

单元设计 4

单元标题	中华传统文学	单元教学学时	2
在整体设计中的位置		4/16	
教学目标	能力目标	知识目标	素质目标
	<p>1. 能够掌握中国文化的发展历史；</p> <p>2. 认识中国文化发展的趋势和规律，具备从文化角度分析问题和批判继承中国传统文化的能力；</p> <p>3. 能够对中国文化和世界文化进行比较，具备全人类文化的眼光来看待各种文化现象的能力。</p>	<p>1. 要求学生比较系统地了解中华先民创造出的历史悠久、成就灿烂的文化，以补充学生知识链条的缺失，使学生形成合理的知识结构；</p> <p>2. 正确理解和分析传统文化与现代化文明的渊源，提高自身文化创新的信心和本领；</p> <p>3. 掌握中国传统文化发展的大势，领悟中国文化主体精神。</p>	<p>1. 激发对于祖国的荣誉感和归属感；</p> <p>2. 能够运用科学的世界观和方法论来分析中国传统文化的精华与糟粕，以现代化为参照系，对中国传统文化资源进行创造性的开发利用，为社会主义现代化建设服务；</p> <p>3. 能够以本课程教学为基础和依托，拓展知识结构，弘扬人文精神与科学精神。</p>
能力训练任务	<p>掌握《诗经》的分类与内容</p> <p>熟悉楚辞、乐府诗、建安风骨、唐诗、宋词、明清诗词的特点</p> <p>了解散文、小说、戏曲的特点与经典作品</p>		
教学资源 和案例	<p>1. 相关教材及网上辅助资料</p> <p>2. 下载的视频资源</p> <p>3. 结合当前生活的相关案例</p>		

单元教学进度

步骤	教学内容	教师活动	学生活动	时间
一、 前课 回顾	回顾上节课所讲述重点知识	复习、强调	思考、回忆	5分钟
二、 课堂 导入	通过案例读书日点燃读者对古典书籍阅读的兴趣；	结合现实例子导入本节课程	联想实际中的相关案例	5分钟
三、 课程 讲解	(1) 从诗词、散文、小说与戏曲的角度分别对中国传统文学的发展历程、艺术特征等进行介绍；	讲授、对相关知识点进行重点讲解	观看影视作品	15分钟
	(2) 分别对各种形式的代表书籍进行详细介绍；	讲授式：通过系统的知识讲解，给学生留下深刻而清晰的知识结构。	听课、讨论	20分钟
	(3) 按朝代更替的顺序列举代表书籍，对重点书籍分四级标题进行讲解；	研讨式：围绕一定的课题进行探究式学习思考讨论，达到相互学习、启迪智慧	记录、思考	15分钟
	(4) 收集本章中提到的诗词、小说、散文和戏曲，对其具体内容进行阅读，从故事情节、语言特色等方面理解作者当时需要表达的思想，感受中华民族文化的魅力。	谈话式：通过相互交流谈话，达到释疑解惑的目的。	交谈交流、互相研讨	15分钟
四、 问题 讨论	1、结合日常所见所闻，谈谈你所了解的四大名著有哪些？ 2、谈谈诗经的语句特征与艺术手法。	提问并进行相关提示	讨论、思考回答	5分钟

五、 课堂 小结	1. 了解中国传统诗词、散文、小说等文学体裁的发展历程，体会其深藏的文化内涵。 2. 通过了解学习中国传统文学的发展历程、艺术特征等，学会以诗词、散文、小说为切入点。	了解学生掌握情况，对重点性的内容进行复述	有针对性的记录	5 分钟
六、 思考 及作 业	1. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，谈谈《诗经》中给你印象最深的诗歌。 2. 唐代是我国诗歌最辉煌的时代，谈谈你对唐诗的认识。	真对本节课的讲述内容留下相关课下作业，下节课提交或者提问	记录并课下完成	2.5 分钟
相关 内容 补充	中国古代四大名著，均被改编成了电视剧，谈谈你对小说原著和电视剧的看法。			
教学 体会	1. 记录本课程的成功之处。 2. 记录课堂中学生的疑难问题和技能操作难点，以便日后改进。			

中国传统文化与现代社会