

《格律诗词写作入门》教案

第六单元 七言绝句

能力目标	1. 能够掌握七言绝句的格式、韵律、粘对等知识。 2. 能根据韵律写七言绝句。
知识目标	掌握七言绝句的格式、韵律、粘对等知识。
素质目标	1. 养成正确的学习态度。 2. 文学与美学素养。
思政目标	培养学生的文化优越感、民族自豪感、爱国主义精神。

一、什么是七言绝句？

七言绝句是中国传统诗歌的一种体裁，简称七绝，属于近体诗范畴。此体全诗四句，每句七言，在押韵、粘对等方面有严格的格律要求。这种诗体起源于南朝乐府歌行或北朝乐府民歌，或可追溯到西晋的民谣，定型、成熟于唐代。代表作品有王昌龄的《芙蓉楼送辛渐二首》、李白的《早发白帝城》、杜甫的《江南逢李龟年》等。

其起源已不甚清楚。明清人认为七绝起自萧纲、虞世南或是四杰的说法，都是指七言律绝。虽然七绝在其发展过程中，的确以律绝为主，但与五绝一样，古绝之形成还是先于律绝。现代国内外学者一般倾向于以北朝乐府民歌为七言古绝之源。也有学者认为七言古绝的源头应追溯到西晋的民谣。虽然汉魏时已有曹丕《燕歌行》这样成熟的七言歌行，但最早完整的七言四句体的出现，是在西晋的歌谣中。这

就是逐句押仄声韵的《豫州耆老为祖逖歌》：“幸哉遗黎免俘虏，三辰既朗遇慈父。玄酒忘劳甘瓠脯，何以咏思歌且舞。”

初唐时，七言绝句不仅数量较少，题材狭窄，而且在诗坛上的影响也很小，艺术上也不够成熟，不仅未能充分协律，而且作风比较板滞（如常用对仗作结，有类律诗的前半截），缺乏悠远的韵度。初唐比较知名的诗人如沈佺期、宋之问，律诗写得很好，七绝水平却一般。

进入盛唐，大量的七绝诗人涌现，在艺术上有了长足的进步，完全可以与五绝并驾齐驱。李白、王昌龄、王之涣、王维、贾至、高适、岑参、常建等确是当时诗坛上的一批七绝高手。代表七绝最高成就的是李白和王昌龄二人。王昌龄率先并大力创作七绝，在他的笔下七绝的题材得到了大大拓展，举凡从军、出塞、怀古、赠别、狩猎、宴饮以及奉佛、崇道、闺思、宫怨等等，无不可用七绝来表现，扩大了七绝在诗坛的影响。李白的七言绝句则更能体现盛唐绝句的典型风貌。

中唐时，擅长七绝的诗人不少，如李益和刘禹锡等，但基本路子并未突破前人。及至晚唐，七绝在杜牧、李商隐和温庭筠手里又有了新的的发展。

七言绝句，由于可以不拘对偶，故构写自由；由于篇幅短小，故语句精炼含蓄，多言外之音；由于讲究声律，故抑扬顿挫，朗朗上口，宜于低吟高诵。自唐代以来，名篇佳句甚多，咏史、怀古、议政事、抒抱负、诉幽怨、说友情，题材多样，精彩纷呈，是诗歌各种体式中最受欢迎的样式之一。

二、七言绝句的四个基本律句

1.平起仄收句：平平仄仄平平仄

2.仄起仄收句：仄仄平平平仄仄

3.仄起平收句：仄仄平平仄仄平

4.平起平收句：平平仄仄仄平平

三、七言绝句的四种格式

（说明：加方框字表示可平可仄，目前同学们只做了解，不要使用，红色字为韵脚）

根据粘对规则排格式：

1.平起首句不入韵式

□平□仄平平仄，

□仄□平平仄仄平。

□仄□平平仄仄，

□平□仄仄平平。

格律对照例诗：白居易《忆江柳》

曾栽杨柳江南岸，

一别江南两度春。

遥忆青青江岸上，

不知攀折是何人。

2.仄起首句不入韵式

□仄□平平仄仄，

□平□仄仄平平。

平平仄仄平平仄，

仄仄平平仄仄平。

格律对照例诗：王维《九月九日忆山东兄弟》

独在异乡为异客，

每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，

遍插茱萸少一人。

3.平起首句入韵式

平平仄仄仄平平，（韵）

仄仄平平仄仄平。（韵）

仄仄平平仄仄仄，

平平仄仄仄平平。（韵）

格律对照例诗：李白《早发白帝城》

朝辞白帝彩云间，

千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，

轻舟已过万重山。

4.仄起首句入韵式

仄仄平平仄仄平，

平平仄仄仄平平。

平 平 仄 仄 平 平 仄，

仄 仄 平 平 仄 仄 平。

格律对照例诗：李商隐《夜雨寄北》

君问归期未有期，

巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，

却话巴山夜雨时。

四、作业

在上面四式中自选两谱写两首七绝，在下次上课前提交到作业群。（有能力的同学可以多写）