

单元设计 4

单元标题	中华传统文学	单元教学学时	2
在整体设计中的位置		4/16	
教学目标	能力目标	知识目标	素质目标
	<p>1. 能够掌握中国文化的发展历史；</p> <p>2. 认识中国文化发展的趋势和规律，具备从文化角度分析问题和批判继承中国传统文化的能力；</p> <p>3. 能够对中国文化和世界文化进行比较，具备全人类文化的眼光来看待各种文化现象的能力。</p>	<p>1. 要求学生比较系统地了解中华先民创造出的历史悠久、成就灿烂的文化，以补充学生知识链条的缺失，使学生形成合理的知识结构；</p> <p>2. 正确理解和分析传统文化与现代化文明的渊源，提高自身文化创新的信心和本领；</p> <p>3. 掌握中国传统文化发展的大势，领悟中国文化主体精神。</p>	<p>1. 激发对于祖国的荣誉感和归属感；</p> <p>2. 能够运用科学的世界观和方法论来分析中国传统文化的精华与糟粕，以现代化为参照系，对中国传统文化资源进行创造性的开发利用，为社会主义现代化建设服务；</p> <p>3. 能够以本课程教学为基础和依托，拓展知识结构，弘扬人文精神与科学精神。</p>
能力训练任务	<p>掌握《诗经》的分类与内容</p> <p>熟悉楚辞、乐府诗、建安风骨、唐诗、宋词、明清诗词的特点</p> <p>了解散文、小说、戏曲的特点与经典作品</p>		
教学资源 和案例	<p>1. 相关教材及网上辅助资料</p> <p>2. 下载的视频资源</p> <p>3. 结合当前生活的相关案例</p>		

单元教学进度

步骤	教学内容	教师活动	学生活动	时间
一、 前课 回顾	回顾上节课所讲述重点知识	复习、强调	思考、回忆	5 分钟
二、 课堂 导入	通过案例读书日点燃读者对古典书籍阅读的兴趣；	结合现实例子导入本节课程	联想实际中的相关案例	5 分钟
三、 课程 讲解	(1) 从诗词、散文、小说与戏曲的角度分别对中国传统文学的发展历程、艺术特征等进行介绍；	讲授、对相关知识点进行重点讲解	观看影视作品	15 分钟
	(2) 分别对各种形式的代表书籍进行详细介绍；	讲授式：通过系统的知识讲解，给学生留下深刻而清晰的知识结构。	听课、讨论	20 分钟
	(3) 按朝代更替的顺序列举代表书籍，对重点书籍分四级标题进行讲解；	研讨式：围绕一定的课题进行探究式学习思考讨论，达到相互学习、启迪智慧	记录、思考	15 分钟
	(4) 收集本章中提到的诗词、小说、散文和戏曲，对其具体内容进行阅读，从故事情节、语言特色等方面理解作者当时需要表达的思想，感受中华民族文化的魅力。	谈话式：通过相互交流谈话，达到释疑解惑的目的。	交谈交流、互相研讨	15 分钟
四、 问题 讨论	1、结合日常所见所闻，谈谈你所了解的四大名著有哪些？ 2、谈谈诗经的语句特征与艺术手法。	提问并进行相关提示	讨论、思考回答	5 分钟

五、 课堂 小结	1. 了解中国传统诗词、散文、小说等文学体裁的发展历程，体会其深藏的文化内涵。 2. 通过了解学习中国传统文学的发展历程、艺术特征等，学会以诗词、散文、小说为切入点。	了解学生掌握情况，对重点性的内容进行复述	有针对性的记录	5 分钟
六、 思考 及作 业	1. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，谈谈《诗经》中给你印象最深的诗歌。 2. 唐代是我国诗歌最辉煌的时代，谈谈你对唐诗的认识。	真对本节课的讲述内容留下相关课下作业，下节课提交或者提问	记录并课下完成	2.5 分钟
相关 内容 补充	中国古代四大名著，均被改编成了电视剧，谈谈你对小说原著和电视剧的看法。			
教学 体会	1. 记录本课程的成功之处。 2. 记录课堂中学生的疑难问题和技能操作难点，以便日后改进。			

中国传统文化与现代社会