



平平仄仄  
仄仄平平  
仄仄平平仄  
平平仄仄平


# 格律诗词写作入门

鸟鸣涧  
人闲桂花落，夜静春山空。  
月出惊山鸟，时鸣春涧中。



# 第13单元 律诗的拗救





能力目标	诗有拗句时会补救。
知识目标	掌握拗救相关知识。
素质目标	1. 提高诗的鉴赏能力和艺术欣赏水平。2. 提高古代文学素养，提高综合素质。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。

# 一、拗救



拗救，读作 ào jiù。格律诗中凡是平仄不依常格的句子，称为“拗句”，不合格律的字称为“拗字”，格律诗中出现拗句，采取一定的方式补救，称作“拗救”。拗救的方法，一般有本句自救、对句相救和孤平拗救三种。

## 二、拗救方法

### 1.句内自救

平平平仄仄 → 平平仄仄仄 三拗四救

仄仄平平平仄仄 → 中仄平平仄仄仄 五拗六救

如杜甫的《天末怀李白》的首句：

"凉风起天末"，

"平平仄仄仄"

王维《观猎》的尾联出句

"回看射雕处"，

"平平仄仄仄"





翰林中送独孤二十七起居罢职出院

(唐白居易)

五言绝句 押删韵

碧落留云住，青冥放鹤还。

银台**向南**路，从此到人间。



杂诗(唐. 无名氏)

七言绝句 押真韵

旧山虽在不关身，且向长安过暮春。  
一树梨花一溪月，不知今夜属何人？



王昭君(隋末唐初上官仪)五

言律诗押 先韵

玉关春色晚，金河路几千。

琴悲桂条上，笛怨柳花前。

雾掩临妆月，风惊入鬓蝉。

绒书待还使，泪尽白云天。



注意:句内自救只限于这种情况，不是任何出句都可乱

随意变化的。这条规定可以用四句口诀来帮助记忆:

"平平平仄仄→平平仄平仄。三拗四来救，当然要吃透。"

多见于绝句第三句，律诗第七句。



## 2. 对句相救

仄仄平平仄 → 中仄中仄仄

→ 仄仄仄仄仄

平平仄仄平平仄 → 中平中仄中仄仄

如果出句是“仄仄平平仄”，第四字当平而仄，变成“仄仄仄仄仄”，甚至是“仄仄仄仄仄”，这时，就要把对句“平平仄仄平”的第三个字位置变成平声字以相补救，这属于对句救出句。



乐游原(唐.李商隐)

五言绝句 押元韵

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。





## 江南春绝句(唐.杜牧)

七言绝句 押东韵

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

赠王尊师(唐·刘得仁)

五言律诗 押侵韵

为道常日损，尊师修此心。

挂肩黄布被，穿发白蒿簪。

符札灵砂字，弦弹古素琴。

囊中曾有药，点土亦成金。





## 白居易《草》

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

### 3.孤平拗救

平平仄仄平 → 仄平平仄平

仄仄平平仄仄平 → 中仄仄平平仄平

孤平拗救——在“(仄仄)平平仄仄平”这种句式里，句末的平声字是押韵的要求，必须用的，因此不算它。除它之外，这句就只有前面两个平声字。这时，如果第一个字也变成了仄声，就叫做犯孤平。那么，就必须把第三个字变成平声来进行补救。这就叫做“孤平拗救”。



杜甫的《复愁十二首》其三：

万国尚防寇，故园今若何？

昔归相识少，早已战场多。

夕次竟陵(唐张祜)

五言绝句 押庚韵

南风吹五两，日暮竟陵城。

肠断巴江月，夜蝉何处声。







## 送杜元颖(唐元稹)

### 七言绝句押真韵

江上五年同送客，与君长羨北归人。

今朝又送君先去，千里洛阳城里尘。

初到昭应呈同僚(唐王建)

五言律诗押阳韵

白发初为吏，有惭年少郎。

自知身上拙，不称世间忙。

秋雨悬墙绿，暮山宫树黄。

同官若容许，长借老僧房。



## 四、作业：

分析五首存在拗救情况的唐诗。



谢谢观赏

