



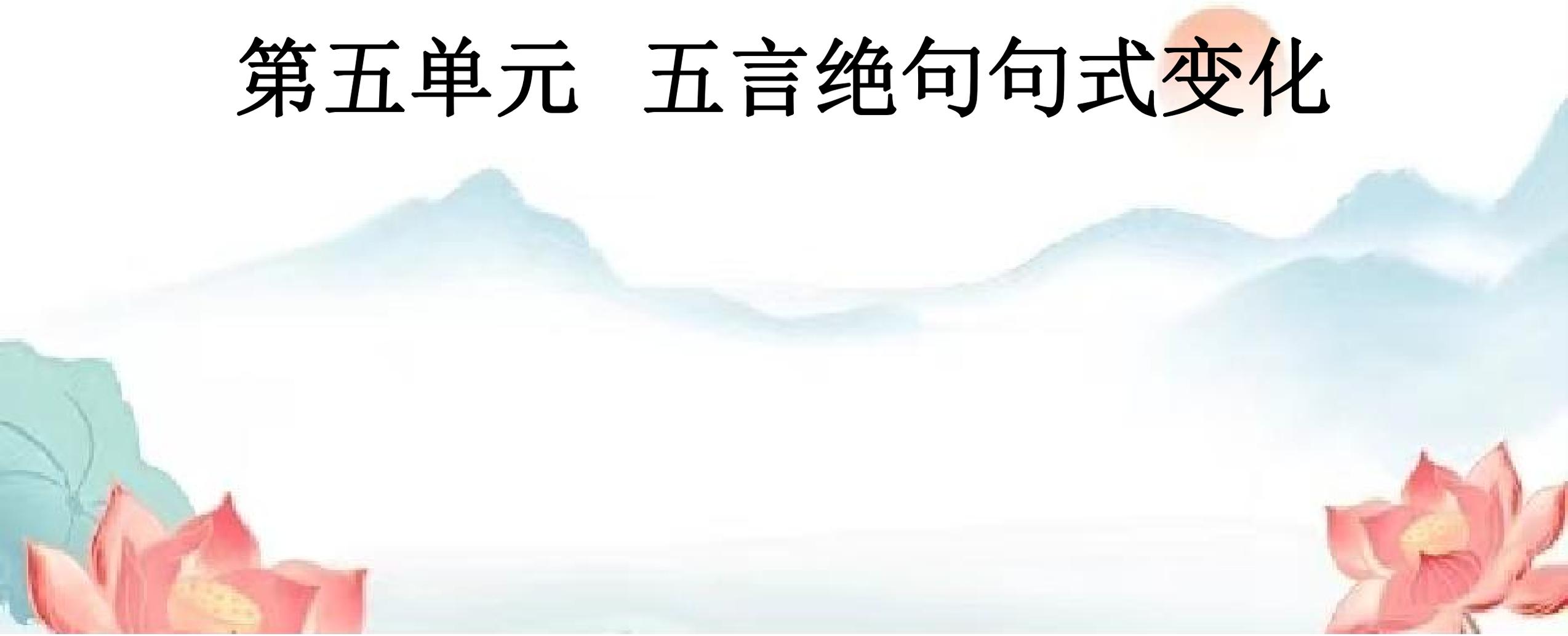
平平仄仄
仄仄平平
仄仄平平仄
平平仄仄平

格律诗词写作入门

鸟鸣涧
人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。



第五单元 五言绝句句式变化



能力目标	<ol style="list-style-type: none">1.能掌握五绝句式变化规则。2.出律时能“救”。
知识目标	掌握五言绝句句式变化的相关知识。
素质目标	<ol style="list-style-type: none">1.养成正确的学习态度。2.提高文学与美学素养。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。

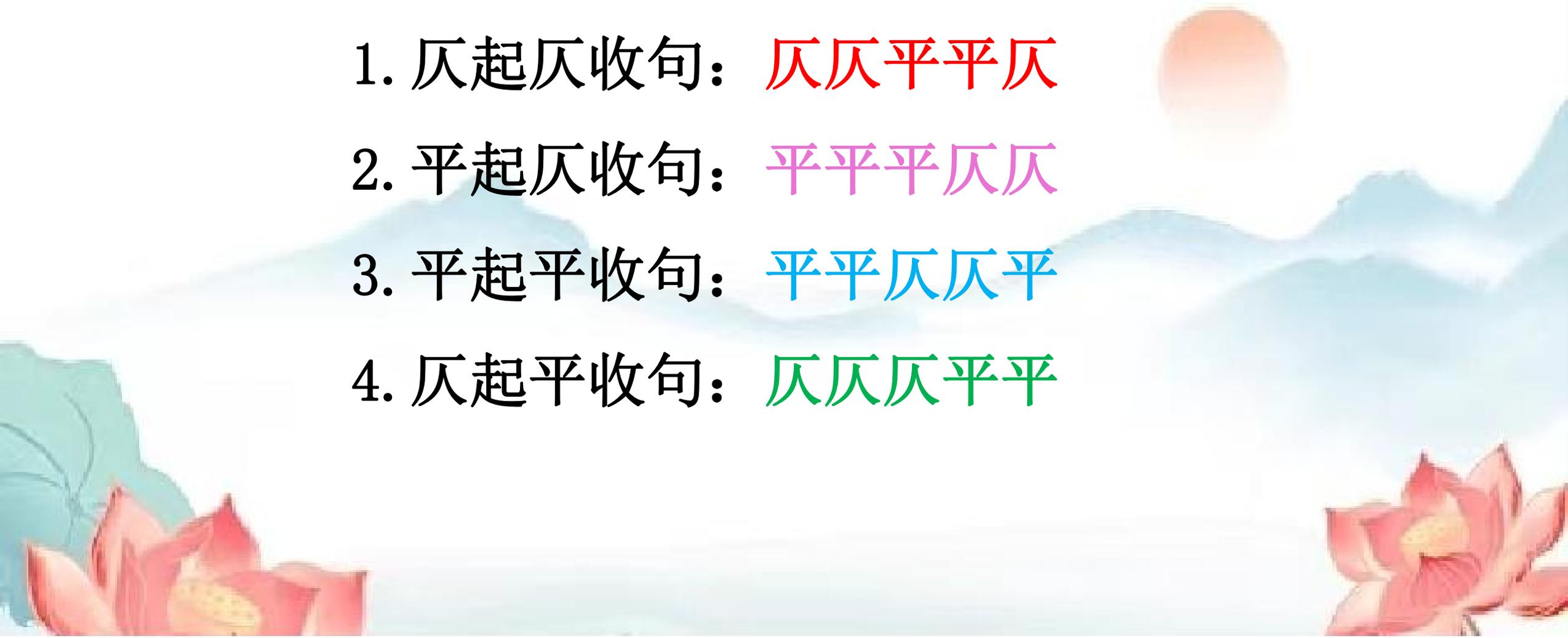
一、五言绝句的四个基本律句

1. 仄起仄收句：仄仄平平仄

2. 平起仄收句：平平平仄仄

3. 平起平收句：平平仄仄平

4. 仄起平收句：仄仄仄平平



二、变化

变化口诀：一三五不论，二四六分明

其实就是拗救，那么什么又是拗救呢？为什么要拗？又为什么要救呢？拗，就是不顺。救，就是补救。拗救，就是不顺了的补救。有拗才救，无拗不救。无拗也谈不上救。这就象我们一个没有生病的人，是不需要吃药的。用这个比喻来说，拗就是生病了，救就是吃药打针。当然，这里所说的拗救，前提都是以格律诗来说的。古体诗不要求平仄，只求压韵，因此就不存在拗救的问题。

1.仄起仄收句：仄仄平平仄

1) 小拗：

仄仄平平仄 → 中仄中平仄

“中”：表示可平可仄，此处可以用平声，也可以用仄声。

(2) 大拗：（不建议使用）

仄仄平平仄 ———> 中仄中仄仄

此句得“救”，由下句第三字来“救”。

远送从此别，青山空复情。（杜甫）

2. 平起仄收句：平平平仄仄

(1) 小拗：

平平平仄仄 → 中平平仄仄

中平**平**仄仄（若第三字

用仄，则为“**三仄尾**”，应避免）

(2) 大拗：

平平平仄仄 ——> 平平仄平仄

此即王力先生所言“**准律句**”，前面有四个基本律句，这是第五个律句。

准律句运用的例子:

- 1、骆宾王《在狱咏蝉》:无人**信高**洁(第七句)
- 2、宋之问《题大庾岭北驿》:明朝**望乡**处
- 3、张说《蜀道后期》:秋风**不相**待
- 4、张九龄《望月怀远》:情人**怨遥**夜
- 5、司空曙《寒塘》:乡心**正无**限
- 6、王勃《送杜少府之蜀州》:无为**在歧**路

3. 平起平收句：平平仄仄平

(1) 小拗：

平平仄仄平 → 平平仄中平

(2) 大拗：

平平仄仄平 → 仄平平仄平

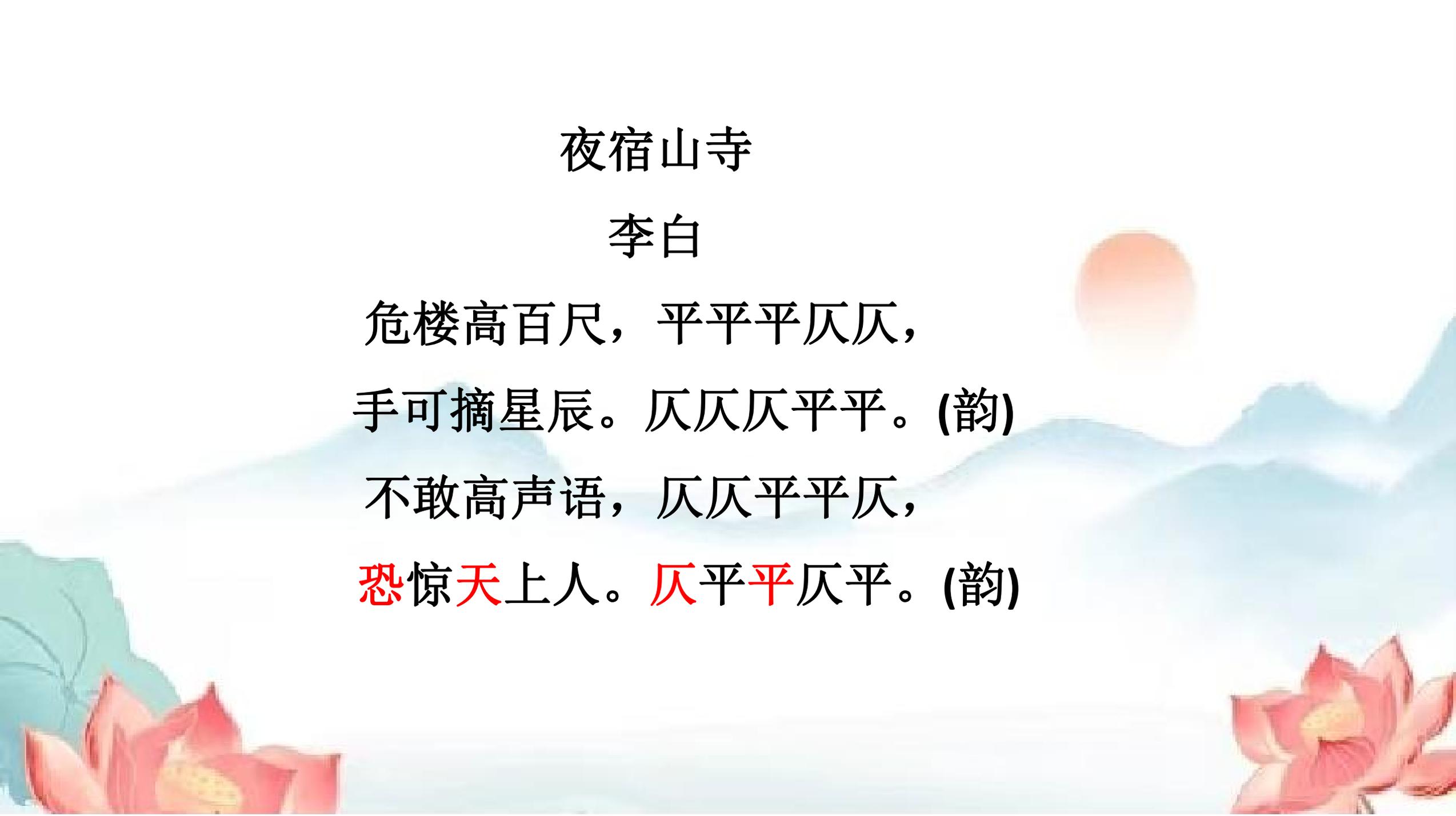
例：恐惊天上人

如果写成仄平仄仄平是为“孤平”，乃作诗大忌。

夜宿山寺

李白

危楼高百尺，平平平仄仄，
手可摘星辰。仄仄仄平平。(韵)
不敢高声语，仄仄平平仄，
恐惊天上人。仄平平仄平。(韵)



4.仄起平收句：仄仄仄平平

(1) 小拗：

仄仄仄平平 → 中仄仄平平

(2) 大拗：无



作业：

限定诗谱写两首五绝，下次课前提交到作业群。

（红色字体表示可以用中，但**最好不用**）

一

仄仄仄平平，
平平仄仄平。
平平平仄仄，
仄仄仄平平。

二

平平平仄仄，
仄仄仄平平。
仄仄平平仄，
平平仄仄平

谢谢观赏

