

《格律诗词写作入门》教案

第九单元 五言律诗

能力目标	1. 能够掌握五言律诗的格式、韵律、对粘等知识。 2. 能根据韵律写五言律诗。
知识目标	掌握五言律诗的格式、韵律、对粘等知识。
素质目标	1. 提高五言律诗鉴赏能力和艺术欣赏水平。 2. 提高古代文学素养，提高综合素质。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。

一、五言律诗

五言律诗，简称五律，是律诗的一种。五言八句而又合乎律诗规范的诗歌，就是五言律诗，属于近体诗范畴。

五言律诗从五言古诗中继承了每句五个音节、全篇两句一组、总句数为偶数的基本特征，同时增加了对偶和平仄的规则；而这些规则是从骈体文中借鉴过来的；骈体文则是由楚辞到汉赋而产生的；因此，说到底五律是五古和骈体文嫁接的产物。

齐梁体的格律诗构成了对式律（指全诗各联之间均不粘的格律形式）、粘式律（指全诗各联之间均粘的格律形式）和粘对混合律（指全诗各联之间既有粘又有不粘的格律形式）三种类型，但以对式律为主，距离完善的近体诗尚有很大距离。其中从梁代中后期到陈代，阴铿、张正见、庾信、徐陵等人的一些作品，已经十分接近唐人律诗。隋代，杨素、卢思道、薛道衡等人，结合南朝靡丽词彩和北地清新刚健之气，创作出一些清健秀拔的诗歌，为过渡期诗歌的发展指出向上一路。

唐初以来，在诗歌律化进程中出现的半古半律的诗体现象至初唐四杰而有所改观，其五言律诗的对式律作品锐减，同时尚有部分近体诗未能谐协音律，留有较多的过渡阶段痕迹。而之后的文章四友（杜审言、李峤、崔融、苏味道）以及沈佺期、宋之问等，对于四杰在诗体方面将唐初以来的混沌状态加以分离与规

范的初建之功与实践成果，显示出进一步巩固与推进的态势。可以说初唐末期五律对式律作品已经绝迹，从而彻底告别了永明体的对式结构；粘对混合律作品亦呈锐减之势，而粘式律作品却大幅度地增加，并居于主导地位，这说明初唐诗人已经找到了声律追求上的目标，并取得了巨大的成果：确定了五律的粘对规则。特别是沈佺期、宋之问等诗人，总结了南朝以来新体诗的成就，把相对成熟的形式固定下来，最后完成了“回忌声病，维句准篇”的任务，在创作中使五律正式定型。《全唐诗》收宋之问诗三卷近二百首，沈佺期诗三卷一百五十余首，绝大部分是律诗。明代胡应麟在《诗薮》中说：“五言律体，兆自梁陈。唐初四子，靡孑相矜，时或拙涩，未堪正始。神龙以还，卓然成调。”

五言律诗定型于初唐，而最终成熟于盛唐。盛唐最能代表五律成就是杜甫的作品。胡应麟《诗薮》说：“唯工部诸作，气象巍峨，规模巨远，当其神来境诣，错综幻化，不可端倪。千古以还，一人而已。”评价之高达到极点。《全唐诗》收杜甫诗十九卷一千三百余首，其中近体诗占多数，近体诗中律诗又占多数。其中五律名篇有《春望》《月夜》《春夜喜雨》《登岳阳楼》《旅夜书怀》《江汉》《江上》等百余首。

李白五律成就也非常高。李白之精熟于五律，是韵味天成的。胡应麟《诗薮》说：“太白风华逸宕，特过诸人。而后之学者，才匪天仙，多流率易。”这充分肯定了李白五律的成就。李白的五律像他以道家为主的思想基础一样，是非常飘逸自然的，如《送友人》《夜泊牛渚怀古》《渡荆门送别》《秋登宣城谢朓北楼》等，没有修饰雕琢的痕迹，平仄和对仗，都是浑然天成的。没有融会贯通的学识和才华，是很难写得好的。

李杜之外，王维的五律最好。《全唐诗》收王维诗四卷三百八十余首，其中最主要的是五律。王维的思想基础主要是佛家，他的诗歌也充满了佛家“禅”的意境。其五律名篇有《山居秋暝》《使至塞上》《辋川闲居赠裴秀才迪》《归辋川作》《秋夜独坐》《江汉临眺》等几十首。

盛唐五律佳作浩淼，如孟浩然的《临洞庭湖赠张丞相》《过故人庄》《舟中晓望》、常建的《题破山寺后禅院》、王湾的《次北固山下》等，都很著名。

中唐之际的五言律诗，刘长卿、韦应物稍好，“大历十才子”等人偶有佳作；到了韩愈、柳宗元、白居易、刘禹锡时期，五律又见中兴。

晚唐李商隐五言律诗的境界直追杜甫，略见余响，成就在中唐诸人之上，名篇有《夜饮》《落花》《裴明府居止》等。李商隐之外，温庭筠、许浑、马戴也有独到之处，如温庭筠的《商山早行》即深受后人推崇。

五言律诗最高成就在盛唐，中唐以后逐渐衰落，五代几乎鲜可提及者。宋代近体诗多是七言，五律成就不高，佳作也少，名篇更是罕见，只有梅尧臣的《岸贫》、吕本中的《兵乱后杂诗》、汪藻的《己酉乱后寄常州使君侄》、戴复古的《庚子荐饥》、林景熙的《枯树》等。

元代崇尚唐诗，五言律诗的艺术成就反高于宋代。比较著名的诗人和作品有吴澄的《送富州尹刘秉彝如京》、胡炳文的《拜岳鄂王墓》、陈深的《江上》、黄庚的《渔隐为周仲明赋》、宋无的《铜陵五松山中》、成原常的《赋林泉民》、傅若金的《金陵晚眺》、秦不华的《送友还家》和陈高的《新岁忆曾子白》等。

明清以下，五言律诗名作就更少了，只有屈大均的《于忠肃墓》《云州秋望》、夏完淳的《即事三首》《别云间》、吴伟业的《过吴江有感》、朱彝尊的《哭王处士翊》、赵执信的《萤火》等数首有些特色。

三、五言律诗的对粘

- 1.联：绝句共四句，两句为一联。
- 2.相对：一联之间平仄相反，平对仄、仄对平。
- 3.相粘：两联之间平仄相同，即平对平，仄对仄。

总结为口诀：“一联之内平仄相对，两联之间平仄相粘”。

四、五言律诗的四声格式

1、仄起首句不入韵式：

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

格律对照例诗：杜甫《春望》

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

2、仄起首句入韵式：

仄仄仄平平，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

格律对照例诗：许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》：

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。

残云归太华，疏雨过中条。

树色随山迥，河声入海遥。

帝乡明日到，犹自梦渔樵。

3、平起首句不入韵式：

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

格律对照例诗：王维《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

4、平起首句入韵式：

平平仄仄平，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

格律对照例诗：李商隐《晚晴》：

深居俯夹城，春去夏犹清。

天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明。

越鸟巢乾后，归飞体更轻。

五、作业：

从以上诗谱中任选两个，自选主题作两首五言律诗，下次课前提交。