个由萌芽到成熟的时期。第一个阶段，约在春秋末年和战国初期，此时的散文以语录体为主，有《老子》、《论语》、《墨子》等，《论语》是其代表作。第二个阶段是在战国中期，有《孟子》、《庄子》，这此散文文辞繁富，说理畅达，收语录体向对话体过渡。第三个阶段是在战国末期，散文发展为专题论著，代表作是《荀子》、《韩非子》，文章逻辑谨严，结构严密，分析深入，文辞富赡，《论语》到《韩非子》，可以明显看出先秦散文由语录体向论著体的逐步发展。

(1) 语录体：《论语》是语录体，记载孔子及其弟子的言行。孔子的思想核心是“仁”，“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的差别的爱。孔子的某些政治思想具有一定的进步意义，如“节用爱人”，“使民以时”等。孔子是中国伟大的教育家，他兴办私学，将“学在官府”转移到民间，使平民能够接受教育。他的有关教育、学习的态度和方法，都对后人产生了极其深远的影响。如“有教无类”、“多闻阙疑”、“三人行必有我师”、“学而不思则罔，思而不学则殆”等，都是至理名言，后人受用无穷。孔子又是中国历史上第一个伟大的文献整理家，诗、书、礼、易、乐、春秋大都经过他的整理，对保存我国古代文化遗产作出了杰出的贡献。

孔子生平最重诗教，“兴”、“观”、“群”、“怨”之说是我国最早的文学评论，对《诗经》价值的认识和诗歌创作都具有重要意义。

《论语》的语言明白简练，有一种雍容和顺、迂徐含蓄的风格。有的篇章有记事成分，并通过简单的对话和行动展示了人物的形象，表现了人物的性格，因而具有一定的文学价值。如《先进》篇的记子路、曾皙、冉有、公西华等人侍坐，是《论语》中最具文学性的篇章。思想深刻、哲理性强，但语言简练明白、深入浅出、人物个性突出。

(2) 对话体：

《孟子》是对话体。据说孟子受业于子思之门人，孟子学说与子思的主张有相近之处，所以后人将他们合在一起称为“思孟学派”。《孟子》的中心思想是“行仁政”，这是对孔子学说的发展。“仁政”的基本内容就是“省刑罚、薄税敛”，使民有“恒产”。这就是以民为本的王道主义。孟子斥暴君为残贼一夫，诛之不为臧君。又说“民为贵，君为轻”，这在当时具有进步意义。

孟子颂诗读书、知人论世之说，对后世学习文史的人们指出了一种正确方法。

《孟子》散文的特点有三：其一，孟子文章不仅清畅流利，而且气势充沛，感情强烈，笔带锋芒，富于鼓动性，有纵横家、雄辩家的气概，充分反映了战国时代尖锐激烈的阶级斗争。其二是善用机巧，引人入彀，先纵后擒，使人无法躲

避。其三文章中常用比喻，寓言来陈说事理，辩论是非，既能吸引人们的注意，又加强了说服力。

《老子》五千言，文约而意丰。其文谈玄论道，意蕴深邃，具有较为完整的思想体系。其艺术特点有三：其一是韵散结合的特殊文体。其二是寓理于形的表现手法。其三是语言凝练精妙，多用格言、警句。

《庄子》是战国时期庄周的作品。是先秦文学中成就最高的散文。《庄子》一书的艺术特点非常鲜明：第一，庄子散文风格独特，想象奇幻，富于浪漫精神。第二，善于使用寓言，把深刻的哲理形象地寄寓于扑朔迷离、真伪莫辩的虚妄情节中，在一种超现实的氛围中巧妙地表现自己的真实思想。第三，庄子描写极为生动传神，语言恢宏瑰奇，具有很高的文学价值。

(3) 专著体：以《荀子》、《韩非子》为代表，基本上是学术论文集。

荀子是先秦时期集大成的思想家。他的思想理论，批判地吸取了先秦各家学说的成果，明显地带有综合百家的倾向。荀子的政治主张是“天下为一”，在认识论上，他主张“以心知道”，认为人生来就具有认识能力，《荀子》第一篇就是《劝学》。荀子的人性论是性恶论，在历史观上，荀子主张法后王。也与孔子、孟子的法先王不同，这些在当时都是非常进步的思想。

荀子对文学的看法，认为言辞辩说都要合乎礼义、合乎道，以圣人及其经典为准则，强调儒家正统。这对后人文章须明道、宗经的观点产生了影响。

《荀子》说理文擅长论辩，说理清晰，说辩透辟，逻辑严密。同时整体理论系统严密，各篇之间颇有照应，故而绵密严谨，恢宏博大，风格浑厚。

韩非子是荀子的学生。他是战国末期最后一个大思想家，在哲学思想上他也是“百家争鸣”思潮的集大成者。他在批判道、儒、墨、名等学说的基础上使自己的法家学说更加系统化、完整化。

《韩非子》散文的特点，第一，机锋锐利，说理透辟，峻峭犀利，锋芒毕露，咄咄逼人。第二，具有高度概括、综合、分析、归纳的能力，对各种矛盾、利害，都能条分缕析，鞭辟入里；同时，又对世态人情揣摩细致入微，因而所论都能切中其弊。第三，《韩非子》善于使用寓言故事，并因此形成其特色。

(三) 汉赋

1. 汉赋的形成和发展

汉初辞赋一方面接受骚体的传统，另一方面也因时代不同，受战国后期的游说之辞影响开始向新赋体转化，汉武帝时是汉赋发展的鼎盛期。枚乘《七发》是汉赋形成的主要标志。大赋是汉代文学的主要样式，司马相如是其代表，他的赋表现出汉王朝极盛时期的气魄，奠定了汉大赋的基本格局，为后世所模仿。汉赋的特点是散韵结合、不歌而颂、铺陈扬厉、曲终奏雅。汉以后，赋仍然有所发展，魏晋六朝时有骈赋，唐代有律赋，宋代有文赋，各有其特色，但总体成就最高的仍推汉赋。

2. 汉赋的分类、特点及其代表作

(1) 大赋：是指以铺陈排比为主要手法的“体物大赋”。多用对偶和排比句，词藻华丽，韵散结合，形式上多为一问一答。如汉初枚乘的《七发》；

司马相如的《子虚赋》、《上林赋》是大赋的代表作，这两篇赋假托子虚、乌有先生、亡是公三人的对话，夸饰诸侯国楚、齐的苑囿之盛、物产之富，最后以亡是公盛夸天子的苑囿和田猎压倒了楚、齐，生动地描绘出大一统中央王朝无可比拟的富庶、繁荣及声威，表现出汉王朝盛世气象。这两篇赋在描写上极尽铺陈排比之能事，规模宏大，气势恢宏。所用辞藻繁富，具有表现力，但又往往堆

砌僻字，难免读之令人生厌。此外，《子虚赋》、《上林赋》主旨在于讽谏，但赋的主体部分却是劝励，故武帝读后大悦，这种“劝百讽一”的缺点，造成了汉赋的内在矛盾。司马相如的赋是后代赋家的典范，赋的体制由此固定，形成了一种赋颂传统。

扬雄是司马相如之后在西汉后期文坛取得突出成就的作家，代表作品以《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》、《长扬赋》四篇最为著名。这四篇赋都是从讽谏的基本点出发，但由于铺写的华美，都让读者对作者要批判的内容印象深刻。所以扬雄晚年对汉赋的功能进行了深刻的反思，认为辞赋是“雕虫小技”，无补讽谏，“于是辍不复为”。扬雄的赋驰骋想象，铺排夸饰，表现出汉赋的基本特征，同时又有典丽深湛、词语蕴藉的特点。但与司马相如比，创造性不多。当时人称司马相如和扬雄二人为“扬马”；

此外，东汉班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》，也是大赋的代表作，但这些作品在描写时更注意实际的地理形式及物产民俗等内容。

(2) 短赋：以抒情述志为特征。如汉初贾谊的《吊屈原赋》，表现作者对自身遭遇的感慨。东汉张衡的《归田赋》，汉末赵壹的《刺世嫉邪赋》是抒情短赋中的代表作，揭露和斥责了东汉政事朽败，批判了汉王朝“宁计生民之命，唯利己而自足。”文章中抒情和议论有机结合，互为补充，相得益彰。

3. 汉大赋的文化意义：汉大赋对汉帝国天上人间各种事物的夸张描述，折射出汉帝国所具有的繁荣、活力和自信。体现了自强不息的民族性格和积极乐观的时代精神。

三、唐诗

唐诗兴盛的原因：诗歌是中国古代文学创作的主基调，从诗经开始，中国古典诗歌经过了漫长的发展、成长过程。诗经之后，四言诗式微，楚辞在江南一带兴起，中原地区除汉赋之外，五言诗逐渐走上诗坛，两汉时期的乐府诗已经是比较成熟的五言诗，其中“古诗十九首”代表了两汉五言诗的最高成就；魏晋南北朝是中国各种诗歌体裁的孕育发展阶段，曹操以其帝王之尊，“外定武功，内兴文学”，开创了魏晋文学“彬彬之盛”的先河，在曹氏父子周围出现了以“建安七子”为中心的邺下文人集团，一时间诗境拓展，风骨凛然。曹操的诗全部都是乐府歌辞，其辞“慷慨悲凉”，他的四言诗是四言诗中最后出现却又是最好的作品。被称之为“压卷之作”。曹丕的《典论·论文》是中国文学批评和文艺理论的开山之作，他的两首《燕歌行》是灵活自由的七言诗，为后来的七言律诗开创了一个新时期。曹植是建安时期最负盛名的作家。《诗品》称其为“建安之杰”，说他的诗“骨气奇高，词采华茂”。曹氏父子之后渐次有陶渊明的田园诗，谢灵运的山水诗，鲍照的边塞诗，谢朓的新体诗等等，在诗坛上此起彼伏，各呈华彩，随着诗歌的反复繁荣，诗歌创作的理论探讨日渐深入，为唐代诗人提供了可资借鉴的各种诗歌艺术经验。特别是齐、梁间“永明体”的出现，为诗歌走向格律化做好了充分的准备。也就是说唐诗的空前繁荣，既是唐代经济、政治、文化繁荣的反映，同时也是诗歌自身发展规律的必然。唐代诗人之众和作品之多，都超过了以往各代。仅《全唐诗》所录，就有 2300 多人，流传至今的作品有 55000 多首诗。唐诗在题材走向、格律形式、艺术手段、风格倾向等各个方面都取得了巨大的成就。唐诗一般分为四期，即初唐、盛唐、中唐和晚唐，其中盛唐 50 年诗歌成就尤为辉煌。

(一) 初唐，即唐玄宗以前，这是唐诗发展的初级阶段。一方面，南朝宫体诗仍然在诗坛上占据统治地位，从唐太宗到上官仪等大唐君臣，无不大写华丽婉媚的作品。另一方面，诗歌改革的序幕正在悄然拉开。

1. “初唐四杰”：初唐诗人的代表是在诗歌史上被称为“初唐四杰”的四个诗人，即：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2. 张若虚：《春江花月夜》。初唐著名的诗人还有沈佺期、宋之问、刘希夷、王绩、陈子昂等。张若虚以《春江花月夜》独立华表，被后人称为“孤篇横绝，竟为大家”。

3. 陈子昂：《登幽州台歌》

(二) 盛唐：是指唐玄宗开元年间至唐代宗时期。这一时期经济繁荣，国力强大，唐诗也出现了全面繁荣。除李白、杜甫外，成就较高的还有以孟浩然、王维为代表的山水田园诗人和以高适，岑参为代表的边塞诗人。

1. 盛唐诗人的代表是李白与杜甫

(1) 李白诗歌的思想内容及艺术特征

李白：(701—762)，字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）人，他是盛唐文化孕育的天才诗人。他的人格和气度，充分体现了盛唐士人的时代性格和精神风貌。他主要生活在盛唐开元时期，一生大致分为五期：第一，蜀中时期（26岁之前）。此时他广泛涉猎“百家之言”和“奇书异闻”，学习道教和纵横之术，并喜行侠仗义。对他一生创作影响深远。第二，第一次漫游期（26—42岁）。李白26岁时离蜀，以安陆（今湖北）为中心长期漫游各地，并独往长安求仕，失望而归。第三，长安求仕期（42—45岁）。天宝元年，奉玄宗征召入京，供奉翰林，但其思想一直处于得志与失望的矛盾中。后因受权贵谗毁，仅一年多时间，被赐金放还。第四，再度漫游期（45—55岁）。这一时期李白行踪遍及燕赵、梁宋、江浙，求仙访道，放情山水，对黑暗社会的不满促使诗歌创作感情更加激愤。第五，安史之乱后期（56—62岁）。他入永王幕，永王和肃宗发生权力之争而致失败，李白受到牵连，流放夜郎，中途遇赦东还，晚年流寓当涂而死。

李白有儒家“济苍生”、“安黎元”的用世思想和政治抱负，道教神仙信仰在他的思想中也占有重要地位。他一生保持着建功立业、大济苍生的政治热情和追求自由、不受拘束的傲岸品格，保持着独立不羁、飘逸洒脱的气质。李白一生浪游祖国名山大川，喜爱奇丽的大山、江河和瀑布，留下了九百多首诗篇，著名的有《古风》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《丁都护歌》、《将进酒》、《望天门山》、《朝发白帝城》等。

李白诗歌的思想内容

第一，揭露污浊现实，批判黑暗政治。唐代天宝年间，唐朝的经济和政治达到了鼎盛时期，同时也潜伏着深刻的危机。李白在诗歌中对社会的黑暗现实作了深刻的揭露和有力的批判，突出了恶势力的嚣张和朝廷的昏庸腐败。并且借历史人物表达自己的政治抱负。

第二，关心祖国命运，渴望建功立业。李白热烈追求“终与安社稷”、“谈笑安黎元”的政治理想。渴望祖国强盛、社会安定、百姓安居乐业。在唐朝走向衰落之际，他的作品表达了强烈的忧国忧民之情。

第三，反抗礼法束缚，追求自由生活。李白具有蔑视皇权、桀骜不驯的坚强性格，他鄙弃功名与尘俗，“黄金白壁买歌笑，一醉累月轻王侯。”表现了诗人高洁正直的可贵品质。李白在诗中多次描绘仙境，实际上正是他厌恶黑暗现实、追求自由思想的体现，这种思想在《梦游天姥吟留别》中表现的最为突出。他的

诗歌中也多有赞颂游侠高尚品德的作品，这些作品反映了他不愿恪守封建礼法制度的倾向。

第四，描绘祖国壮丽河山，表达自己的赞美与热爱。李白一生游历了许多名山大川，写下了许多歌颂祖国雄伟奇险的山川江河的诗篇。如《望庐山瀑布》，这首诗气势磅礴，表现了诗人奔放无拘的性格。又如《望天门山》，诗中以情写景，景中有情，表达了诗人的豪情壮志。

第五，反映人民生活，同情人民疾苦。李白的作品直接描写社会苦难的不多，但由于他长年游历，接触到了下层人民群众的生活，所以他在一些诗歌中通过描述人们的生活情景来反映现实，具有深刻的现实主义精神。

第六，表达深厚的友情。李白交游广泛，朋友众多，他的诗歌在这方面也多有表现。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中充满了诗意的画面。表现了两人深厚的友情。再有《赠汪伦》、《河丘城下赠杜甫》、《渡荆门送别》等，都是这类诗歌的代表作。

李白诗歌的艺术特色

第一，李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，侧重抒写豪迈的气概和激昂的情怀，表现了诗人傲岸不屈的人格和形象。李白诗很少对客观物象和具体事件做细致的描述，洒脱不羁的气质，傲世独立的人格，易于触动而又爆发强烈的感情，形成子李白抒情方式的鲜明特点。如《将进酒》，李白把对黄河的歌颂与自己的身世联系起来，抒发其热爱生活、蔑视权贵的感情，反映了他的傲然之志。

第二，李白的诗歌善于运用丰富而又奇特的想象来描写形象，抒发感情。有时借助梦境，捕捉超现实的意象，抒写自己鄙弃黑暗、追求光明的思想感情。有时借助神话传说，贯以奔放的气势，寄托自己开阔的胸襟和豪迈的气概。《蜀道难》就是这样一首代表作。这首诗是在想象中运用浪漫主义手法描写蜀道的艰难的。诗中先叙蜀地偏远，次叙天梯石栈的神话传说，接着写登栈道、过青泥岭的险峻。再经崇山峻岭到达剑阁，一路山高路险，难以攀登。遇到豺狼当道，还有被害危险。诗的弦外之音是比喻仕途的艰难险阻。

第三，大胆的夸张、新奇的比喻以及形象的拟人，也是李白抒发感情的常用手法。李白的诗飘逸奔放，经常通过大胆的夸张、奇丽的梦想、迷人的神话来表现自己炽热的情感和强烈的个性：如“白发三千丈，缘愁似个长。”“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”“我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。”拟人的运用使大自然也具有了人的性情，如“春风知别苦，不遣柳条青”，把无知无情的春风化为有情有知。“举杯邀明月，对影成三人”，把月影化成知己，以寄托自己的感情。

第四，李白才思敏捷，遣词用句常常喷薄而出，一泻千里。写长江的浩渺无际：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”写黄河的奔腾咆哮：“黄河落天走东海，万里写入胸怀间。”写庐山瀑布飞泻喷涌的壮观：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”写朝辞白帝暮抵江陵：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住（住），轻舟已过万重山。”这种喷薄而出、一泻千里的感情，使李白的诗痛快淋漓，天才及致，成为屈原之后中国文学史上浪漫主义的又一个颠峰。人称“诗仙”。诗中突出表现了诗人傲岸不屈的人格和形象。

李白对各种创作手法的综合运用更是出神入化，他的大部分诗歌豪迈奔放，表现了诗人独特的个性：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成霜。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我才必有用，千金散尽还复来。”《将进酒》。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”等等。

第五，李白诗歌明丽晴朗，有“清水出芙蓉，天然去雕饰”之誉。这是和他认真学习汉魏六朝乐府民歌是分不开的。李白最擅长的诗体就是乐府歌行和五、七言古诗，这种体裁篇幅较长，形式自由，便于表现复杂的思想内容和强烈的感情，他的《长干行》和《子夜吴歌》就非常酷似《孔雀东南飞》、《子夜歌》和《西洲曲》。

李白的诗对后世产生了巨大的影响。他一反“文以载道”的传统创作手法，在诗歌创作中追求理想、追求自由，批判黑暗，开拓了诗歌创作的新的艺术境界，形成了对传统美学规范的强大冲击，而这正是李白诗歌的人格力量和独特个性的魅力所在。

(2) 杜甫诗歌的艺术特征

杜甫：(712—770)：字子美，原籍襄阳，迁居巩县(今河南)，杜审言之孙，他的诗与李白齐名，是唐代现实主义诗人。他的一生可分为四个时期：第一，读书与壮游时期(35岁之前)。第二，困守长安时期(35—44岁)，此时杜甫科举考试失败，献赋自荐，做了个小官。第三，陷贼与为官时期(44—48岁)。安史之乱爆发后，杜甫陷于叛军之中，后只身投奔行在，不久被贬官，杜甫弃官而去。第四，漂泊西南时期(48—59岁)，入蜀后定居成都，生活较为安定，后来蜀中战乱连年，杜甫再次流浪，最后卒于湖南。杜甫的一生，信守“仁政爱民”、“匡时济世”的儒家思想，“致君尧舜上，再使风俗淳”是他的最高理想。“穷年忧黎元”、“济时肯杀身”是他的一贯精神，在我国文学史上有“诗圣”之称。

杜甫生活在唐帝国由盛而衰的急剧转变时代，经历了开元之治、天宝之乱和乱后的动荡时期。他的诗能够以清醒的洞察力和入世精神反应社会现实，杜甫诗的内容博大精深，举凡民生疾苦、社会时事、自然景物、名胜古迹、个人生活、题咏赠答，以及描绘画、音乐、建筑、舞蹈等等，莫不摄之于诗，可以说是一部中唐文化史，因而被称作“诗史”。他的代表作有《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《闻官军收河南河北》、《三吏》(《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》)、《三别》(《新婚别》、《垂老别》、《无家别》)等。

杜甫诗的主要内容：

杜诗的艺术风格：

第一，叙事是杜甫古体诗的重要手段。杜诗叙事，既叙述事件经过，又用力于细部描写，如《北征》。杜甫还善于把客观的、真实的叙述与主观的、强烈的抒情融为一体，有时还杂以议论，从而形成一种融抒情、叙事和议论于一体的诗歌样式，通过这种样式杜甫对现实生活作了典型的艺术概括。如《兵车行》、《三吏》、《三别》。

第二，杜甫的律诗声律和谐，选字精炼。“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”，正是他严谨创作态度的真实写照。如《登高》一诗，被杨伦称为“杜集七言律第一”。杜甫对律诗的追求，不仅在于对声律的精心安排，也在于从严谨中求变化，变化莫测而不离规矩。

第三，杜诗的主要风格是沉郁顿挫，这种风格的感情基调是悲慨。动乱的时代、个人的坎坷遭遇，使他的诗有一种深沉的忧思，无论是写生民疾苦、思友怀乡，还是写自己的穷愁潦倒，都蕴含着一种深沉阔大的力量，但是，他的仁者

之心，他的儒家涵养所形成的中和处世的心态，对每欲喷薄而出的感情往往产生一种节制，由是形成了沉郁顿挫的诗风。

杜甫诗有的气魄雄浑，如《望岳》（泰山）：“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化终神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”有的诗沉郁悲怆：如《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”

第四，杜甫的诗风还表现出多样性。既有平淡自然之作，也不乏明快流丽之作，风格的多样化正是一个伟大作家艺术上高度成熟的标志。

2. 盛唐山水田园诗人的代表是王维、孟浩然：他们以清新秀丽的语言描绘宁静的田园和优美的山水，写农家生活简朴而亲切，写故人情谊淳淡而深厚，写自然景色空灵而美丽。他们的诗歌创作，带有受禅宗思想影响的文化意蕴，将禅的静默观照与对山水的审美体验合而为一，并常常通过诗境来表现禅境。如王维《终南别业》：“行到水穷处，坐看云起时。”那宁静淡泊、自然闲适的“云”，实际上正是诗人无思无虑的心态的写照。

3. 盛唐边塞诗人的代表是高适、岑参、王昌龄：他们用诗抒写了边疆的大漠风光，塑造了边关键儿保家卫国的形象，既有英雄气概的激昂豪迈，也有缠绵婉转的儿女柔情。他们的诗较山水诗来说，更鲜明地表现了时代精神和盛唐气象。同时也集中体现了中华民族热爱和平、反对侵略、不畏强暴的民族性格。

（三）中唐，即唐代宗至唐文宗时期，这也是唐诗精彩纷呈的时期，承接盛唐气势，这一时期有优秀诗人仍不失英雄本色。这一时期的最大特点是诗派林立，诗人的个人风格极为突出，从开始时的“大历十才子”，到后来的韩孟诗派，无不如此。中唐诗坛主要有两大流派。

（1）元白诗派：以白居易为首的“元白诗派”，也称“新乐府诗派”。包括元稹、张籍、王建、李绅等人；他们的诗有“重写实、尚通俗”的特点，正视现实、抨击黑暗，强化了诗歌的讽谏美刺功能；语言通俗流畅、风格平易近人。

（2）韩孟诗派：以韩愈为首，包括孟郊、贾岛、李贺等人；他们着力于新途径的开辟，新技法的探寻以及诗歌新理论的阐发，创作出大量富于创新意味的各体诗歌。集中表现为语言新颖独特，风格奇崛、多样的特点。

（四）晚唐

指唐文宗即位至唐亡。此时唐帝国已经出现明显的衰败之势。统治集团腐败，科场风气败坏，士人仕进机会极少，国家大事无望，个人抱负落空，于是悲哀、感伤与华艳，构成了这个时期诗歌的主要特色。李商隐“夕阳无限好，只是近黄昏”之句，正是这一时期诗歌的真实写照。晚唐著名诗人有杜牧、李商隐、温庭筠、皮日休等。其中杜牧、李商隐被称为“小李杜”。他们的诗成为唐代灭亡前夕美丽的“挽歌”。

四、宋词

（一）宋词的兴起

词是一种音乐文学，是与乐器相配合的歌辞，在词的初期，歌辞依附于乐曲，所以词被称为“曲词”或“曲子词”。“曲”指的是音乐。“词”指的就是与音乐相配套的文辞。最初，二者是不可分离的，清人刘熙载在《艺概》中说“词既曲之词，曲既词之曲，”即是此意。

关于词的产生，较普遍的看法是，词是配合隋唐时期燕乐（胡乐与北方民间音乐结合而形成的一种新的音乐系统）曲调的歌唱，以“倚声填词”的方式创作

出来的，以长短句为其主要形体特征。词的普遍化是在中唐以后才正式形成的，到宋代达到极致。

（二）宋词的分类、特点及代表作家

宋朝时期，词的用途非常广泛，无论朝廷盛典、士大夫的宴会，还是长亭离人送别、歌楼艺人卖唱，都离不开词，同时宋代几乎与外患相始终，少数民族的金戈铁马，使宋朝人枕不安席，于是收复中原、伤时忧国，成为词人咏叹的又一主题。在这种大背景下，前者形成了婉约词派，后者形成了豪放词派。

1. 婉约词：以“艳科”为主，描写男女爱情，笔法细腻、柔靡、委婉含蓄。北宋的词坛几乎是婉约派的一统天下。晏殊、欧阳修的词反映了士大夫的雅致生活，而柳永的词则以青楼歌妓为主要描写对象，迎合了市民情趣。晏几道、秦观、女词人李清照及姜夔、吴文英等分别以清新、空灵和深密的艺术风格丰富了婉约词的词风。晏几道、秦观也是宋代著名的婉约词作家。

柳永（987—1053），原名柳三变，字景庄，行七，亦称柳七，改名永。祖籍河东（今山西永济），徙居崇安（今属福建）。因作过屯田员外郎，所以人称柳屯田。柳永生当宋初经济繁荣，市民享乐意识膨胀之际，柳永凭着高超的词艺水平受到乐工和风尘女子们的推崇，成为当时最负盛名的通俗歌曲作家。他在词史上的贡献有两个方面。其一，他是长调的倡导者。其二，他用民间俗语填词，因此而为广大人民所喜爱。他的词以青楼歌妓为主要描写对象，迎合市民情趣。《雨霖铃》中写道：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤别离，更那堪，冷落清秋节。今霄酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说。”

他写的《八声甘州》写羁旅怀人，景象凄清，气象宏阔，音节悲亢，表现出柳永的文人本色。

李清照（1081—1155），号易安居士，济南章丘人，是“南渡词人”中最有成就的词人。她的词以靖康之难为界，分前后两期。前期，她生活在少女、少妇的温馨和美而又充满诗情画意的氛围中，其词景物雅致，意象清疏，淡淡的清愁中时时透出闺中的温馨惬意。题材集中于写自然风光和离别相思。她的词虽多是描写寂寞的生活，抒发忧郁的感情，但从中往往可以看到她对大自然的热爱，也坦率地表露出她对美好爱情生活的追求。如《如梦令》、《醉花阴》等。李清照南渡后的词和前期相比也迥然不同。国破家亡后政治上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她的精神很痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。如

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得！

这首诗形象的表现出李清照孤苦零丁的生活和凄凉哀怨的心境。

李清照的词长于抒情，善于创造新颖生动的艺术形象，以不同于其他词人的新视角抒写女性特有的情感体验，表现女性独特的内心世界，深刻细腻，真切精妙。语言清新自然，明白如话而又流转如珠，富于声调美。如以“黄花瘦”比

人，用“绿肥红瘦”比花，皆信手拈来，增添了许多新鲜生动的情味。又如《声声慢》的开头一连用了14个叠字，其独创性历来为评论者所盛赞。

总的看来，婉约派的词人写的都是自我情愁，但也能够从个人情感中写出一种普遍的人生境界，打动人心，为后人传诵不绝。李清照的“知否，知否，应是绿肥红瘦”，李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”，晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”都包含着耐人寻味、不可言传的意蕴。

2. 豪放词：是指那些以高妙、慷慨激昂和沉郁悲凉为其风格特征的作品。豪放词的兴起比较晚，代表人物有范仲淹、苏轼、辛弃疾。在北宋词坛上，苏轼突破词必香软的樊篱，创作了一批风貌一新的词章，为词体的长足发展开拓了道路。南宋的辛弃疾在用武无地、报国无路、恢复无望的情况下，将其全部精力与才情用于填词，对于词的艺术世界进行了多方探索，成为南宋最杰出的词人。

苏轼（1037—1101），宋代文学家、书画家。字子瞻，一字和仲，号东坡。字子瞻，号东坡居士。生活在北宋中期。眉州眉山（今属四川）人。出身于寒门地主家庭。幼年承受家教，深受其父苏洵的熏陶，母程氏也曾“亲授以书”。既长，“学通经史，属文日数千言”（苏辙《东坡先生墓志铭》）。神宗初年，他在京任职，因反对王安石变法，贬为州官。后又因作诗反对新法，被诬下狱，此即“乌台诗案”，出狱后贬至黄州。哲宗即位后，旧党执政，苏轼又与旧党产生分歧，再次遭贬出京。59岁时，新党再次执政，他被一贬再贬，直至海南，65岁遇大赦北归，病逝于归途常州。

从今存三百四、五十首词来看，苏轼对词体的革新是多方面的。苏轼扩大了词反映社会生活的功能，苏轼不仅用词写爱情、离别、旅况等传统题材，而且还用词抒写报国壮志、农村生活、贬居生涯等，扩大了词境，前人有“无意不可入，无事不可言”之评（《艺概》）。他以健笔刻画英气勃勃的人物形象，来寄托立功报国的壮志豪情，如《江城子》“老夫聊发少年狂”等篇。

苏轼词有如下艺术特点

第一，苏轼在词中，更多地倾入自我，表现个性。如《沁园春》“孤馆灯青”写青年时代致君尧舜的政治抱负；《卜算子》“缺月挂疏桐”写贬谪后孤高自赏，不肯随人俯仰的情绪。

定风波

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

第二，苏词的格调大都雄健顿挫、激昂排宕。他以写诗的豪迈气势和劲拔笔力来写词，使词作仿佛“挟海上风涛之气”（《花草蒙拾》），以前词家于调名外极少立题，苏轼不少词作不但始用标题，有的还系以小序，小序长者达数百字，文采斐然，颇能引人入胜。前人批评苏轼“以诗为词”，“虽极天下之工，要非本色”（《后山诗话》）。其实苏轼把写诗的笔力句法等带进词作，正可以扩大词体的表现力。

第三，苏词具有鲜明的理想色彩。有些作品浮想联翩，逸兴遄飞。如《水调歌头》“明月几时有”，写作者幻想乘风登月，又不甘心天阙的清寂；《满庭

芳》“归去来兮”，融合天孙织锦、王质遇仙的神话，虚构了自己银河滩头巧遇织女的故事，反映了作者处境坎坷、欲远离政治风波的念头。这类篇章在精神上上承屈原、李白，下开辛弃疾的某些清旷奇逸之作。《左庵词话》说：“此老不特兴会高骞，直觉有仙气缥缈于毫端。”正是指这类作品而言。

第四，苏轼词风呈现出多样化的特色。除了“大江东去”一类壮丽词外；另一些作品，或清旷奇逸，或清新隽秀，或婉媚缠绵，都各具风韵。如《江城子》悼念亡妻，一往情深；《水龙吟》咏唱杨花，幽怨缠绵；《蝶恋花》写佳人的欢笑搅动了墙外行人的春愁，风情妩媚动人。正如《皱水轩词筌》评《浣溪沙·春闺词》所说：“如此风调，令十七八女郎歌之，岂在‘晓风残月’之下！”

蝶恋花

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

水龙吟·次韵章质夫杨花词

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是、离人泪。

辛弃疾（1140~1207），南宋词人。原字坦夫，改字幼安，别号稼轩居士。历城（在今山东济南）人。出生在金人统治下的北中国，青年时期就组织参加了抗金农民起义，南归之后在政治、军事上表现出卓越的才能，但他的政治主张和当权的主和派对立，因而不断遭到打击。他在用武无地、报国无路、恢复无望的情况下，将其全部精力与才情用于填词，对于词的艺术世界进行了多方探索，成为南宋最杰出的词人。据唐圭璋所辑《全宋词》及孔凡礼《全宋词补辑》统计，辛弃疾存词629首，是宋人词集中最丰富的一家。他的词根据题材的不同分为三个主要内容，

第一，表现杀敌报国的雄心壮志和恢复中原的理想抱负。如《破阵子》（醉里挑灯看剑）、《鹧鸪天》“壮岁旌旗拥万夫，锦口突骑渡江初”、《水龙吟》“算平戎万里，功名本是，真儒事，君知否？”（“渡江天马南来”）等。

第二，借登临怀古抒发自己壮志难酬的苦闷忧患和对社会的理性批判。如《菩萨蛮·书西江造口壁》、《水龙吟·登建康赏心亭》（楚天千里清秋）等。

第三，描写农村的田园生活和隐逸情趣。如《清平乐》（茅檐低小）和《西江月·夜行黄沙道中》（明月别枝惊鹊）等，展示出丰富多彩的乡村图景和平凡质朴的乡村人物。

在南宋词坛上，成就最高、影响最大的是辛弃疾。另外，陈亮、刘过、刘克庄、汪元量等也都是豪放词派的作家。

四、元杂剧

（一）元曲

广义的“元曲”包括元代散曲和元代杂剧，但元杂剧也可单独称为“元曲”。元代散曲是元代流行于北方的由唐诗宋词及北方少数民族乐曲融合而成的一种新的诗歌体裁。它是一种用于抒情写景、叙事的一种文学题材，历来与唐诗、宋词并称，其特点是口语化，雅俗共赏。

散曲分“小令”和“套数”两大类。套数多由同一宫调的数个曲子组合而成，一韵到底。如睢景臣的《高祖还乡》，共由八支曲子组成，把刘邦贫贱时的

无赖行为与当了皇帝后的趾高气扬作了鲜明的对比，撕下了帝王身上那块神圣的遮羞布，并对那些趋炎附势的乡绅，施以辛辣的讽刺，是戏剧化的散套。

小令只有一只曲子组成。有固定的格式，可以加衬字。如马致远
《天净沙·秋思》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。
精心选择秋天旅途景物，写出了天涯游子的凄凉心境。另外还有张养浩的
《潼关怀古》

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

元曲的代表作家有关汉卿、马致远、白朴、张可久、睢景臣等。作品最多，成就最大的是马致远。现存元曲小令四千余首，套曲四百多篇。散曲散失较为严重。

（二）元杂剧的代表作家及其作品

1. 涵义

元杂剧是汇融了歌唱、舞蹈、说白、杂技等多种技术形式的一种综合艺术，是中国独特的戏剧形式——戏曲的第一种成熟形态。元杂剧的剧本主要有唱词、对白（有口语，兀自，也么哥）动作三个部分，一般分为四折一楔子，内容多为一个完整的故事。元杂剧是中国文学史上出现的第一种长篇巨制。杂剧在元代极为兴盛，涌现出一大批优秀作家和作品。其中，最伟大的杂剧作家是关汉卿。

关汉卿（1227—1297），号己斋叟，大都人，他是我国戏剧史上最伟大的作家。他创作了大量的散曲和杂剧，向来被列为元曲四大家之首。有目可考的达67种，今存18种。散曲存小令57首，套曲13篇。他的作品主经写儿女之情和闲放之意。关汉卿其人是个博学能文、滑稽多智、多才风流的文人，具有世俗化的玩世不恭情调和叛逆传统的性格。他在《不伏老》散曲里自称为“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。子弟每谁叫你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱慢腾腾千层锦套头。……我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”“我会吟诗，会篆籀；会弹丝，会品竹；我也会唱鹧鸪，舞垂手；会打围，会蹴鞠；会围棋，会双陆。你便是落了我牙，歪了我口，瘸了我腿，折了我手；天与我这几般歹症候，尚兀自不肯休。”作者在这里塑造的下层文人放浪不羁的人格形象，是元代落魄文人士大夫们绝望于现实之后对传统文人观念的大胆叛逆，是以玩世而求避世的最极端的表现。他既是剧坛的领袖，又是个大编剧，还能亲自登台演出。在元杂剧作家中，关汉卿属于本色当行派，王实甫属于文采派。所谓“本色”主要指语言的本色（通俗口语化），所谓“当行”主要指符合演出要求。

2. 元杂剧的代表作家及其作品

关汉卿、马致远、白朴、郑光祖被称为元曲四大家。

（1）关汉卿：《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《单刀会》

（2）马致远：《汉宫秋》

（3）白朴：《墙头马上》

（4）郑光祖的《倩女离魂》

另外著名的剧目还有王实甫的《西厢记》和纪君祥的《赵氏孤儿》。

（三）元杂剧的主要类型

1. 爱情剧：歌颂青年男女勇敢的爱情追求，代表作有《西厢记》、《墙头马上》、《梧桐雨》。

《西厢记》具有鲜明的反封建主题，提出了“愿天下有情人皆成眷属”的响亮口号。在封建的礼法氛围中写出了一曲男女追求爱情幸福的赞歌，成为我国古代“才子佳人”模式的典范作品，为后世人们喜闻乐见而传诵不断。

白朴的《梧桐雨》则描写了李隆基和杨玉环的凄婉动人的爱情故事，并借以表现李唐王朝由盛转衰的历史过程。在一定程度上批评了李隆基的荒淫误国，同时又对其爱情的不幸表示同情，是一出半是诅咒半是哀挽的悲剧。白朴的《梧桐雨》是在白居易的长篇叙事诗《长恨歌》的基础上演义而来的。

2. 公案剧：一般通过行案案件的审理，揭露社会黑暗、批评现实。代表剧目有《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《陈州糶米》（无名氏）等。关汉卿在《窦娥冤》当中写窦娥的悲剧命运，突出了她善良而坚强的性格，为我国悲剧艺术提供了典范。尤其是窦娥在临刑前向天地发出的一番义正辞严的控诉，表现了作者对黑暗社会的无情揭露和批判精神，历来具有震撼人心的力量。“为善的贫苦更命短，造恶的富贵又寿延。天地也，做得个欺软怕硬，却原来也这般顺水推舟。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！”

3. 水浒剧：它们主要描写梁山好汉除暴安良、解民倒悬的侠义行动，其中尤其以歌颂好汉李逵的戏为多。如康进之的《李逵负荆》等。

4. 世情剧：它们主要揭露社会上形形色色的丑恶现象，批判矛头集中于统治阶级对妇女朝三暮四的行径以及守财奴、败家子、伪君子之类人物，代表作有关汉卿的《救风尘》、郑廷太的《看钱奴》、秦简夫的《东堂老》等。

5. 历史剧：借历史题材歌颂中华民族崇高的道德力量。曲折地表达人们的道德观念。代表剧目有《赵氏孤儿》、《汉宫秋》、《单刀会》。《汉宫秋》所写的王昭君的故事与历史事实有很大出入，王昭君出塞后曾生儿育女，并没有投江自尽。作者虚构昭君自杀，是借王昭君对汉朝的忠贞，表现元代在异族统治下知识分子的民族愿望。纪君祥的《赵氏孤儿》也是展示道德力量的历史剧。此剧写的是春秋时晋国奸臣屠岸贾诬陷忠臣赵盾，将赵门 300 多人斩尽杀绝，还千方百计要搜杀赵氏孤儿以斩草除根。而一批志士仁人则想方设法保护孤儿，当屠岸贾为诛杀赵氏孤儿下令将晋国所有的同龄婴儿全部杀掉时，程婴等人合谋定计，分别以舍子献身的壮烈举动制止了这场浩劫。从而保全了孤儿，最后伸张正义，复仇除奸。赵氏孤儿在 18 世纪传入欧洲，被法国伏尔泰等人改编上演，叫《中国孤儿》。该剧上演使西方人为中国人的“义气”、“见义勇为”、“舍生取义”等民族精神而赞叹不已。

（四）元杂剧具有深刻的文化意义：

1. 元杂剧高扬了反抗精神，抨击邪恶势力，歌颂不畏强暴，反抗压迫，争取自由的叛逆形象。如《窦娥冤》中的窦娥是个与邪恶势力斗争到死的叛逆形象。

《西厢记》中的崔莺莺，红娘也是封建礼教的叛逆者。

2. 元杂剧褒贬分明，剧中人物的忠奸美恶判若泾渭，这种体现大众意志的价值判断是具有民族倾向和进步意义的。如《赵氏孤儿》中程婴等人的行为体现了中国人讲义气，舍生取义的价值判断，因此受到世世代代中国百姓的喜爱。

3. 体现了中国戏剧文学的一个显著特征，以浪漫的理想化方式处理现实主义题材。

其中号称元杂剧双璧的是《窦娥冤》和《西厢记》。

五、明清小说

（一）中国小说的发展阶段

1. 源头：中国叙事文学的源头可推至上古神话传说和先秦散文中的叙事片段以及汉史传作品，但真正的文学创作则始于魏晋小说。

魏晋小说有志怪小说（如干宝的《搜神记》）和志人小说（如刘义庆的《世说新语》）。之后，中国小说经历了先唐笔记小说、唐代传奇小说和宋元话本小说三个发展阶段，到明清臻于极盛，涌现了一批长篇章回小说，其中有被称为明代“四大奇书”的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》四部著作和被称之为清代“双璧”的二大巨著——《儒林外史》和《红楼梦》。

2. 先唐笔记小说

笔记小说产生于初盛唐时期。其最明显的特征是：叙述者不仅提供有关故事本身的信息，而且还经常公开自己的叙述者身份，交待故事的来源、创作动机、插入对人物事件的看法等等。因此，笔记小说在中国文学史上第一次造就了与众不同的、小说化的读者。代表作有《古镜记》、《白猿传》和《游仙窟》。

3. 唐代传奇小说

传奇小说的繁荣期是在唐开宝之后，大约公元8世纪以后的一百多年间。其特征是：故事情节复杂，人物形象鲜明，有明显的创作意图。代表作有陈玄佑的《离魂记》、元稹的《莺莺传》和陈鸿的《长恨歌传》。

4. 宋元话本小说

“话本”就是民间“说话”艺人讲故事所用的底本。后来，一些文人参与其中，专门为说话艺人编写话本，话本小说即由此而产生，并且成为宋元时期颇为盛行的一种文学形式。话本大致分“小说”、“讲史”、“说经”、“合生”四类，成为明清长篇小说创作的先声。宋元话本在小说史上占有重要地位，是古代通俗文化的典型代表。主要作品有：《京本通俗小说》、《清平山堂话本》、《李师师外传》、《五代史平话》、《宣和遗事》等。

（二）中国古典六大小说

1. 《三国演义》：（全名《三国志通俗演义》），作者罗贯中。是根据陈寿的史书《三国志》及裴松的注释“七实三虚”演绎而成的第一部长篇章回小说、也是历史演义小说的开山之作。小说通过全景式的历史图画，把动荡时代的智术权谋在政治、军事、外交斗争中的运用深刻、生动地展示给了平民百姓。

思想内容：《三国演义》是一部以塑造人物形象为中心，通过故事情节来反映社会生活的最典型的代表。作者从儒家的政治道德观念出发，融合着千百年来人民大众对明君贤相的渴望心理，把刘备、诸葛亮等人作为美好理想的寄托，希望“天下归心，唯有德者居之”，这种尊刘贬曹的倾向反映了民众对清明政治的向往。但历史的发展恰恰相反：暴政战胜了仁政，奸邪压倒了忠义，全知全能、超凡入圣的诸葛亮竟无力回天；小说最后有诗说：“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃；鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚。”作者无可奈何地将这一场历史悲剧归结为“天意”或“天数”，所谓“天数”，与其说是肯定了客观历史进展的理则，还不如说是流露了作者对于理想的幻灭、道德的失落、价值的颠倒所感到的一种困惑和痛苦。全书表现了作者在理想与历史、正义与邪恶、感情与理智、“人谋”与“天时”的冲突中，带着一种悲怆的心理，对于传统文化精神的苦苦追寻与呼唤。正是在这个意义上，它是一部悲剧，也是一部呼唤民族大众传统文化精神的史诗。

艺术特色：长于叙事，尤善写人。有意突出和夸大人物的性格，创造了一批具有特征化性格的艺术典型。如奸绝曹操、智绝诸葛亮、义绝关羽。

人物描写的主要手法有：

第一，出场定型。刘备“与乡中小儿戏于树下”、曹操“中风”。

第二，反复皴染。围绕人物性格的主要特征，多角度、多层次地加以强化、深化，使其性格在单一中呈现出丰富性、复杂性。如写曹操之凶狠：梦中杀人、杀吕伯奢全家，写他奸诈，就写他爱其才而不杀陈琳、全其志而不追关羽、马犯麦田而割发代首等等。

第三，多用传奇故事和生动的细节来突出人物的性格特征。如关羽斩华雄、张飞长坂坡三声水倒流）。第四，善用对比、烘托手法。如刘与曹、曹与袁。

2. 《水浒传》：作者施耐庵，完成于明朝初年。它描写了北宋末年以宋江为首的108人聚义反抗官府的故事，是一部英雄传奇小说。作者站在造反英雄的立场上，沿着乱自上作、官逼民反的思路，提示了封建社会的基本矛盾，批判了封建统治阶级的腐朽和凶恶，热情歌颂了起义英雄，艺术地再现了中国古代农民起义的发生、发展和失败的全过程，并从中总结了一些带规律性的东西。从这个意义上，可以说《水浒传》是一部雄壮的农民起义的史诗。

《水浒传》塑造了众多的英雄人物，个性鲜明生动。宋江性格的两面性，正是传统忠义之士两面性的体现，也是传统文化精神两面性的体现。小说在歌颂宋江等“全仗忠义”的同时，揭露了上自朝廷、下自地方的贪官污吏、恶霸豪绅的“不忠不义”。

艺术特点：

第一，注意到了人物的身份、地位、教养、性格和阅历。如李逵与鲁智深，同中有异、避免雷同。

第二，故事曲折多变、引人入胜，充满传奇色彩。

第三，语言个性化，从口语中提炼出生动的文学语言，形象、生动、明快、洗练。第四，单线连环式的结构留下成书过程的缀合痕迹。

3. 《西游记》是明代吴承恩所作的一部神魔小说。它的内容分两个部分：一是孙悟空出世、学艺及大闹天宫；二是孙悟空与猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经。《西游记》的思想倾向比较复杂，它一方面肯定孙悟空大闹天宫，体现了蔑视统治者的权威，反对不合理社会秩序的叛逆精神；另一方面又肯定孙悟空等人护法取经，体现了维护既定秩序的观念，这一点与《水浒传》一样，反映了传统文化精神的两面性。

《西游记》小说的人物形象塑造及认识价值

人物塑造：孙悟空：第一，孙悟空的叛逆精神，反映了民众对于封建秩序的憎恨情绪和反抗要求。第二，他蔑视尊卑等级，无视天宫戒条。第三，他酷爱自由，敢于打破一切束缚。第四，他英勇顽强，智慧机敏，积极乐观而又具有战斗精神。好名善谗，好揭人短，喜听奉承，则是他的缺点。

猪八戒：是作者根据小生产者的形象创造出来的一个喜剧人物。第一，他很能劳动，他的生活理想是“怀中抱子，脚后蹬妻”的小农生活。第二，他对高老庄的生活十分眷恋，实际上是农民重视土地的情结。第三，他又好色，经不起一点外来的诱惑。第四，目光短浅，偷懒取巧，私心重，好占小便宜。第五，意志不坚定，一有困难，首先动摇。对猪八戒的描写中流露着作者对于小生产者的某些成见和偏见。

唐僧：是儒生和佛教徒的结合。第一，他信仰虔诚，严守戒规，在财货、美色、权势面前毫不动摇，有甘冒万死、西天取经的决心。第二，他是非不明、善恶不辨，百无一能。

认识价值：关于此书的主题，争论很大，有政治主题说，哲理主题说，游戏说，无主题说，折中说等等。我们认为《西游记》对明代吏治的黑暗和腐败有所揭露和批判。但《西游记》不限于对现实的直接反映。小说通过对取经成员的描写，对我们民族性格的几种类型的进行了高度的概括。唐僧形象是对儒家文化和佛教文化的深刻批判，反映了儒家文化的诸多消极面。孙悟空的形象是一曲英雄主义的赞歌。九九八十一难，充分体现了我们民族征服人间一切困难的英雄气概。在故事从宗教主题向社会主题演变的过程中，取经成佛的结局逐渐淡化，成为小说表层的东西，没有必要夸大这一意义。实际上孙悟空的思想性格在成佛前后并没有本质的变化。猪八戒则是抱着一如既往的世俗愿望，走过了他的人生历程。

《西游记》塑造人物的主要方式是神性、人性和动物性的和谐结合。它以丰富的想象力，表现出神魔小说特有的魅力，并对后世的神魅小说创作产生了深远的影响。

4. 《金瓶梅》：成书于明朝万历年间，作者署名“兰陵笑笑生”，是第一部由文人独立创作而成的长篇小说。也是我国第一部以商人家庭生活为题材的世态人情长篇小说。《金瓶梅》在揭露社会腐败与黑暗、揭示人性当中“恶”的方面具有独特的价值。作品通过对西门庆一生及其他周围各色人物的描写，暴露了西门庆等人疯狂追求财富和情欲的罪恶。它打破了传统手法中善恶对立的模式，对社会的黑暗面作了无情的揭露，对世态炎凉作了犀利老辣的讽刺，《金瓶梅》深刻反映了封建社会末期道德规范彻底崩溃时人们的迷茫，是文化转型前夕的失序社会的艺术再现。

书中对西门庆的致富过程、经营方式作了详细描写。西门庆原来是一家药铺的东家，资金不过数千。后来他骗娶了富孀孟玉楼、李瓶儿，靠着“巧娶”，发了几笔横财，靠女人发家这才资本雄厚，开了当铺，而长途贩运、经营绸缎成了他的大宗收入，以此大发。商业资本数万，全部资财十万左右。以重礼买通官府，当上了锦衣卫掌刑千户，亦官亦商，炙手可热。西门庆这个由“西门大郎”到“西门大官人”，又变成“西门大老爷”的中国商人，实际上正是明朝商人的典型代表。

5. 《儒林外史》：作者吴敬梓（1701--1754）。

思想内容：本书以知识分子为描写的中心，对封建社会晚期知识分子的精神面貌、生活道路和历史命运作了深刻的反省，旨在批判科举制度和这个制度在知识分子的生活中所产生的极端恶劣的影响。作品一开始就通过周进——范进中举前后之悲喜剧，揭示了科举制度摧残下，知识分子麻木空虚、卑微委琐的精神状态。书中对世态的刻画，突出了围绕知识分子的社会环境。未中之前是穷书生只能鄙躬屈节，受人嘲弄；一旦中举则众人献媚，平步青云，升官发财，作威作福。反映了科举制度之下虚伪势利的社会风气。

《儒林外史》采用画廊的形式，表现了百丑图式的内容。小说最突出的成就是讽刺艺术的运用。

第一，讽刺的生命在于真实。《儒林外史》采取了极为认真严肃的写实。把握了人物思想性格的本质特征，直写到人物的灵魂深处。这是与作者丰富而深刻的生活体验、敏锐的观察力、严肃而明确的创作目的分不开的。

第二，作者善于不动声色地讽刺，婉而多讽，含蓄有致，类似史家的春秋笔法。字面上无一字褒贬，但褒贬之意已寓含于客观冷静的描写之中。如五河县盐商送老太太入节孝祠一事。

第三，小说区别不同对象来进行不同的讽刺，对腐儒是带同情的讽刺，对严贡生之流则是尖锐的讽刺等等。

6. 《红楼梦》：又名《石头记》，一般认为前八十回是曹雪芹所作，后四十回是高鹗所续。曹雪芹的《红楼梦》作为封建社会的百科全书是我国古代文学中最优秀的现实主义作品。揭示了封建社会必然没落的历史命运，对封建的国家政治制度、家庭宗法制度、婚姻制度、科举制度以及依附于这些制度的伦理道德、价值规范进行了大胆的否定和批判，成功地塑造了贾宝玉、林黛玉这一对封建官僚家庭的叛逆者形象。《红楼梦》一方面凝聚着传统文化的精华，发扬了崇尚理性、追求真、善、美的精神；另一方面又体现了对传统文化、尤其是对重群体轻个体的价值取向的深刻反思。

《红楼梦》的叙事艺术：全书以宝、黛的爱情悲剧，宝、钗的婚姻悲剧为中心，以一个由盛而衰的百年望族为背景，展开广阔的社会风俗画卷。在对小说传统的写法上有了全面的突破与创新，它彻底摆脱了说书体通俗小说的模式，极大地丰富了小说的叙事艺术，对中国小说的发展产生了深远的影响。

第一，作者以他独特的方式去感受和把握现实人生，形成了独特的叙事风格，这就是写实与诗化的完美融合，既显示了生活的原生态又充满诗意朦胧的甜美感，既是高度的写实又充满了理想的光彩，既是悲凉慷慨的挽歌又充满青春的激情。

第二，作者借景抒情，移情与景，从而创造出诗画一体的优美意境，把作品所要歌颂的爱情、青春和生命加以诗化，唱出了美被现实毁灭的悲歌。

第三，象征手法的运用，引领读者伴随弦外之音，去参透人生的奥秘，也使作品象诗一样具有含蓄、朦胧的特点，给读者留下了更多的想象空间，成为长久探索的课题。

第四，曹彻底突破了中国古代小说单线结构的方式，采取了多条线索齐头并进、交相联结又互相制约的网状结构。

第五，《红楼梦》采用“草蛇灰线，伏脉千里”、“注此写彼，手挥目送”的方法，使每一个情节具有多方面的意义，故事和画面之间的转换非常自然，不着痕迹。

第五，《红楼梦》把大小矛盾、大小事件错综结合着写，有大有小，以小积大。全书以元春探亲、宝玉挨打、抄检大观园、黛玉死钗嫁等重大事件为分水岭，把大大小小的事件和人物组织起来，条理清晰，首尾相联，互为因果，连环勾牵，毫不间断。

《红楼梦》的语言艺术：

第一，《红楼梦》以北方口语为基础，融汇了古典书面语言的精粹，经过作家高度提炼加工，形成生动形象、准确精练、自然流畅、富有生活气息和艺术感染力的文学语言。

第二，人物语言高度个性化。对主要人物的语言，既注意写出了其主体特征，又适应多样化、复杂化的性格因素，在不同情境下有不同的语言色彩。

《红楼梦》的索隐派代表是王梦阮、沈瓶庵（《红楼梦索隐》）、蔡元培（《石头记索隐》），考证派有胡适（《红楼梦考证》）、俞平伯（《红楼梦辨》）

5. 问题讨论

1、结合日常所见所闻，谈谈你所了解的四大名著有哪些？

2、谈谈诗经的语句特征与艺术手法。

6. 小结

1. 了解中国传统诗词、散文、小说等文学体裁的发展历程，体会其深藏的文化内涵。

2. 通过了解学习中国传统文学的发展历程、艺术特征等，学会以诗词、散文、小说为切入点。

3. 理解现代社会生活中的文化现象。

7: 思考及作业

1. 1. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，谈谈《诗经》中给你印象最深的诗歌。

2. 唐代是我国诗歌最辉煌的时代，谈谈你对唐诗的认识。

3. 中国古代四大名著，均被改编成了电视剧，谈谈你对小说原著和电视剧的看法。

中国传统文化与现代生活(第11)