

《格律诗词写作入门》教案

第十四单元 词的格律与写作（一）

能力目标	能够依据词的格律词牌词调等填词。
知识目标	掌握词、词牌、格律、词调等相关知识。
素质目标	1. 提高词的鉴赏能力和艺术欣赏水平。 2. 提高古代文学素养，提高综合素质。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。

一、词的基本概念

词最初是配乐的歌词。历史上词有过许多不同的名称。因为词是配乐可歌的，所以叫“曲”、“曲子”、“曲子词”，又叫“乐府”；因为词跟近体诗一样是有格律的，但又有别于近体诗，所以又叫“诗余”。诗历来被认为是文学的正宗，述事言志，皆用诗，词只是“余事”，抒情调笑才寄兴于词。早期的词，都是诗人以余力为之。这大约也是词被称为诗余的一个原因。除了早期的一些词(如“竹枝”、“柳枝”、“浪淘沙”、“清平调”等)字数整齐、类似绝句外，绝大多数词的句子字数是不齐的，所以又叫长短句”。一首好听的曲子，人们常常填上新词再唱，就像今天的许多传统戏曲的唱段一样。所以写词叫“填词”，叫“倚声”。

但是词作为一种独立的文体，自然有区别于其他艺术形式的特征。词虽可按曲而歌，但不同于乐府，因为它有格律；词虽是长短句，而不同于杂言的古体诗，也因为它有格律；词虽然在字数、平仄、押韵等方面有格律却不同于近体诗，因为它是长短句的；词虽倚声而不同于曲(元曲)，因为它不像元曲那样可以允许有衬字。后世词的曲谱失传，但是作为一种文体它仍然存在着。人们按照曲谱仍然可以填词。词并不依附音乐而存在。词的音乐性跟近体诗一样，是通过自身的韵律、节奏体现出来的。

大体上说，词是一种字数固定的长短句的格律诗。

二、词的产生和发展

词是一种诗的别体，萌芽于南朝，是隋唐时兴起的一种新的文学样式。到了宋代，经过长期不断的发展，进入到词的全盛时期。

三、词与诗区别

1.词与诗同源

起初，词形式上与诗并无差别（除前者附乐之外）。例如，李白写的清平乐实则就是七绝，但因配乐故清代万树“词律之中”称之“词”。

2.词与诗分道

两者分道扬鞭，实则开始仅将诗减或增一两个字。例如，张志和“渔歌子”，即如此。

3.两者之区别

事情在慢慢发生质变。词全盛时便与近体诗大不相同了。

	宋词	唐绝律
类型	繁多	不多
调	826 调	不多
字数	固定	固定
句型	固定	固定
平仄	固定	固定
用中	不能	可以
用韵	平韵	平韵
	仄韵	罕用
	叶韵	不用
韵表	平水韵	平水韵
粘对	无须	要求
对仗	有	律对仗
格律完全掌握	不能	可能

四、词调、词谱、词牌

词最先为据声词，是渊源于乐府的；也就是说倚照乐谱的音律和节拍来写作的。音律和节拍就是最初的词调。词又有一段、两段、三段、四段之分。一段的叫单调，两段的叫双调、三段的叫三叠、四段的叫四叠。词调因其字数的多少，又有：小令、中调、长调之别。龙凤文学院按曲度校

长的“词调”划分：小于 56 字（含 56 字）称小令；57 字至 90 字为中调；91 字以上的为长调。

词调本来是指填词时所依据的固定格式和唱法的“乐谱”。后来词作为诗之一体，脱离了音乐关系，唱法失传。一个词调就只剩下包括字数、句式、韵脚、平仄的固定形式标示出来，这就是词谱。由于词调的不同，故每一调都有自己的名称，如：【忆江南】、【西江月】、【蝶恋花】、【满江红】等，都是词调名，又叫词牌。

五、词体的用韵

尽管词体的格律要求相对近体诗要严，但是在用韵方面却显得宽松的多。如：同部平仄声字互相押韵，即可以平仄互协；也可以引用“邻韵”；甚至还有一种独木桥体，又叫福唐体，即全篇悉用一字为韵脚。如南宋词人蒋捷《声声慢·秋声》通篇以“声”字为韵脚。

1. 《词林正韵》

2. 《平水韵》邻韵（含协韵）合并分类。

附件：关于邻韵（目前最好的）

古体诗不管格律，也须依平水韵押韵。可以“邻韵通押”，其大体可归为三十类，规则如下：

注：下面归类取自万维诗坛曹雪葵先生一文。（注：经查该文可能出自王力之书）

第一类：平声东冬；上声董肿；去声送宋。

第二类：平声江阳；上声讲养；去声绛漾。

第三类：平声支微齐，上声纸尾荠，去声寘未霁。

第四类：平声鱼虞，上声语麌；去声御遇。

第五类：平声佳灰，上声蟹贿，去声泰卦队。

第六类：平声真文及元半，上声轸吻及阮半，去声震问及愿半。

第七类：平声寒删先及元半，上声旱潜铣及阮半，去声翰谏霰及愿半。

第八类：平声萧肴豪，上声篠巧皓，去声啸效号。

第九类：平声歌，上声哿，去声个。

第十类：平声麻，上声马，去声禡。

第十一类：平声庚青，上声梗迥，去声敬径。

第十二类：平声蒸。

第十三类：平声尤，上声有，去声宥。

第十四类：平声侵，上声寢，去声沁。

第十五类：平声覃盐咸，上声感俭赚，去声勘艳陷。

入声可分为八类：

第一类：屋沃。

第二类：觉药。

第三类：质物及月半。

第四类：曷黠屑及月半。

第五类：陌锡。

第六类：职。

第七类：缉。

第八类：合叶洽。

此外，在上述合并归类之后，还有七个韵是单独使用的，即：歌、麻、蒸、尤、侵、职、缉

作业：依据下列词谱填一首词。

词谱：浣溪沙

唐教坊曲，四十二字，上片三平韵，下片两平韵，过片二句多用对偶。

中仄中平中仄平（韵），中平中仄仄平平（韵），

中平中仄仄平平（韵）。

『中仄中平平仄仄（句），中平中仄仄平平（韵），』（对偶）

中平中仄仄平平（韵）。