

教案 12-《中国语言与文字》

一:教学目标:

1. 了解古今汉语的差别的汉语的演变
2. 规范字的使用和书写
3. 培养对热爱祖国语言文化的情感

二: 教学重点

1. 让学生对汉字演变的过程有清晰全面的了解。
2. 古今汉语变化的规律及说明方法

三: 教学难点

1. 规范字的使用和书写
2. 培养学生对祖国语言文字的自豪感,提高对祖国语言文字发展变化的认识。

四: 教学时数: 90 分钟

五: 教学用具: 多媒体播放器, 课件、相关辅助教学材料

六: 教学过程及内容

1. 新课导入, 激发兴趣:

汉字不光神奇、有趣,还有着悠久的历史,蕴含着丰富的文化,这节课,让我们继续进行综合性学习,增进对汉字的了解,加深对汉字的热爱吧。我们知道汉字在几千年的历史中,字体发生了很大变化,那么有哪位同学可以告诉大家,中国的汉字演变共经历了几个阶段? 分别是什么呢?

2. 教学思路:

1. 介绍汉语、汉字的历史和特点,使学生明白汉字在计算机输入、表意、简洁方面有许多优越性。

2. 介绍汉字六书及汉字演变过程应加强示例演示,使学生通过个别把握一般。

3. 就汉语知识和中国文字的多义、歧义的常识,设计一些简答题,填空题,判断正误题,单选多选题,让学生在课堂上抢答,以扩大学生知识面,活跃课堂气氛。

3. 教学资料及要求:

通过介绍中国语言文字的常识,使学生了解汉语的历史及其特点,掌握汉字的形态及其演变过程,并从整体上了解汉语汉字的文化功能。

4. 主要内容

第一节 汉语的历史与特点

语言文字是人类文化的重要特征,也是人类文化的重要组织部分。世界的语言纷繁复杂,大约有三千五百种左右,大致可归纳为九个语系,其中汉语属汉藏语系,汉语汉字有其独特的面貌,她们是中华民族的精神象征,也是中华民族的面孔和灵魂。没有汉字就不会有辉煌灿烂的中国古代文化,所以也可以说汉字是中华文明之母,它们与中国文化有着极其密切的关系,它们对中国文化的传承、发展和传播做出了重要贡献。本章内容就是要学习大家了解汉语汉字的历史、特点及其文化功能。

一、汉语的历史

人类自从有了语言,便揖别猿类,从自然中兀立而出,成为天地万物之灵。又因为人有七情,所谓“情发于声,声成文谓之言。”以后,人类有了文字,“言以足志,文以足志”、“在心为志,发言为诗。”数千年积淀,由之成就了天地间一项伟业;千古文章事,“上下之象,明人伦之叙,穷理尽性,以究万物之宜。”马克思主义哲学认为,人们以语言从事的社会交往及其实践活动,是人类全部历史的真正基础。

汉语发展的历史一般说来可分为四个时期,即第一时期是指公元 3 世纪以前的上古汉语,第二时期是指公元 4 世纪至 12 世纪(魏至宋)的中古汉语,第三时期是指公元 13 至于 9 世纪的近代汉语,第四时期是指 1919 年五·四运动以后的现代汉语。本章内容主要从词汇、语音、语法三个方面来研究汉语发展历史的概况。这三种要素当中,语法的变化最慢,其次是语音,变化最快的是词汇。

(一) 词汇

汉语词汇发展的历史,主要表现在以下两个方面。

1. 汉语词汇的发展是逐渐积累的。

汉语发展变化最快的就是词汇。随着社会的发展,新事物不断产生,新词也不断产生,总的词汇量便逐渐积累增多。具体说来,词汇量增多主要是通过两个途径实现的。

(1) 社会变革。

如先秦时期百家争鸣,几乎成了中国语言的母体。另外如“五四”时期的白话文运动,词汇量的增加有如原子能爆炸一样,比如“科学”、“民主”、“浪漫”等等,这都是由于巨大的社会变革引起的。我们目前仍然处在一个社会发生巨变的时期,新词的产生和旧词的消亡速度越来越快,十几年前,我们还不知“手机”、“电脑”为何物,但现在它们已经成了我们工作、学习和生活必不可少的工具。

(2) 语言接触。

美国语言学家萨丕尔在他的《语言论》中说:“语言像文化一样,很少是自给自足的,交际的需要使说一种语言的人和说临近语言的或文化上占优势的语言的人,发生直接或间接的接触。”这样的语言接触便是词汇量增多的重要途径。

汉语在历史上有两次引进外来词的高峰，一次是唐代，来自南亚次大陆的佛教文化对中国文化形成较大的冲击，许多词汇应运而生，如阿弥陀佛、菩萨、圆满、觉悟、世界等等，它们已经慢慢融化于我们日常生活中。另一次是五四时期，西方的科学技术成果传入中国，伴随而来的名词术语更是多的不可胜数。如尼龙、雷达、咖啡、芭蕾、啤酒等等。现在，由于电脑基本上使用英语界面，所以一些中文书籍中也夹进大量英文，如 WINDOW、FOXPRO、SYS 等等，这些英文用多了、用久了，会不会也变成“中文”中的一员呢？亦未可知。

2. 汉语词汇的发展规律是由以单音派生词为主，逐渐变为双音合成为主。其具体表现为

(1) 古汉语中，单音词居多，现代汉语的单音词即由此而来。

许多复音词是由单音语素凝结而成。如“月—月亮”、“石—石头”等。

(2) 现代汉语复音词（两个音节或两个以上音节目）居多，绝大多数是双音词。

双音词在先秦时期已经出现，例如“夭折”、“君子”等。

(3) 汉语中有许多双声或叠韵的连绵词，音声优美，为汉语所独有。这类词在古代韵文和古诗词中常见。如“窈窕淑女，君子好逑。”

(二) 语音

汉语语音的变化在不同的方言区表现是不同的，我们只介绍历史上主流方言的语音演变规律。

1. 汉语语音变化比较明显

汉语语音由声母、韵母和声调三方面组成，它们的演变特点是：

(1) 声母：浊音清化

(2) 韵母：入声韵尾消失

(3) 声调：学术界的观点尚未统一

2. 汉语声母、韵母的发展趋势是逐步简化

(1) 声母在先秦有 33 个，隋唐时 33 个，宋代 21 个，元代 25 个，明代 21 个，现代汉语中声母固定为 21 个。

(2) 韵母在先秦时有 151 个，隋唐时有 113 个，宋代 107 个，元代 48 个，明代 40 个，现代汉语中，韵母只有 29 个。

3. 汉语语音的变化呈现出系统性

(1) 声、韵、调的变化互相影响、互相制约

声母的变化常常是由于韵母的不同，韵母的变化常常是因为声母发音部位不同。

(2) 语音变化一变皆变

在发音系统中符合某一条件的一律发生变化。

(三) 语法

汉语语法具有很大的稳定性。其主要变化特征为

1. 句法稳定

在整个汉语发展史上，汉语句子的基本词序变化不大。

(1) 主语在谓语之前

(2) 修饰语在被修饰语之前

(3) 动宾结构渐趋稳定

2. 虚词不断增多

3. 句式日渐丰富，句子结构越来越严密

这是汉语发展的一个大趋势。主要原因是

- (1) 虚词增多，句法手段多样化
- (2) 受外来语影响

“把”字句的运用。动态助词“着、了、过”的产生和运用，补语的发展，量词的发展等等，都使得汉语句式越来越丰富多彩。

二、汉语的特点

汉语是汉民族共同使用的交际和思维工具，是一种具有线条性和任意性的符号系统（定义）。汉语包括了语音、词汇、语法三种要素，其中语音是汉语的物资外壳，词汇是汉语的建筑材料，语法是汉语的结构规律。我们可以从两方面为汉语定位。第一，按语法结构来说，汉语是孤立语的代表（世界语言分为四种类型，即孤立语、粘着语、屈折语、复综语）。第二，按语言的亲属关系来说，汉语属于汉藏语系（世界上的语言大致可分为汉藏语系、印欧语系、乌拉尔语系、阿尔泰语系、闪—含语系、高加索语系、达罗毗荼语系等等）。汉语的特点，不是指汉字的特点，而是指古汉语的特点，因为现代汉语是从古汉语中演变过来的，因此，汉语的特点既包括古汉语的特点，又包括现代汉语的特点。

1. 从词的构造特点来看，汉语没有词形变化，靠词序和虚词表示语法关系。

(1) 词序不同，句子的意义就可能完全不同。

这一特点与英语等需要通过词的形态变化来表示词与词之间的语法关系是不同的。中国表演艺术相声中就常用此手法来“抖包袱”，比如说：“我上学”，“上学我”，“我骑自行车上学”，“上学自行车骑我”，就不行了。

(2) 古汉语中词性非常灵活，与不同的词搭配会产生不同的意义。

古代汉语的语词意义在不同的环境中往往可以虚实转化，体现出语言表达中强烈的主体意识。而且汉字是表意文字，所以汉语表意丰富而简炼。

如马致远的《天净沙》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”前三句仅用 18 个字，就描写出一幅浪迹天涯之人，在尚有一袭斜辉的夕阳下，看到蹒跚而来的瘦马，愁恨满怀，肝肠欲断的孤寂之情。作者“小桥流水人家”的柔美清丽，形象地衬托出“枯藤老树昏鸦”和“古道西风瘦马”的肃杀衰凉的悲壮。王维的“大漠孤烟直，长江落日圆。”没有一个动词，但音声优美，自成佳作。

更奇的是在温庭筠的《商山早行》诗中有句“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”这两句用十个名词代表十种景物，写出了早行的环境和诗人的一系列动作，中间却一个闲字没有。不仅没有一个动词，甚至连一个形容词也没有，但汉语独特神奇的构造本领却使多少人徜徉、流连之中而啧啧称奇。

2. 汉语是有声调的语言，声调是汉语的构词手段。

汉语的读音有特殊规律，古代汉语分“平、上、去、入”四声，现代汉语分“阴平、阳平、上、去”四声，读音不同便会构成不同的词语。另外，声调的广泛运用，使汉语在迭宕起伏、抑扬顿挫的声调中完成了一篇又一篇精美的文章，中国的诗词曲赋之所以长盛不衰，主要得益于此。另外，汉语经常利用单音词和双音词的弹性组合，灵活运用而成为错落和谐的音句，于音节铿锵之中表达交流的意愿。

中国的对联就是充分利用了汉语的结构特点，而成为汉语声调运用的典范。对联既有整句，又有散句，讲究对偶，讲究变化。明代解缙有一副对联：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅，
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

“墙”、“上”是单音词，“芦苇”、“竹笋”是双音词，巧妙组合在一起成为音句，再按照互相照应，结构对称的原则，构成表意丰富的对联。

又如：明代顾宪成有一副对联：

风声、雨声、读书声、声声入耳；
家事、国事、天下事，事事关心。

“声”、“事”两字多次重复，只变化了几个字，就表示出含义深远的丰富内容，读来铿锵有力，耐人寻味。

3. 汉语中一音多词和一词多音的情况较多。

(1) 一音多词，单凭语音会发生理解上的错误。

在社交场合，一般说“我姓张”，要加一句“弓长张”或“立早章”。说“我姓吴”，则要区分“口天吴”或“止戈武”。

(2) 一词多音，在阅读中要避免“望文生义”。

如“重”即读“ZHONG”，“CHONG”。有一段话说“我骑着自行车，到了中国人民银行，见到行长行个礼，我问存款行不行，行长连连说：行，行，行。”

三、汉语在世界语言中的地位

(一) 汉语汉字推动了世界文明的进程。

世界文明是在各国、各民族文化的相互交流和汇合中发展的。中华民族创造的灿烂文化被公认为世界历史最悠久、最丰富的文化之一，它不仅对中华民族的形成和汉文化的传承起到了至关重要的作用，而且对整个东方文明和世界文明也起到了巨大的推动作用。中国古代的四大发明凭借汉语传播到世界各地，被誉为西方近代科学之父的培根说过：“印刷术、火药、指南针，这三项发明改变了整个世界的面貌。”马克思也认为：“火药、指南针、印刷术，这是预告资产阶级社会到来的三大发明。”

(二) 汉语是世界上使用人口最多的语言，约占世界人口的五分之一。

(三) 汉语是联合国指定的七种工作语言之一。

中国传统文化

第二节 汉字的历史与特点

文字是人类语言的书写符号，是语言的视觉形式，文字将语言的声音信号变为符形信号，记载在一定的载体上，成为记录语言和交流思想的工具。在文字产生以前，人类通过口语进行交流，口语有着很大的时间和空间上的局限性，不能传之久远，因而，人类在生存、发展的过程中，经过长时间的努力，又逐渐创造了文字。从没有语言到语言产生，是人类进化史上的一大飞跃；从没有文字到文字的产生，是人类进化史上的又一次大飞跃。在某种程度上可以这么说，由于文字的产生和发展，自古以来的哲学、文学、科技和历史才得以记载和流传至今；人类的思想、文化艺术和科学技术才得以广泛传播和日益提高；人类的智慧才得以充分发挥；人类社会才越来越辉煌灿烂、丰富多彩。

一、汉字的起源

汉字的出现，是我们的祖先由蒙昧时期进入文明时期的重要标志。汉字的发展又同汉族人民的社会和文化史密切相关，所以说，探讨汉字的起源实际上就是探求中国古代文明的缘起。

(一) 文字是语言的延伸

(二) 八卦与汉字

(三) 结绳起源说

(四) 刻契起源说

(五) 仓颉造字说

二、汉字的历史

通过上面的学习，我们知道汉字不是一人、一时独立完成的，而是古代先民集体智慧的结晶。当然，像其他语系的文字一样，汉字的起源和发展必定首先遵循人类文字的一般规律，同时又体现出自己独有的特点。人们常说：篆书如圈，隶书如蚕，楷书如站，行书如走，草书如跑，形象地说明了汉字字体的特点。一部汉字演化的历史，实际也蕴含了华夏民族的文明发展史。

(一) 图画文字

产生于夏代初年，这是文字的初创时期，其特点是按实物形象地进行描绘。

大量的考古发现证明，图画的产生比文字早得多，世界上几种古老文字，如苏美尔人的楔形文字，古埃及的圣书字，古印度的文字，它们字形的原始形式，都和汉字一样，是图画性的，在不同国度，不同时间独立发展的文字，彼此不谋而合地具有共同的原始状貌，说明人类文字的起源有一个共同的规律，都是脱胎于图画。用图画再现客观事物的形象，用指称事物的语词来说明事物的图画，再反过来用事物的图画来书写指称事物的语词，一正一反，这是符合认识事物的规律的，也是当时历史条件下人们最现成的用来表记语言的方法。

(二) 殷商甲骨文

殷商甲骨文是刻在龟甲兽骨上的文字。

殷商甲骨文内容多为占卜记录，是一种较成熟的文字形态（最早是 1899 年，北京城国子监祭酒王懿荣从所谓的“龙骨”上发现的）。迄今为止，商朝刻有文字的甲骨文已发现了十五万片，共计有单字 4600 个。

我们今天所能见到的最早的汉字是殷商甲骨文，此后汉字经历了西周金文、春秋金文、战国文字、秦代小篆、汉代隶书和魏晋以来的楷书而演化为今天的现代文字，汉字变化主要表现在书写和构造两个方面。

（三）周代金文

周代金文是指铸刻在钟鼎等青铜器上的文字，所以也称之为“钟鼎文”、“铜器铭文”等。其特点是线条肥厚粗壮、圆浑丰润，结构基本定型。（如图）

（四）秦代篆书

篆书是秦始皇统一中国后推行“书同文”政策所采用的字体。其特点是书写完全线条化，象形性减弱，是相当成熟的符号文字。

（五）汉代隶书

隶书是汉代成熟且通行的字体。其特点是书写笔画化，失去象形性。隶书是古今汉字的分水岭。（如图）

汉字从篆书到隶书的变化又被称为隶变，因为隶书在字形结构上较之篆书发生了显著的变化，并且从此奠定了现代汉字的字形结构基础。这是汉字演变史上的一个重要转折点，是古今汉字的分水岭。

（六）楷书

楷书是从隶书演变而来，其特点是笔画平直，结构方正，是一种成熟的笔画文字。

“楷”即“楷模”的意思，楷书就是一种可以作为楷模的文字。楷书吸收了行、草书便于书写的优势，形成了相互配合的笔形系统。因此历千年至今而不变。

三、汉字发展的规律

（一）汉字一直顽强地坚持着表意特点，不断采用新的方式，增强个体符形和整个汉字符号系统的表意功能。

（二）汉字是在易写与易识的矛盾中，不断对个体符形进行调整，以实现简繁适度的优化造型。

（三）汉字在发展中不断完善和简化自己的构形体系。

（四）汉字必须在自行发展的基础上进行人为的规范。

四、汉字的特点

世界上的文字分为两个大类型：表意文字和表音文字。这种分类是从文字形体直接显示的信息是语义还是语音来确定的。汉字和其他古老的文字一样，都经过由图画文字向表意文字发展的阶段，不同的是，其他文字在历史演变中有的失去了生命，有的变成了拼音文字，惟有汉字，顽强地维护着自己的表意文字特点，成为世界上最古老、最有严密系统的表意文字。汉字的特点大致表现在以下几个方面。

（一）就汉字的表意特征而言，汉字的形体和意义之间关系十分密切。

汉字在古文字阶段，其构字方法主要有四种。

1. 象形：是就事物的外部特征进行描摹的造字法。如：日、月、鸟、鱼、鹿、车止、等甲骨文字。

2. 指事：是用抽象符号或者在象形字的基础上加上抽象符号来表达意义的造字法，有的是纯符号。

如：“上”，古作“二”；有的则是在一个汉字的基础上增加指事符。如上、下、本、末、刃、甘、等。木上曰“末”，木下曰“本”，“一”是指事符号。

3. 会意：是把两个或两个以上的字合在一起表示一个新意义的造字法。

如小土为“尘”，日月为“明”，一个人靠着树为“休”，羊大为“美”。

4. 形声：是用表示意义类别和表示声音的构件合起来表示一个词义的造字法。其中，一部分表示读音，一部分表示字意。

5. 转注：词的读音变化后，为了在字形上反映这种变化或不同，因而给本字加注或改换声符，这就是转注。

6. 假借：新词产生后，为了不增加太多的新字，就在已有的字中，选取声音相同的字去记录，这是一种“本无其字，依声托事”的造字法。

大体说来，“象形”“指事”“会意”“形声”是文字构造的条例，“转注”“假借”是文字运用的条例。后两种作为造字法，尚有不够严密之处。

（二）就汉字记录的单位而言，汉字属于音节—语素文字。

在一般情况下，一个汉字记录一个音节，而一个音节又往往代表一个语素。例如“一”这个字记录了“Yī”这个音节，而这个音节代表“一”这个语素。英语的情况不同，英文字母代表的是音位。如“book”这个词，b、oo、k 分别代表[b]、[u]、[k]三个音位，是三个音位拼合的词。

（三）就汉字形体的特点而言，汉字是在一个二维平面上构成的。

汉字这个二维度的空间为汉字构件的结合提供了许多区别的因素。除了不同的构件可以组合成不同的汉字外，相同的构件位置不同也可以构成不同的汉字。如“木”、“林”、“森”是构件多少的差别造成的；“叶”与“古”、“杲”与“杏”是位置不同造成的，这些在两维空间造成的区别与拼音文字由字母线性排列而结合是不同的。

（四）汉字的字形不受语音变化的影响，具有高度的稳定性。

汉字重在以“形”表“义”，不像拼音文字那样，先由“音”成“形”，再由“形”表“义”；因此，它既不受古今语音变化的影响，也不受不同方言的支配和左右，这样，就形成了它可贵的“超时空”性，二千前成书的《说文解字》，半数以上至今还活着，读音虽不同，而字数却完全一样

中国传统文化与汉字学

第三节 汉语汉字的文化功能

一、汉语汉字与中国文化

(一) 汉语汉字是中国文化的重要文化事象，是中国文化的有机组成部分。

1. 汉语是中国文化的重要内容。

(1) 汉语的诞生意味着中国文化的诞生。

语言是人类区别于动物的主要特征，有了语言，人们才可以相互交流，才可以进入有组织的社会生活，成为“文化”的人，所以说汉语这一文化事象在中国文化中的地位是相当重要的。

(2) 汉语是汉民族智慧的结晶，是汉民族创造的宝贵文化财富。

汉语以其自身特殊的文化形式，构成了中国文化的重要特征。古代汉语的语音、语调可能与现在有很大差别，但其语法结构和大部分词汇却变化不大。如日、月、山、水等词，3500年前殷商时代的读音与今天可能不同，但其语义完全一样。

2. 汉字也是重要的中国文化事象。

这个问题我们也可以从两个方面来理解。

(1) 汉字的出现是中国文化从“史前时期”走向“有史时期”的界碑。

在汉字产生以前，汉民族曾经历了一个相当长的仅用口语进行交流的时期，后来，随着思想交流的日益复杂，人们迫切需要有一种能够将语言记录下来的东西，经过契刻记事、结绳记事、图画记事等方法的探索后，汉字这种记录语言的工具有终于慢慢形成了，有了汉字，汉民族才有了书面的记录，也才有了历史。

(2) 汉字本身就是中国文化的一部分。

每个民族的文字都有自己的特点，不同的文字构造反映着不同的文化内涵，各民族依据本民族的文字特点会形成许多独特的文化事象。

(二) 汉语汉字又是中国文化中其他文化项的主要载体，它记载了汉民族先人所创造的哲学、文化、教育、历史、科技和艺术的辉煌成就。

(三) 中国文化对汉语汉字的发展演变也产生了很大的影响。

中国文化对汉语的影响是多方面的。古代的人书面语言和口头语言有很大的不同，这是中国文化史上一个重要的现象——言文脱节，言文脱节对文化的传播和发展是一种重要的阻碍，近代以来，为了普及文化和发展文化的需要，新文化运动提出了“废除文言文，实行新白话”的口号，实现了言文的统一，实际上这是中国文化对中国语言发展的影响。

二、汉语汉字的文化意义

(一) 词汇与文化的关系最为密切，汉语词语的发源、词汇的发展、词义的系统以及地域差异等都体现着丰富的文化内涵。

1. 汉语中的词源意义往往包含了古人的传统观念。

中国有本《百家姓》妇孺皆知，但百家姓中蕴含的中国文化不一定每个人都知。中国的姓名文化，从文字学来说，一个姓只是一个汉字，实际上它远远超出了一个字所包含的内容，也可以说它是与中华文明一起积淀下来的中国历史的另一种书写方式。

2. 汉字的词源，还可以反映出某一历史时期的意识形态。

3. 汉语各类词使用的密集程度反映了该领域与文化核心的关系。

汉语中各类词的使用频率是不断发生变化的，每类词的密度的变化反映了文化自身的发展变化。上古时代，表示“牛、马、羊”的词语很多，那是畜牧业时代的反映。“网络、电子、光缆”等词语的出现，却是现代进入信息社会的标志。

(二) 汉字的原始构形及形体演变的脉络反映出浓厚的文化信息。

汉字是因为它所记录的词的意义而构形的，构形时，选择什么对象，采用哪些物件来组合，都要受到造字者和用字者文化环境和文化心理的影响。因而“望文生义”一般情况下代表了汉字的根本特点。

1. 汉字的结构反映出古代先民的世界观和宗教观念。

汉民族的先民们，通过对事物的直觉意象，把自己对世界的体验用直观的汉字表现出来，同时，汉字在发生发展史中又反过来促使人们在认知上的深化，因此，从一定意义上说，汉字正是汉民族先民原初世界观和宗教观的载体。

2. 汉字的结构显示了先民的生活习俗和思想感情。

汉字形象表意的特征，使我们可以通过对汉字的分析，窥知我们远祖的日常生活和社会活动。

3. 汉字的形体会随着词义的变化和所指对象的变化而发生相应的变化。

古代的“炮”字本作“礮”，那是冷兵器时代的产物，是一种抛石机，所以从石从包，火药发明后，用“礮”来发射火药，便改用以从火的炮。

三、汉语汉字对中国文化发展和传播的贡献

(一) 汉语汉字是汉民族文化的主要载体。

因为有了语言文字，就会有文献记载，有文献记载则前人记录和总结的历史经验，包括政治、经济、生产技术、天文历法、思想信仰和文化艺术等等，才得以直接传承给后人，并且经由一代代人的积累和发展，人类文明才会出现加速发展的局面。

(二) 汉语汉字为各民族语言和文化的发展做出了贡献。

现在，汉语汉字基本上已经成为各民族间相互交往和交流的共同语言。汉语在少数民族地区的传播过程，也就是汉民族思想文化的传播过程，汉语对其他民族语言的同化，往往与对其他文化的同化有联系。可以说，在中华民族大一统的进程中，汉语汉字一直发挥着统一工具的作用。

(三) 汉语汉字是中国文化走向世界的重要纽带。同时，汉语汉字也以自己的方式不断吸收其他语言的营养来丰富自己。

5. 问题讨论

1、举例说明汉语汉字所承载的文化信息。

2、请学生谈谈自己最喜爱那种文字，为什么？

6. 小结

世界文明是在各国、各民族文化的相互交流和汇合中发展的。历史悠久、内容丰富的汉语汉字，不仅对周边国家的语言和文字产生了影响，如日本的假名文字、朝鲜的谚文、越南的字喃，就是在仿照汉字的基础上创造出的文字。而且对人类文明的进步也产生过深刻影响，中国的四大发明凭借汉语汉字传播到世界各地，大大推进了世界文明的进程。中国先进的中医学、天文历法、和器物文明流传到国外后，也对世界各国的科学技术进步产生过不小的影响。

7:思考及作业

1. 汉语汉字对中国文化发展和传播的贡献。
2. 简述汉语汉字的特点及其在世界语言中的地位。

中国传统文化与现代生活(高任)