

《格律诗词写作入门》教案

第三单元 律、绝的平仄格律

能力目标： 1.能区分四声；
2.格律诗词写作能符合格律。

知识目标： 1.掌握平仄格律、律句、准律句；
2.掌握四声、入声相关知识。

素质目标： 1.养成正确的学习态度。
2.提高对美的欣赏水平。

一、四声

现代汉语的四声是阴平、阳平、上声、去声。古代汉语的四声是平声、上声、去声、入声。

二、平仄

1.平，就现代汉语而言，平就是汉语拼音第 1.2 声；就古代汉语而言，平即平声。

2.仄，就现代汉语而言，仄即是汉语拼音第 3.4 声；就古代汉语而言，仄即古代汉语的上声、去声、入声。

三、格律

指一系列中国古代诗歌独有的，在创作时的格式、音律等方面所应遵守的准则。中国古代近体诗、词在格律上要求严格，其他如古体诗、现代诗歌、欧化诗歌等没有确定的、严格的格律要求。诗、词、

曲、赋的平仄、音韵、字数、句数等形式和规律。

“格”严格意义上不是“格式”，而是“格调”的意思，“格”等同于“意”。“律”才是“格式”、“形式”的意思。中唐《文镜秘府论》中说“凡作诗之体，意是格，声是律。意高则格高，声辨则律清。格律全，然后始有调。”意思很明确，格律诗，“格”就是“意”，指的是格调、意境、风调；“律”就是“形”，指的是押韵、平仄、对仗等。

“格”乃风骨，“律”乃形式，“格律”二字既包含了内容，也包含了形式，真正好的格律诗应该是“格高律清”。

而通俗意义上格就是指的格式、格局；律即音律，主韵。

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。

古：通平平仄仄 平仄仄平平 ◆秋【下平十一尤】

今：通平平仄仄 平仄仄平平 ◆秋【七尤,ou,iu(iou)】

明月松间照，清泉石上流。

古：平仄平通仄 平平仄仄平 ◆流【下平十一尤】

今：平仄平通仄 平平通仄平 ◆流【七尤,ou,iu(iou)】

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

古：仄平平仄仄 平仄仄平平 ◆舟【下平十一尤】

今：平平平仄仄 平仄仄平平 ◆舟【七尤,ou,iu(iou)】

随意春芳歇，王孙自可留

古：平仄平平仄 通平仄仄通 ◆留【下平十一尤】【去声二十六宥】

今：平仄平平平 通平仄仄平

四、入声

汉语四声之一。其声短促，一发即收。现代汉语方言中吴语、闽语、粤语、客家语、平话、赣语、新湘语、徽语、晋语、江淮官话、部分西南官话以及极少数冀鲁官话里保留入声。普通话中入声消失，中古入声派入阴平、阳平、上声和去声。

明·释真空《篇韵贯珠集·玉钥匙歌诀》：

《玉钥匙歌诀》云：

平声平道莫低昂，

上声高呼猛烈强。

去声分明哀远道，

入声短促急收藏。

张涤华《略谈旧体诗的格律》：“古汉语有四个声调，即平声、上声、去声和入声。”

喻世长《谈谈声调问题》：“汉语北方话大多数是四个调类：平声分阴、阳两类，上、去各一类，入声的调类已合并到其他调类中去了。”参见“四声”。

入声的辨别方法

*附：趣味记忆入声字口诀：

出入别得瑟 恶毒罚活剥

叔伯学阅读 肉食束陌客

赤脚逐鹤雀 夹克缺黑白

玉足索铁袜 石穴刻笔墨

独酌缺十斛 宅室画绿竹

寂寞学格律 发掘结哲学

褻狎最恶劣 垃圾最齷齪

昨日不射猎 蓝蝶入碧落

别国育蜜橘 虢国育芍药

秘密得籍册 竭力不失窃

策略出业绩 嫡侄别割脉

活泼不错落 叭哒接嘿嘿

越狱别涉猎 雳霹别触摸

节俭不食肉 隔壁屋吃粥

粟粒值得获 鸽鹊逐菊陌

赤脚压竹席 拾取决得失

屈辱直哭泣 揭发别失落