

# 《格律诗词写作入门》教案

## 第八单元 对仗与对联（二）

能力目标	1. 能掌握对仗、对联相关知识与技巧。 2. 会对对联。
知识目标	掌握对仗与对联的相关知识。
素质目标	1. 提高对联鉴赏能力和艺术欣赏水平。 2. 提高古代文学素养，提高综合素质。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。

### 一、对仗的基本要求:

- 1、字数、句数相等;
- 2、平仄相对，上联以仄声收尾，下联以平声收尾;
- 3、意思相对或相反;
- 4、出句与对句的字不得重复;

### 二、对联的对仗种类

#### 1. 正对

正对者，正也。凡用文章，正正相对。上句安天，下句安地;上句安山，下句安谷;上句安东，下句安西;上句安南，下句安北;上句安正，下句安斜;上句安远，下句安近;上句安倾，下句安正。如此之类，名为的名对。初学作文章，须作此对，然后学其余也。

例句：东圃青梅发，西园绿草开;砌下花徐去，阶前絮缓来。

元兢曰：正对者，尧年、舜日：尧舜皆古之圣君，名相敌，此为正对;上用松桂，下用蓬蒿，松桂是佳木，蓬蒿是恶草，此非正对也。

#### 2. 隔句对(扇面对)

隔句对者，第一句与第三句对，第二句与第四句对，如此之类，名隔句对。

诗曰：昨夜越溪难，含悲赴上兰;今朝逾岭易，抱笑入长安。

释曰：第一句昨夜与第三句今朝对，越溪与逾岭对;第二句含悲与第四句抱

笑对，上兰与长安对，句为隔句对。

### 3. 双拟对

双拟对者，一句之中所论。假令第一字是秋，第三字亦是秋，二秋拟第二字，下句亦然。如此之对名双拟对。

诗曰：夏暑夏不衰，秋荫秋来归；炎至炎难却，凉消凉亦追。

按：“拟”的意思是似，比。意指第一第三两个重复出现的字，字义基本相同，所以也以意思相同的两个字去对，故称“准拟成对”。这一格相当于修辞中的“间隔反复格”。

### 4. 联绵对

联绵对者，不相绝也。一句之中，第二第三字是重字，即名为联绵对。上句如此，下句亦然。

诗曰：看山山已峻，望水水仍清；听蝉蝉响急，思乡乡别情。

或曰：朝朝、夜夜、灼灼、菁菁、赫赫、辉辉、汪汪、落落、索索、萧萧、穆穆、堂堂、巍巍、诃诃，如此之类名联绵对。

按：联绵又作连绵。什么叫做连绵？本来的意思是一种两个音节连缀成义而不能分割开的词——即指单纯词——如：饕餮、犹豫、仿佛、彷徨，都是不能分开解释的由两个音节组成的单纯词。这格用“联绵”两字，显然与“连绵词”意义无关。这一格便是修辞格中的连续反复格，即由可独立运用的和解释的、意义同一的单音调，连着运用，即属此格。曾经有人把此格称为“巧变对”，但从所举的诗例看，“巧变对”不是这一格，而应是“双拟对”这一格。诗例：“鸟去鸟来山色里，人歌人笑水声中。”“有时三点两点雨，到处十枝五枝花。”

### 5. 互成对

互成对者，天与地对，日与月对，麟与凤对，金与银对，台与殿对，楼与榭对。两句若上下句安之，名的名对；若两字一处用之，是名互成对、言互成相对也。

诗曰：“天地心间静，日月眼中明；麟凤千年贵，金银一代荣。”

释曰：第一句中，天地一处；第二句中，日月一处；第三句中，麟凤一处；第四句中，金银一处。不在两处用之，名互成对。

按：这例说得不清楚。细细琢磨，此格的意思是，本来可成的名对的两字已

连在一起在同句出现;第二句同位出现的这两个字,本来也可成的名对的,但与第一句这两个字,本来也可成的名对的,但与第一句的这两个字不成为的名对,于是便叫做互成对。但例句中的第一句与第二句的“天地”和“日月”,应该是的名对,因为天地和日月同属天文门,地本属地理门习惯性与天相对,叫的名对,可知已成约定俗成的属性。天文门对天文门,应是的名对,而不是互成对。三四两句的麟凤都是祥瑞的兽和禽,虽分属两门,从祥瑞角度看,可成的名对,所以才互成对。这一格,可归为“当句对”,后世也不再用“互成对”之名。

## 6. 异类对

异类对者,上句安天,下句安山;上句安云,下句安薇;上句安鸟,下句安花;上句安风,下句安树。如此之类,名为异类对,非是的名对。异同此类,故言异类对。

诗曰:“天清白云外,山峻紫薇中;鸟飞随去影,花落逐摇风。”

按:不是同属一门的词语成对,便属异类对。因天是天文门,山是地理门,薇是草木门,风是天文风。树是草木门,都非同门而成对。所以叫作“异类对”。天、地本是异类对,从曹丕开始,便成例外。他的《诗格》有“一言句曰:天、地、江、河、日、月”,可见天与地对早被认为是的名对了,后人也随之从不把天对地当作是异类对。这是一个特殊的例外。

## 7. 赋体对

赋体对者,或句首重字,或句腹重字;或句首叠韵,或句腹叠韵;或句首双声,或句腹双声。如此之类,名为赋体对。似赋之形体,故名赋体对。

句首重字:袅袅树惊风,晒晒云蔽月。

句腹重字:汉月朝朝暗,胡风夜夜寒。

句尾重字:月蔽云晒晒,风惊树袅袅。(此例显然非古人的现成诗句,是把句首重字例,改换词序而成。这种现成句是有的,如曹丕《钓竿》中即有“钓竿何珊珊,鸟尾何(竹徙)(竹徙)”句)

句首叠韵:徘徊四顾望,怅恨独心惊。

句腹叠韵:君赴燕然戍,妾坐逍遥楼。

句尾叠韵:疏云雨滴沥,薄雾树朦胧。

句首双声:留连千里客,独待一年春。

句腹双声：骏爱君健马，妾怜娱由人。

句尾双声：妾意逐行云，君身入暮门。

释曰：上句若有重字、双声、叠韵，下句亦然。上句偏安，下句不安，即为犯病也。但依此对，名为赋体对。

按：重字与第四种的联绵对，没有多大的区别，不在于字所在的位置。如说在第二三字便是联绵对，在第一二可第三四字便不是联绵对，而是赋体对，理由是不充足的，所以不宜如此划分。凡重字的便可归入连续反复这一辞格。

叠韵：指双音节的词是同韵的，称叠韵。如徘徊：pai huai。怅恨 chang liang, 燕然 yan ran, 逍遥 xiao yao, 滴沥 di li, 朦胧 meng long, 今音不叠韵，旧时同属东韵 mong long 则属叠韵。

双声：指双音节的词，是同声母的，叫双声。如留连 liu lian, 独待 dudai, 崎岖 qi qu, 暮门 mu men, 都是同一声母的，属双声的。其他的古今音似乎都不属同声母，不应属双声；独待、暮门也都不是固定的双声词，所以也不应引以为例。

## 8. 意对

诗曰：岁暮临空房，凉风起坐隅；寝兴日已寒，白露生庭芜。

又曰：上堂拜嘉庆，入室问何之；日暮行采归，物色桑榆时。

释曰：岁暮、凉风，非是属对，寝兴、白露，罕得相酬，事意相因，文理无爽，故曰意对。

按：本来不能成对的词语，只因“事意相因”，文字和道理也合乎实际情况，所以可以是对，而称之为“意对”。其实这不是对，当然也成不了“格”。唐以及唐以后的格律诗作者及撰联人，都没有按意对撰写的。初学者更不能以此为据。

## 9. 奇对(无情对)

奇对者，马颊河对熊耳山。此马、熊是兽名，颊、耳是形名，既非平常对，故曰奇对。他皆效此。

又如：漆沮对四塞。“漆(谐音七)”与“四”是数名(沮和塞是地理门)，又两字各双声对。又如古人名，上句用“曾参”，下句用“陈轸”，“参”与“轸”皆二十八星宿名(曾与陈同为姓)。若此者，出奇而取对，故谓之奇对。

按：在对句中常用此格，出奇制胜，出乎常规，故能出人意料，是叫奇，奇

而又巧，是这一格的最大特点，如：三星白兰地，五月黄梅天。

下面这些就暂不举例了：

10.双声对 11.叠韵对 12.回文对 13.平对 14.同对(同类对)15.字对 16.声对 17.侧对(利用字的偏旁成对，或称字侧对)18.邻近对 19.交错对(也名“蹉对”，因有参差成对之像，又名参差对。)20.当句对(又称自对)21.含境对 22.背体对 23.偏对 24.双虚实对 25.假对 26.切侧对 27.双声侧对 28.叠韵侧对……

再总结一下常用对联学习写作要点：

- 1.对联只注意平仄，不管韵。
- 2.上联仄结尾，下联平结尾。
- 3.叠字一般不用，用则要巧。
- 4.对联的尾字尽量不要使用入声字。
- 5.先找主语
- 6.上联如果拟人，比喻，夸张…这些修辞手法，下联也应该用相应的手法。

**六、作业，请对出下联：**

- 1.上联：冷露无声风袭月  
下联：平平仄仄仄平平
- 2.上联：一片冰心梅赋雪  
下联：平平仄仄仄平平