

鸟鸣涧
人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

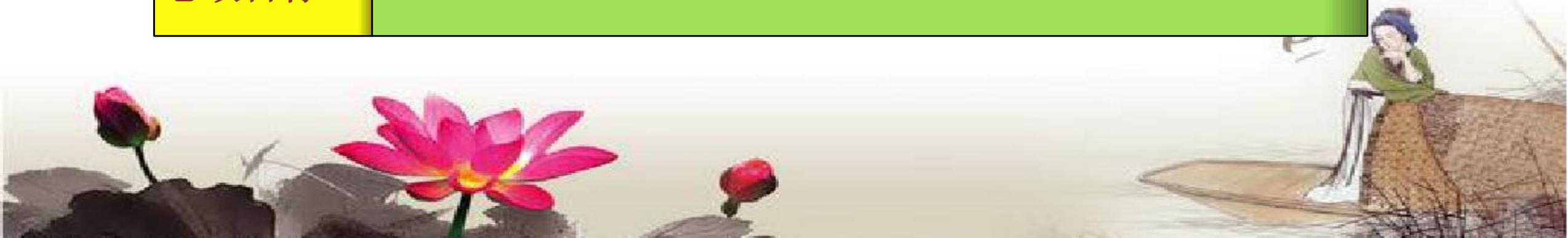
格律诗词写作入门

平平仄仄
仄仄平平
仄仄平平
平平仄仄

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. In the upper left, a multi-tiered pagoda stands on a misty hillside. In the lower right, a woman in a green robe sits on a rock by a pond, looking thoughtfully at a bird flying in the sky. In the lower left foreground, there are several pink lotus flowers and dark green leaves.

第二单元 韵书与检测工具

能力目标	<ol style="list-style-type: none">1.掌握常用韵书；2.能会运用网上诗词检测工具。
知识目标	<ol style="list-style-type: none">1.掌握韵书与韵的相关知识；2.掌握诗词检测工具应用知识。
素质目标	<ol style="list-style-type: none">1.养成正确的学习态度。2.提高文学与美学素养。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。



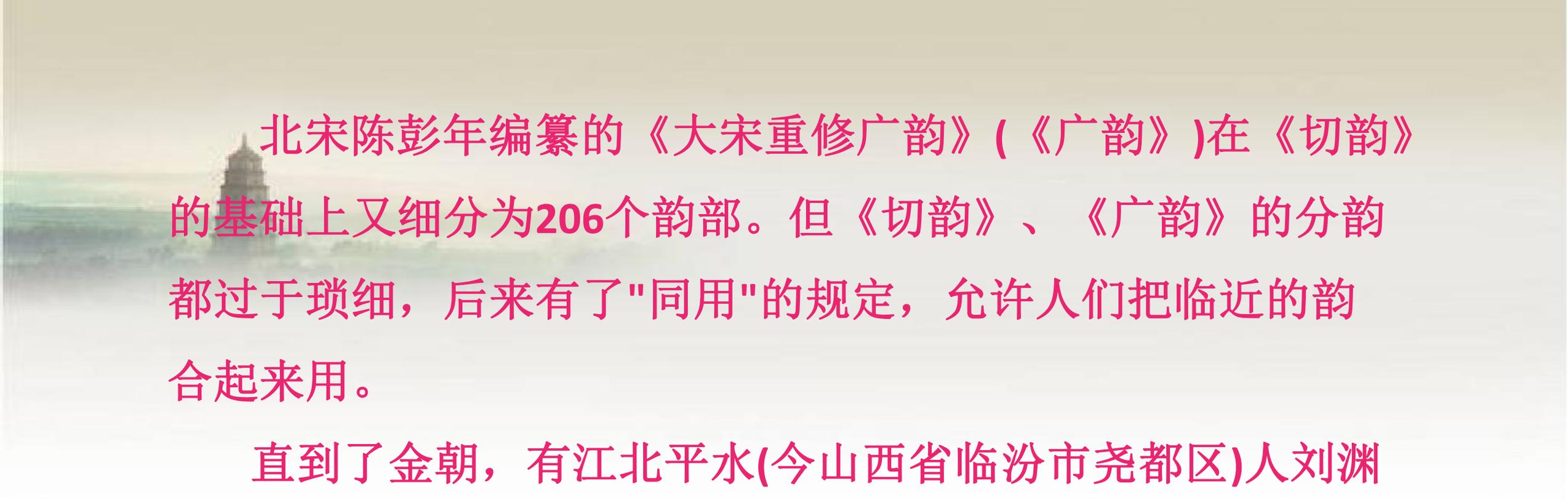
一、平水韵

唐以前的人按口语押韵，唐以后的人按韵书押韵。

隋朝陆法言的《切韵》分为193个韵部。

唐初，许敬宗奏议合并、修整韵书。唐玄宗开元二十年（公元732年），孙愐编制《唐韵》（原书已佚失），是《切韵》的一个增修本，全书5卷，共195个韵部，与稍早的王仁昫的《刊谬补缺切韵》同，其上、去二声都比陆法言《切韵》多一个韵部。

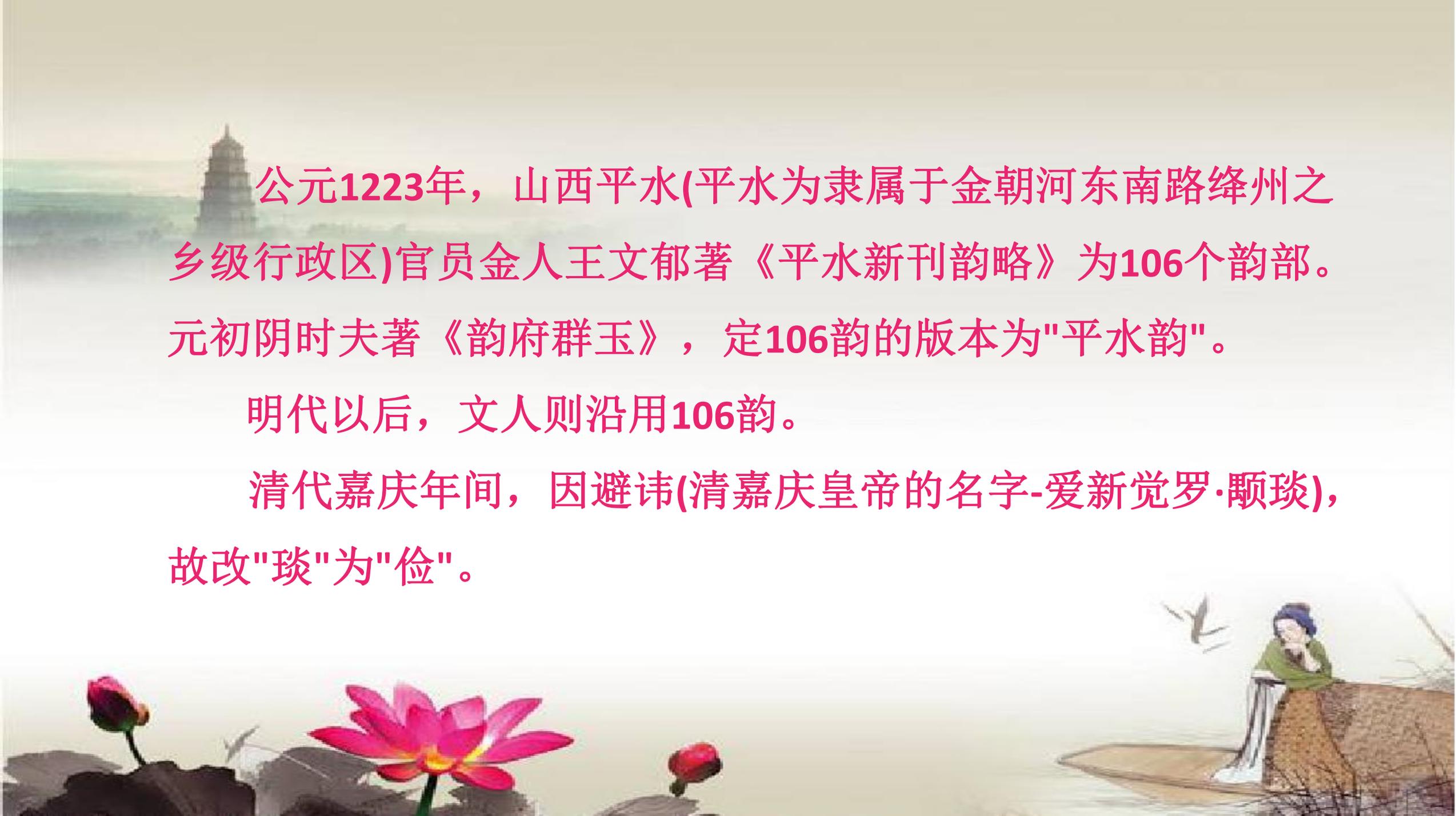




北宋陈彭年编纂的《大宋重修广韵》(《广韵》)在《切韵》的基础上又细分为**206**个韵部。但《切韵》、《广韵》的分韵都过于琐细，后来有了"同用"的规定，允许人们把临近的韵合起来用。



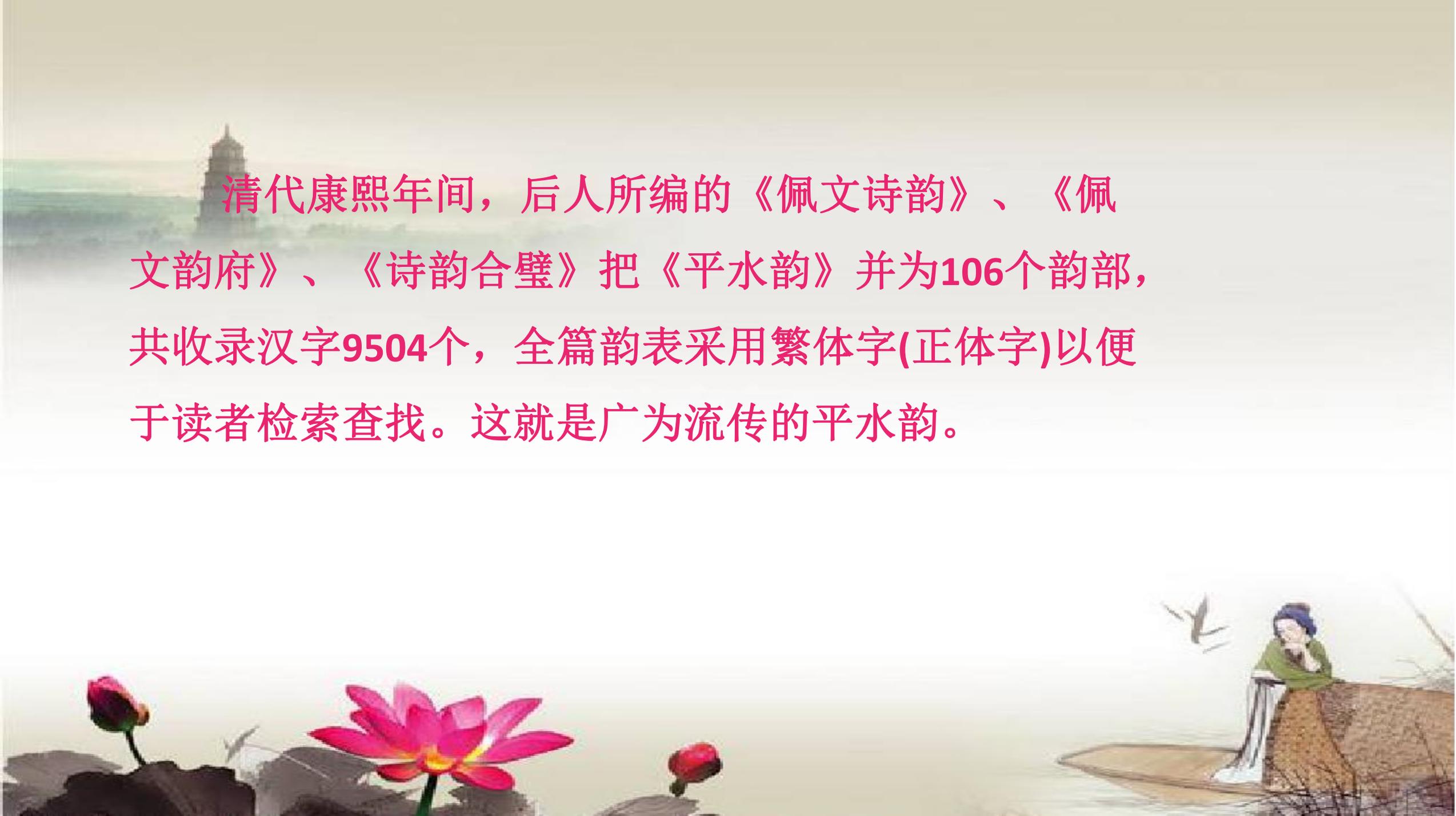
直到了金朝，有江北平水(今山西省临汾市尧都区)人刘渊著《壬子新刊礼部韵略》把同用的韵合并，成**107**韵，其书今已散佚，只能从元初黄公绍、熊忠的《古今韵会举要》一书了解到一些概况。



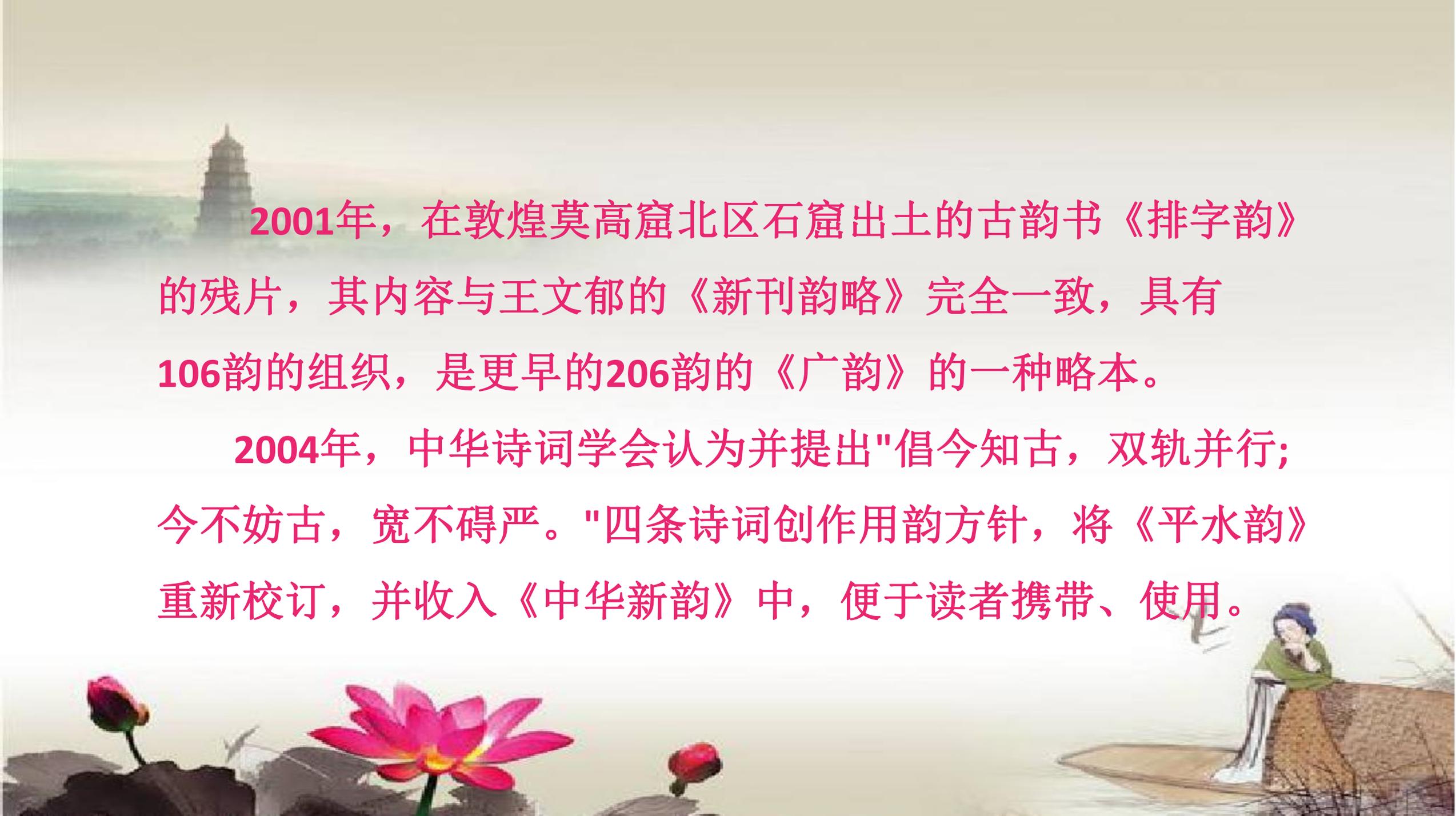
公元1223年，山西平水(平水为隶属于金朝河东南路绛州之乡级行政区)官员金人王文郁著《平水新刊韵略》为106个韵部。元初阴时夫著《韵府群玉》，定106韵的版本为"平水韵"。

明代以后，文人则沿用106韵。

清代嘉庆年间，因避讳(清嘉庆皇帝的名字-爱新觉罗·颙琰)，故改"琰"为"俭"。

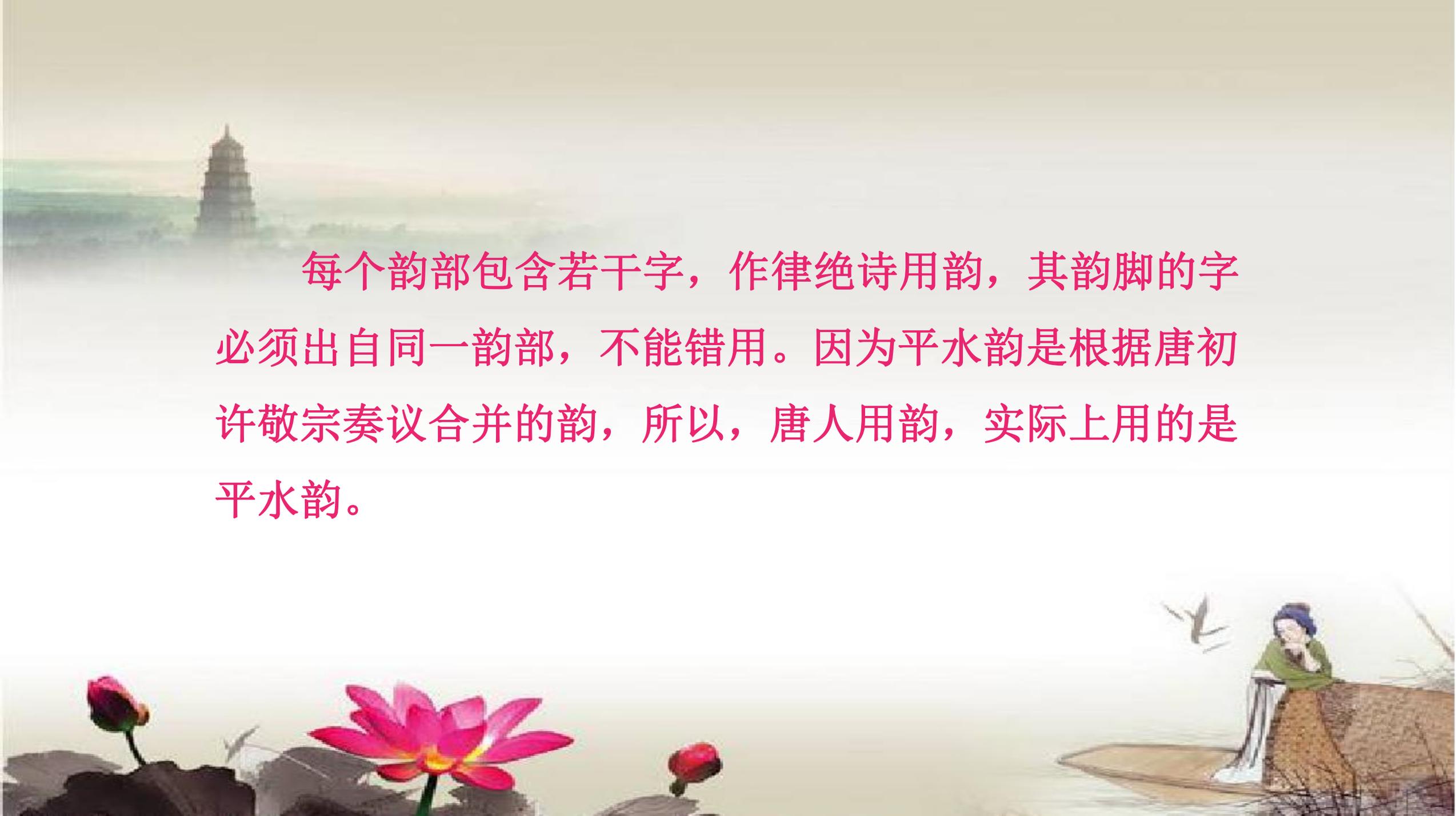


清代康熙年间，后人所编的《佩文诗韵》、《佩文韵府》、《诗韵合璧》把《平水韵》并为**106**个韵部，共收录汉字**9504**个，全篇韵表采用繁体字(正体字)以便于读者检索查找。这就是广为流传的平水韵。

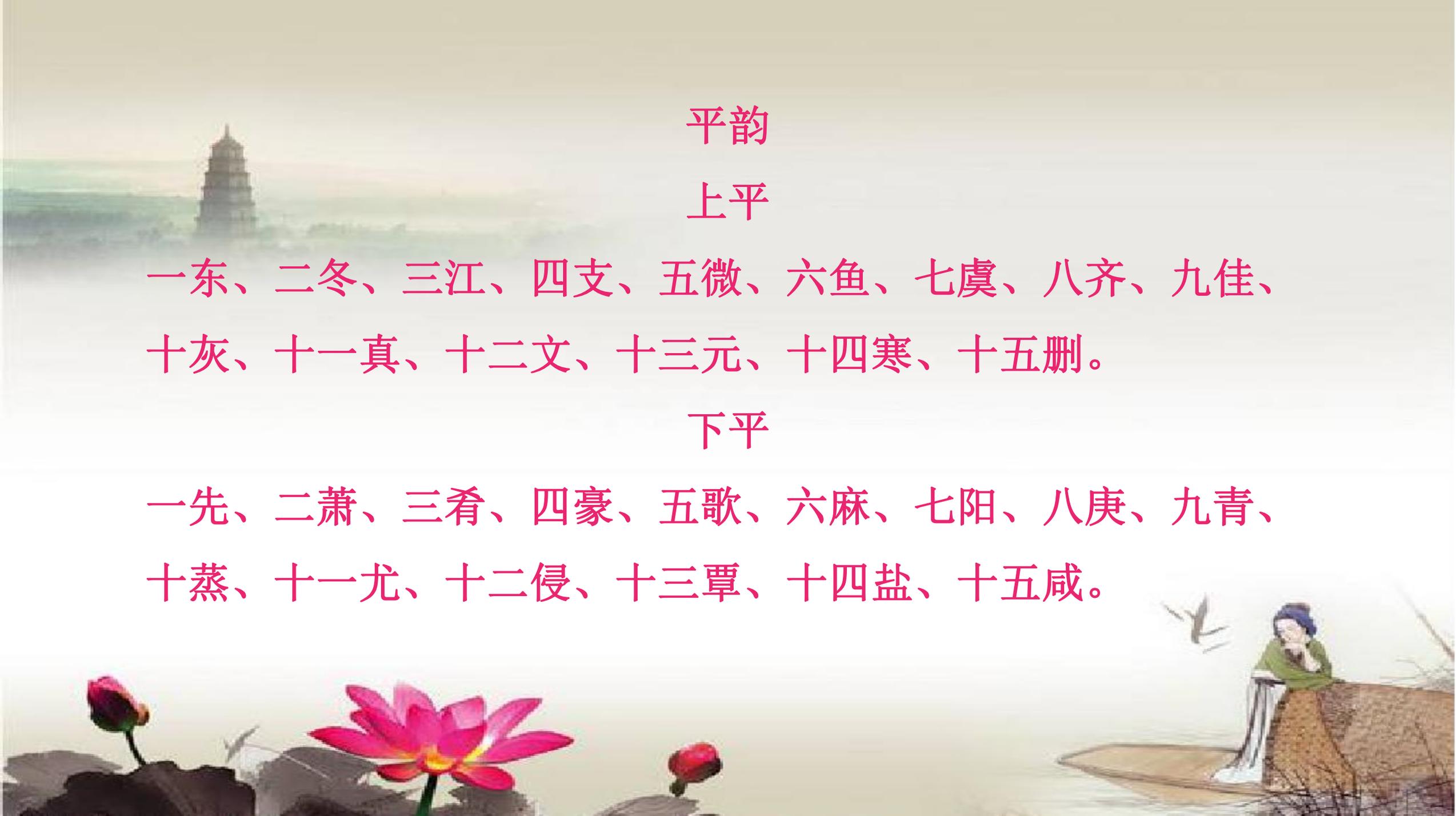


2001年，在敦煌莫高窟北区石窟出土的古韵书《排字韵》的残片，其内容与王文郁的《新刊韵略》完全一致，具有106韵的组织，是更早的206韵的《广韵》的一种略本。

2004年，中华诗词学会认为并提出"倡今知古，双轨并行；今不妨古，宽不碍严。"四条诗词创作用韵方针，将《平水韵》重新校订，并收入《中华新韵》中，便于读者携带、使用。



每个韵部包含若干字，作律绝诗用韵，其韵脚的字必须出自同一韵部，不能错用。因为平水韵是根据唐初许敬宗奏议合并的韵，所以，唐人用韵，实际上用的是平水韵。



平韵

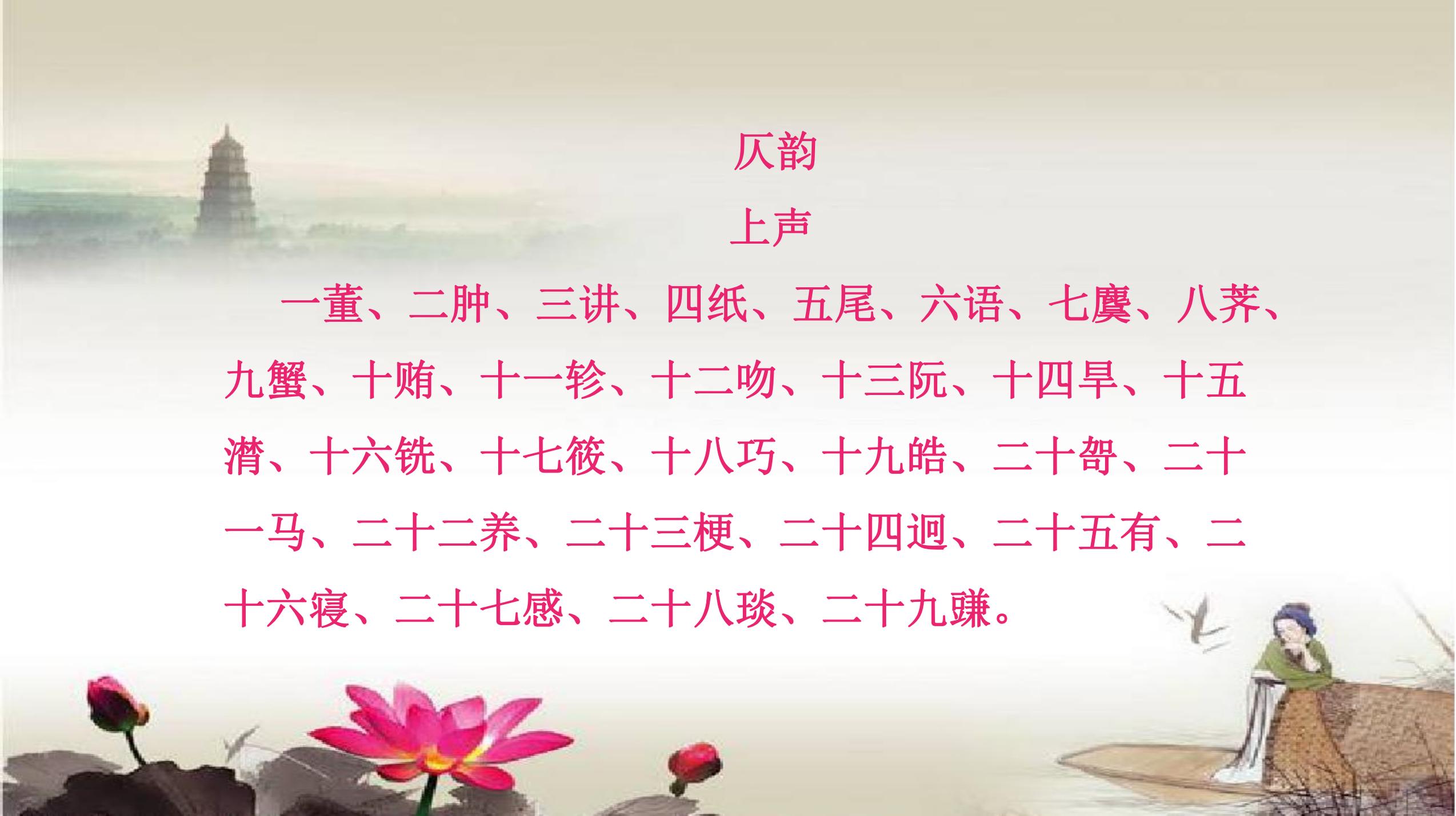
上平

一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、
十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删。

下平

一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、
十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸。





仄韵

上声

一董、二肿、三讲、四纸、五尾、六语、七麌、八荠、
九蟹、十贿、十一軫、十二吻、十三阮、十四旱、十五
潜、十六铣、十七筱、十八巧、十九皓、二十哿、二十
一马、二十二养、二十三梗、二十四迥、二十五有、二
十六寢、二十七感、二十八琰、二十九赚。

去声

一送、二宋、三绛、四寘、五未、六御、七遇、八霁、
九泰、十卦、十一队、十二震、十三问、十四愿、十五
翰、十六谏、十七霰、十八啸、十九效、二十号、二十
一个、二十二禡、二十三漾、二十四敬、二十五径、二
十六宥、二十七沁、二十八勘、二十九艳、三十陷。



入声

一屋、二沃、三觉、四质、五物、六月、七曷、八黠、
九屑、十药、十一陌、十二锡、十三职、十四缉、十五
合、十六叶、十七洽。

[平水韵表.docx](#)

[平水韵 总目https://sou-yun.cn/QR.aspx](https://sou-yun.cn/QR.aspx)



二、中华新韵

中华诗词学会《21世纪初期中华诗词发展纲要》指出：“为促进声韵改革和推行新声韵，很有必要组织学者、专家尽快编出新韵书。新韵可先出简本，以应急需，然后在简本试行的基础上再出繁本。”据此，《中华诗词》编辑部组织力量，对公布的两种简表以及诗词界传用的几种简表，进行了分析、研究、比较和归纳，征求了一些诗词作者的意见，经过集体讨论，整理出了《中华新韵(十四韵)简表》(以下简称《简表》)。

1.韵部划分依据——普通话

韵部划分以普通话为读音的依据，以《新华字典》的注音为读音的依据，将汉语拼音的**35**个韵母，划分为**14**个韵部：麻波皆开微豪尤，寒文唐庚齐支姑。为了便于记忆，可用两句七言韵语来代表**14**个韵部：中华诗国开新岁，又谱江涛写玉篇。

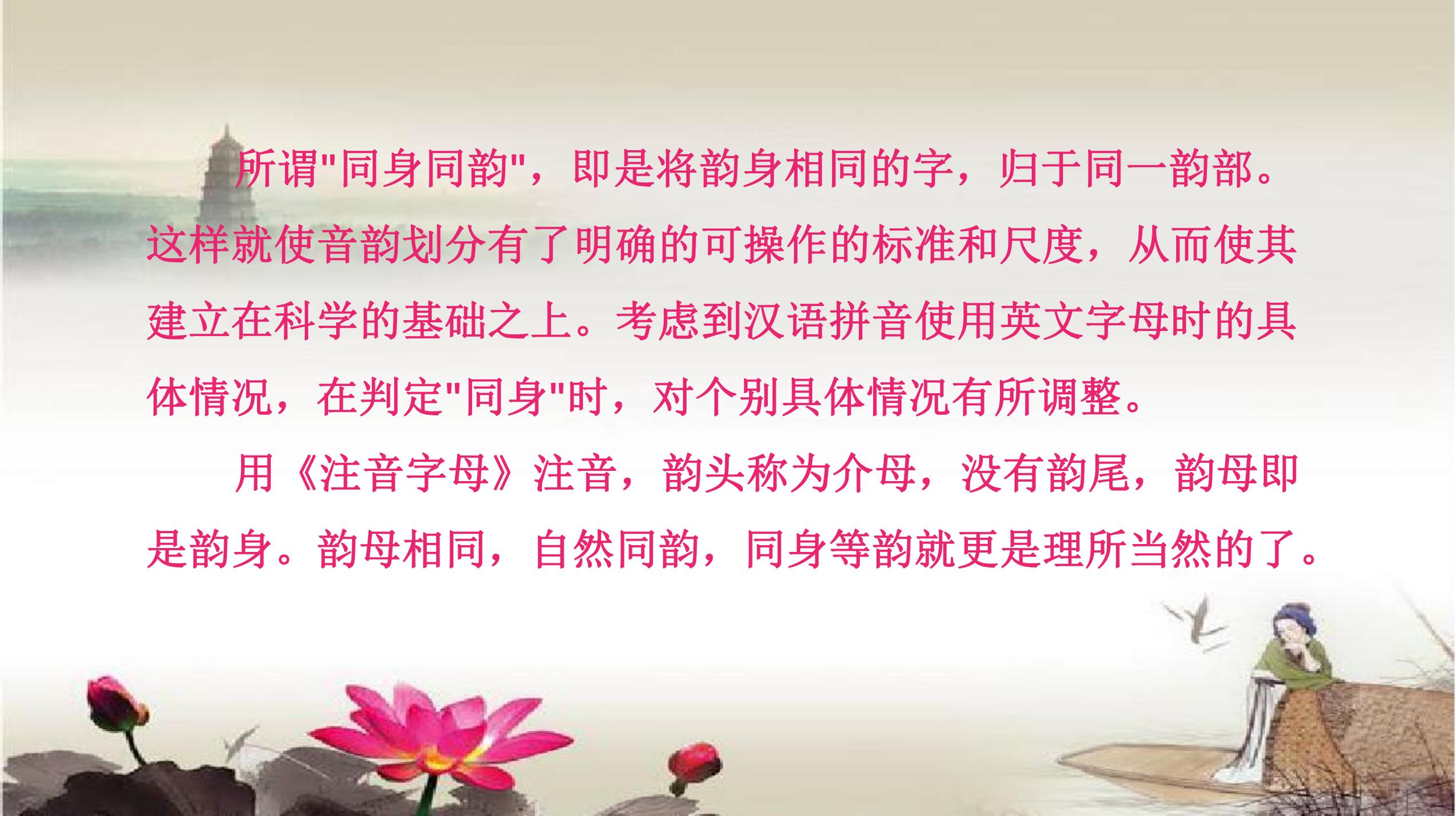


2. 韵部划分标准——同身同韵

韵部划分用《汉语拼音》注音，韵母可分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。

韵母开头的部分i、u、ü，称为韵头；韵头后面的元音部分是韵母发音的主部，如ua中的a、ei中的e、iou中的o，称为韵腹；韵腹后面的辅音部分，即n、ng，称为韵尾。韵腹和韵尾全称韵身。

有的韵母没有韵头，只有韵身。有的韵母没有韵尾，韵腹即是韵身。显然，韵身相同的字，发音取同一收势，读起来是和谐统一的，因而是押韵的。



所谓"同身同韵", 即是将韵身相同的字, 归于同一韵部。这样就使音韵划分有了明确的可操作的标准和尺度, 从而使其建立在科学的基础之上。考虑到汉语拼音使用英文字母时的具体情况, 在判定"同身"时, 对个别具体情况有所调整。

用《注音字母》注音, 韵头称为介母, 没有韵尾, 韵母即是韵身。韵母相同, 自然同韵, 同身等韵就更是理所当然的了。

3.平仄区分原则——只分平仄，不辨入声

每个韵部中发音为阴平、阳平的字，即为平声字；发音为上声、去声的字，即为仄声字。不再区分入声字。这样，每个韵部实际上自然分成了平声、仄声两个部分。用入声韵的词牌，用新韵时改用仄声。

为了同时使用《平水韵》时更加方便，在每个韵部的后面标出该韵部平声字中所含的原入声字。仄声部分中的原入声字不再标出。



4.多音字归属——音随意定，韵依音归。

对于多音字，根据其不同的读音，分别归属于相应的韵部。在使用时，根据该字在句子中的具体含义确定其读音，从而确定其所属韵部及其平仄划分。



5.与旧韵书关系——倡今知古，双轨并行;今不妨古，宽不碍严。

创作旧体诗，提倡使用新韵，但不反对使用旧韵，如《平水韵》。但在同一首诗中，对于新旧韵的不同部分不得混用。为了便于读者欣赏、便于编者审稿，使用新韵的诗作，一般应加以注明。

名称	对应之注音符号	对应之汉语拼音	名称	对应之注音符号	对应之汉语拼音
一麻	ㄚ	a, ia, ua	八寒	ㄢ	an, ian, uan, üan
二波	ㄛ、ㄜ	o, e, uo	九文	ㄣ	en, in, un, ün
三皆	ㄝ	ie, üe	十唐	ㄨ	ang, iang, uang
四开	ㄞ	ai, uai	十一庚	ㄥ	eng, ing, ong, iong
五微	ㄟ	ei, ui	十二齐	ㄝ、ㄨ、ㄩ	i, er, ü
六豪	ㄞ	ao, iao	十三支	ㄝ	-i
七尤	ㄟ	ou, iu	十四姑	ㄨ	u

三、网上诗词检测工具及应用

1. [诗词对联平仄、重字、尾字韵目查询程序V4.1 - 国粹网](http://www.zhgc.com/pz/pz.asp)

<http://www.zhgc.com/pz/pz.asp>

2. [平水韵 总目 https://sou-yun.cn/QR.aspx](https://sou-yun.cn/QR.aspx)

3. [词林正韵 总目 https://sou-yun.cn/QR.aspx?ci=*](https://sou-yun.cn/QR.aspx?ci=*)

4. [对仗词汇查询](https://sou-yun.cn/QueryCoupletWord.aspx)

<https://sou-yun.cn/QueryCoupletWord.aspx>

5. [格律诗检测 - 诗词吾爱网 www.52shici.com](http://www.52shici.com)

<https://www.52shici.com/zd/shi.php>





四、作业

押平水韵自作一首诗用上面的检测工具检测，检测情况截图传到群里。

谢谢观赏

