

《格律诗词写作入门》教案

第十五单元 词的格律与写作（二）

能力目标	能够依据词的格律词牌词调等填词。
知识目标	掌握词、词牌、格律、词调等相关知识。
素质目标	1. 提高词的鉴赏能力和艺术欣赏水平。 2. 提高古代文学素养，提高综合素质。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。

一、词的对仗

词的对仗跟近体诗有很多不同，更接近古体诗。

1. 词的对仗不一定平仄相对

近体诗对仗必须平仄相对，如果平仄不相对，便是“失对”。而词的平仄依词调的不同而各异，对仗时不一定平仄相对。如：

并刀如水，（仄平平仄）

吴盐胜雪。（平平仄仄）（周邦彦《少年游》）

三十功名尘与土，（平仄平平平仄仄）

八千里路云和月。（仄平仄仄平平仄）

壮志饥餐胡虏肉，（仄仄平平平仄仄）

笑谈渴饮匈奴血。（仄平仄仄平平仄）（岳飞《满江红》）

人有悲欢离合，（平仄平平平仄）

月有阴晴圆缺。（仄仄平平平仄）（苏轼《水调歌头》）

八百里分麾下炙，（仄仄仄平平仄仄）

五十弦翻塞外声。（仄仄平平仄仄平）（辛弃疾《破阵子》）等。

当然，按照词谱的规定必须平仄相对的，就不能失对。比如：

无可奈何花落去，（平仄仄平平仄仄）

似曾相识燕归来。（仄平平仄仄平平）（晏殊《浣溪沙》）

当时相候赤阑桥，（平平平仄仄平平）

今日独寻黄叶路。（平仄仄平平仄仄）（周邦彦《玉楼春》）

2. 词的对仗可以同字相对

近体诗不能同字相对，词的对仗则可以。这是因为同字相对可能造成平失对。词的对仗既不一定平仄相对，则同字相对也就不必避忌。如上引“人有悲欢离合，月在阴暗四缺”，又如：

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）

二分尘土，一分流水。（苏轼《水龙吟》）

江上舟摇，楼上帘招。

风又飘飘，雨又潇潇。

银字笙调，心字香烧。……

红了樱桃，绿了芭蕉。（蒋捷《一剪梅》）

我住长江头，君住长江尾。……

此水几时休？此恨何时已？（李之仪《卜算子》）

才下眉头，却上心头。（李清照《一剪梅》）

3. 词的对仗位置不固定

近体诗对仗的位置固定，一般除了首联和尾联都应对仗。而词对仗的位置不固定。词是长短句，一般地说，相邻两句字数相同才有可能对仗。但是，即使相邻两句字数相同，是否对仗也不一定。比如，同是“水调歌头”的起首两句，“明月几时有，把酒问青天”（苏轼），不对仗；“不见南师久，漫说北群空”（陈亮），对仗。同是“永遇乐”的起首两句，“落日谿金，暮云合璧”（李清照），对仗；“千古江山，英雄无觅”（辛弃疾），不对仗。但是词中相邻的两句，若上句多一字的，第一字常常单作为一个音步，叫做“一字逗”，或“一字领”，剩下的字跟下句对仗。比如：

念腰间箭，

匣中剑。（张孝祥《六州歌头》）

渐酒空金榼，

花困蓬瀛。（秦观《油庭芳》）

听乱飏芰荷风，

细酒梧桐雨。（晁补之《黄莺儿》）

念柳外青骢别后，

水边红袂分时。（秦观《八六子》）

似谢家子弟，衣冠磊落；

相如庭户，车骑雍容。（辛弃疾《沁园春》）等等。

4. 词中有扇面对和鼎足对

近体诗对仗绝大多数是一联之内的对句对出句，很少有两句对两句的“扇面对”，而词中则不乏扇面对。像《沁园春》上下阕中间的四句，多用扇面对。除上引辛弃疾的例子之外，又如：

唤厨人斫就，东溟鲸脍；

圉人呈罢，西极龙媒。（刘克庄）

望长城内外，惟余莽莽；

大河上下，顿失滔滔。（毛泽东）

其他词调也有用扇面对的，如：

靖康耻，犹未雪；

臣子恨，何时灭？（岳飞《满江红》）

惊粉重，蝶宿西园，

喜泥润，燕归南浦。（史达相《绮罗香》）

莹无尘，素娥澹伫，

静可教，丹桂参差。（晁端礼《鸭头绿》）

词的对仗还有一种三句鼎足相对的，称为“鼎足对”，例如：

胡未灭，

鬓先秋，

泪空流。（陆游《诉衷情》）

绿野风烟，

平泉草木，

东山歌酒。（辛弃疾《水龙吟》）

尧之都，

舜之壤，

禹之封。（陈亮《水调歌头》）

帝城赊，
秦楼阻，
旅魂乱。（柳永《迷神引》）

近体诗的句子两两相对，是不可能出现鼎足对的

二、词的节奏和平仄

1. 双音节音步开头（二字头），三字尾结束。这跟传统的诗句包括近体诗的诗句节奏一样：

照花前后镜，花面交相映。（温庭筠《菩萨蛮》）
依旧桃花面，频低柳叶眉。（韦庄《女冠子》）
日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。（冯延巳《鹊踏枝》）
才伴游蜂来小院，又随飞絮过东墙。（欧阳修《望江南》）
别是一般滋味在心头。（李煜《乌夜啼》）
长向月圆时候望人归。（晏几道《虞美人》）

这类句子不但节奏与近体诗一致，平仄格式也总是用律句或律句拗数的格式。九字句可视为七言律句的扩展，而且大多是平声绪尾。在宋代慢词中，偶有拗格的九字句：

仄闻夜久签声动书慢。（周邦彦《绕佛阁》）
谁问旗亭美酒斗十千？（贺铸《梅花引》）

2. 双音节音步开头，二字尾结束：

独宿江楼，月上云收。（冯延巳《采桑子》）
帆来帆去，天际双阙。（李之仪《忆秦娥》）
愁人起望相思，江南塞北别离，（韦应物《调笑令》）
万里腥膻如许，千古英灵安在？（陈亮《水调歌头》）
应是良辰好景虚设。（柳永《雨霖铃》）
尽是旧时手种红药。（周邦彦《解连环》）

这类句子有律句和拗句两种。律句的特征是音步末尾的平仄交替，即第二字与第四字平仄相反，第四字与第六字平仄相反，第二字与第六平仄相同。拗句则不和这一规则。早期小令多用律绝，拗句多用于宋代慢词中。

3. 一字逗或三字逗开头，三字尾结束，这是词的句子特殊节奏。如：

对长亭晚。（柳永《雨霖铃》）
搵英雄泪。（辛弃疾《水龙吟》）
登宝钗楼，访铜雀台。（刘克庄《沁园春》）
写无限伤春事。（晏几道《留春令》）
更吹落星如雨。（辛弃疾《青玉案》）
点点是离人泪。（苏轼《水龙吟》）
料不啼清泪长啼血。（辛弃疾《贺新郎》）
看爽气朝来三数峰。（辛弃疾《沁园春》）
莫等闲白了少年头。（岳飞《满江红》）
悔当初不把雕鞍锁。（柳永《定风波》）
听乱贴芰荷风，细酒梧桐雨。（晁补之《黄莺儿》）
君不见玉环飞燕皆尘土。（辛弃疾《摸鱼儿》）

一字逗多为仄声，三字逗有时用拗句(仄仄仄)，这是它跟三字句不同的地方。

4. -字逗或三字逗开头，二字尾结束，这也是词的特殊节奏。如：

每登山临水。（柳永《曲玉管》）
自清凉无汗。（苏轼《洞仙歌》）
便转移胡床。（黄庭坚《满庭芳》）
渐酒空金植，花困蓬瀛。（秦观《满庭芳》）
奈愁入庾肠，老侵潘鬓。（张耒《风流子》）
恨客里光阴虚掷。（周邦彦《六丑》）
又软语商量不定。（史达祖《双双燕》）
念柳外青骢别后，水边红袂分时。（秦观《八六子》）
便纵有千种风情。（柳永《雨霖铃》）
声不断檐响风铃。（黄庭坚《满庭芳》）
试向我小园徐步。（晁补之《金凤钩》）
浪淘尽千古风流人物。（苏轼《念奴娇》）
细腰肢自有入格风流。（苏轼《洞仙歌》）
长偎傍疏林小槛欢聚。（周邦彦《尉迟杯》）

一字逗和三字逗后边的四字六字句，平仄格式有律句，也有拗句。

词的节奏、韵律变化如此多样，比诗更富于变化，更便于抒发各种不同的情感。

词的平仄，每一个词调，包括他们的变体，都有自己特殊的规定，用律句还是拗句，哪个字平仄可以变通，哪个字平仄不能变通，不能根据近体诗的通例来臆测。据清代万树《词律》以及《补遗》，词牌大约有 800 多个，有些词牌还有不同的变体，合计共有一千六七百个格式。近人所编《全宋词》，收有 1486 个词牌。这是很难死记硬背下来的。比较好的方法、也是比较现实的方法，就是背诵名篇，从名篇中了解词律。其实，前人整理词谱就是这样做的。

三、部分词谱简介

词谱符号含义说明如下：

- ① 平：填平声字；仄：填仄声字（上、去或入声）；中：可平可仄。
- ② 粗体字：表示平声或仄声韵脚字，或可押可不押的韵脚。
- ③ 『』：对偶；【】：叠韵。

1. 浣溪沙

唐教坊曲，四十二字，上片三平韵，下片两平韵，过片二句多用对偶。

中仄中平中仄平（韵），中平中仄仄平平（韵），
中平中仄仄平平（韵）。

『中仄中平平仄仄（句），中平中仄仄平平（韵），』
中平中仄仄平平（韵）。

2. 如梦令

又名《忆仙姿》、《宴桃源》。五代时后唐庄宗（李存勖）创作。三十三字，五仄韵，一叠韵。

中仄中平平仄（韵），中仄中平平仄（韵）。

中仄仄平平，中仄仄平平仄（韵）。

平仄（韵），【平仄（韵）】，中仄仄平平仄（韵）。

3. 减字木兰花

四十四字，前后片第一、三句各减三字，改为平仄韵互换格，每片两仄韵、两平韵。

中平中仄（韵），中仄中平平仄仄（韵）。

中仄平平（韵），中仄平平中仄平（韵）。

中平中仄（韵），中仄中平平仄仄（韵）。

中仄平平（韵），中仄平平中仄平（韵）。

4. 忆秦娥

又名《秦楼月》。李白作。四十六字，前后片各三仄韵，一叠韵，亦以入声部为宜。

平中仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

【平平仄（韵）】，中平中仄，仄平平仄（韵）。

中平中仄平平仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

【平平仄（韵）】，中平中仄，仄平平仄（韵）。

5. 清平乐

又名《忆萝月》、《醉东风》。四十六字，前片四仄韵，后片三平韵。

中平中仄（韵），中仄平平仄（韵）。

中仄中平平仄仄（韵），中仄中平中仄（韵）。

中平中仄平平（韵），中平中仄平平（韵）。

中仄中平中仄，中平中仄平平（韵）。

6. 采桑子

《尊前集》注“羽调”，《张子野词》入“双调”。四十四字，前后片各三平韵。

中平中仄平平仄，中仄平平（韵）。

中仄平平（韵），中仄平平中仄平（韵）。

中平中仄平平仄，中仄平平（韵）。

中仄平平（韵），中仄平平中仄平（韵）。

7. 西江月

又名《步虚词》、《江月令》。清季敦煌发现唐琵琶谱，犹存此调，但虚谱无词。兹以柳永词为准。五十字，上下片各两平韵，结句各协（叶）一仄韵。

『中仄中平平仄，中平中仄平平（韵）。』

中平中仄仄平平（韵），中仄平平中仄（协韵）。

中仄中平平仄，中平中仄平平（韵）。

中平中仄仄平平（韵），中仄平平中仄（协韵）。

8. 浪淘沙

唐教坊曲。刘禹锡、白居易并作七言绝句体，五代时起始流行长短句双调小令，又名《卖花声》。五十四字，前后片各四平韵，多激壮之音。

中仄仄平平（韵），中仄平平（韵）。

中平中仄仄平平（韵）。

中仄中平平仄仄，中仄平平（韵）。

中仄仄平平（韵），中仄平平（韵）。

中平中仄仄平平（韵）。

中仄中平平仄仄，中仄平平（韵）。

9. 卜算子

北宋时盛行此曲。万树《词律》以为取义于“卖卜算命之人”。双调，四十四字，上下片各两仄韵。

中仄仄平平，中仄平平仄（韵）。

中仄平平仄仄平，中仄平平仄（韵）。

中仄仄平平，中仄平平仄（韵）。

中仄平平仄仄平，中仄平平仄（韵）。

10. 临江仙

双调小令，唐教坊曲。五十八字，上下片各三平韵。

中仄中平平仄仄，中平中仄平平（韵）。

中平中仄仄平平（韵）。

中平中仄，中仄仄平平（韵）。

中仄中平平仄仄，中平中仄平平（韵）。

中平中仄仄平平（韵）。

中平中仄，中仄仄平平（韵）。

11. 蝶恋花

又名《鹊踏枝》、《凤栖梧》。双调，六十字，上下片各四仄韵。

中仄中平平仄仄（韵）。

中仄平平，中仄平平仄（韵）。

中仄中平平仄仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

中仄中平平仄仄（韵）。

中仄平平，中仄平平仄（韵）。

中仄中平平仄仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

12. 渔家傲

北宋流行歌曲。有用以作“十二月鼓子词”者。《清真集》入“般涉调”。
双调，六十二字，上下片各五仄韵。

中仄中平平仄仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

中仄中平平仄仄（韵）。

平中仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

中仄中平平仄仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

中仄中平平仄仄（韵）。

平中仄（韵），中平中仄平平仄（韵）。

作业：

从以上词谱中任选两首作词，下次上课前提交。