

上篇 基础技能篇

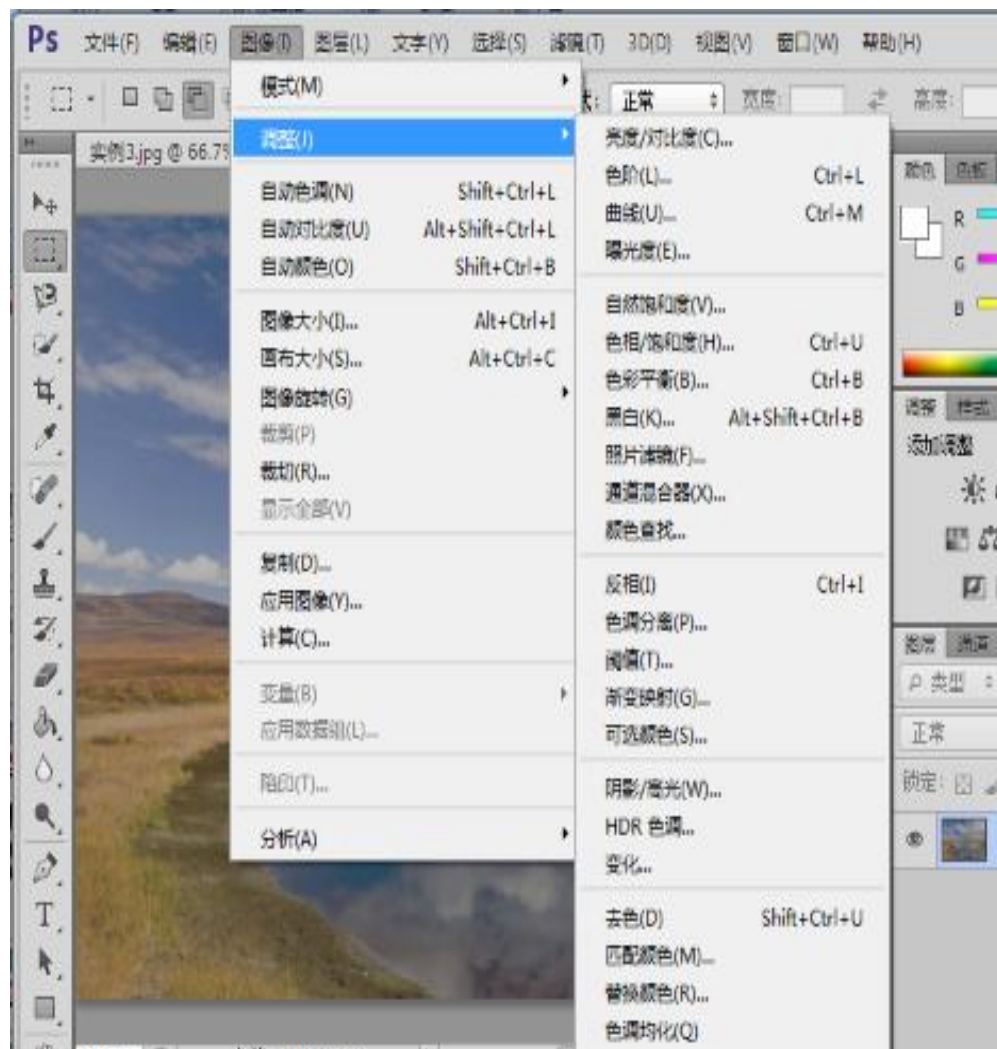
主讲人：庄报春

基础技能篇

- ▲ 专题一 PS工具箱使用1-选区工具
- ▲ 专题二 PS工具箱使用2-编辑工具
- ▲ 专题三 图层基本应用
- ▲ 专题四 利用图层蒙版合成图像
- ▲ 专题五 图像色彩的调整
- ▲ 专题六 使用滤镜设置特效
- ▲ 专题七 路径和通道的使用

学习内容

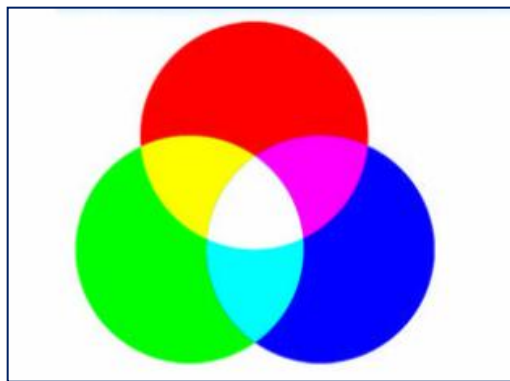
- 一、色彩原理
- 二、调色（色相调整）
 - 色相/饱和度
 - 色彩平衡
- 三、调光（色调调整）
 - 亮度/对比度
 - 色阶
 - 曲线
- 四、使用调整图层进行图像色彩调整



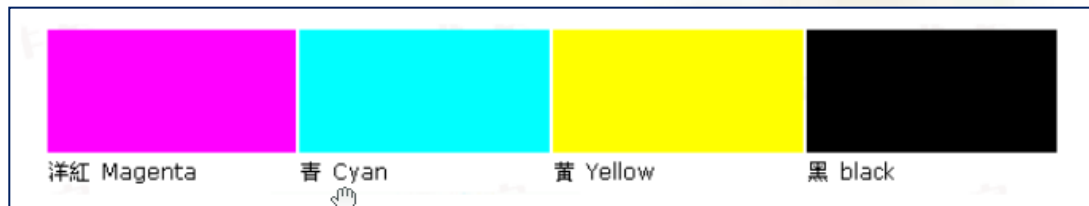
一、色彩原理

现实世界中有两种色彩形成的原理：发光配色、吸光配色。

- ❖ **发光配色**：如太阳光、显示器发出的光等。太阳光由7种颜色的光混合而成：赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫；显示器发出的光由3种颜色的光组成：红、绿、蓝，即**RGB三原色**。
- ❖ **吸光配色**：如彩色喷墨打印机的配色，由4种墨盒组成，分别为**C（青色）、M（洋红）、Y（黄色）、K（黑色）**。



RGB三原色



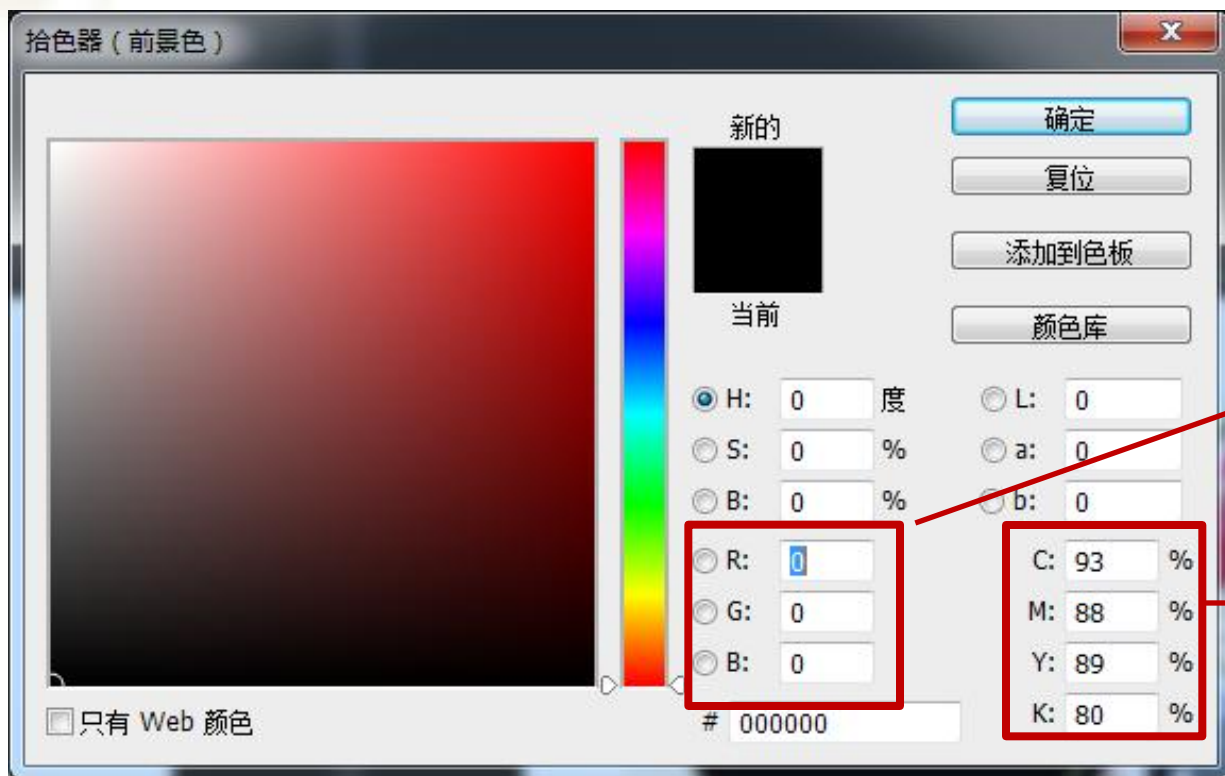
CMYK四种颜色

参考视频： [《Photoshop CS视频教程》第四章 色彩原理和图像的混合模式](#)

一、色彩原理

与现实世界对应，**Photoshop**中两种基本的色彩模式：**RGB模式**、**CMYK模式**。

- ❖ **RGB模式**：图像文件用于显示时使用。图像文件一般为此种模式。色彩范围最广，>1670万种颜色。
- ❖ **CMYK模式**：图像文件用于印刷时使用。颜色范围不及**RGB模式**。



RGB模式，
取值0~255。

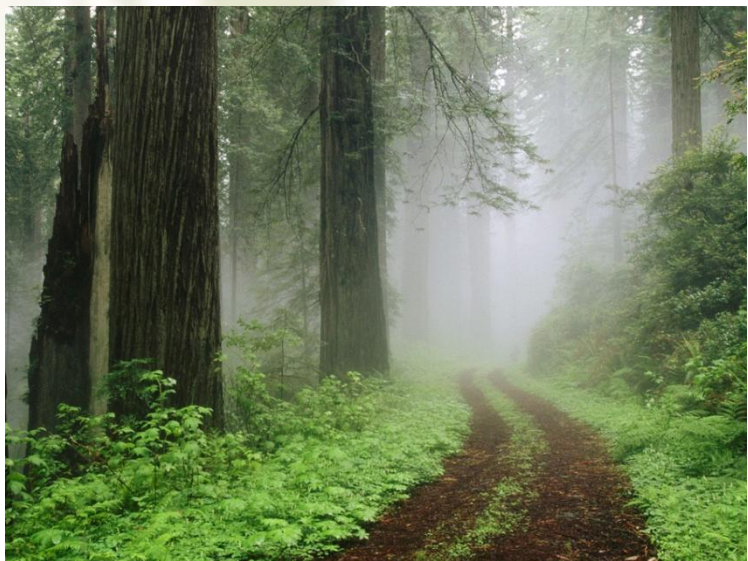
CMYK模式，
取值为比例
数。

参考视频：《Photoshop CS视频教程》第四章 色彩原理和图像的混合模式

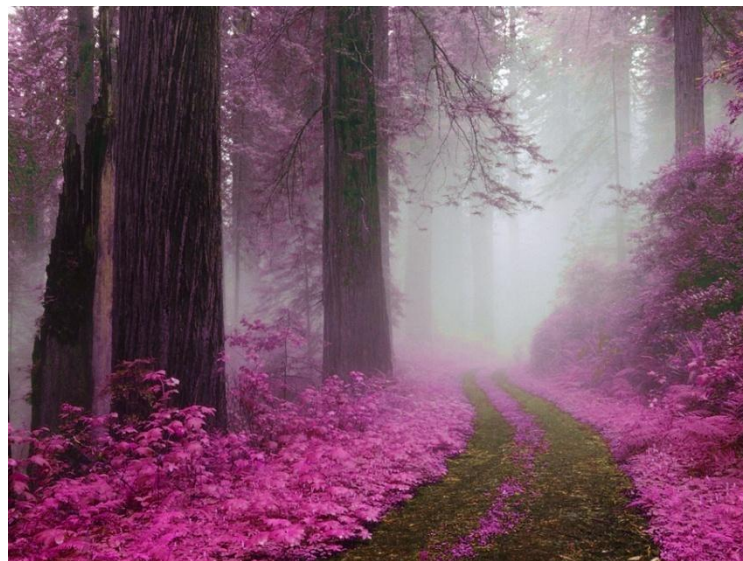
二、调色—色相/饱和度

色相/饱和度：调整图像的颜色或饱和度。

实例1：绿草变色



处理前



处理后

操作要点：吸管吸取绿色，单独变换绿色的色相

二、调色—色彩平衡

色彩平衡：调整图像的色彩平衡度，添加某种颜色。

实例2：冷色调变成暖色调



处理前



处理后

操作要点：阴影、中间调、高光三个区域分别调色

三、调光--亮度/对比度

亮度/对比度：调整图像的亮度和对比度。适用于色彩较单一的图像。

实例3：照片提亮



处理前



处理后

操作要点：调整--亮度/对比度

三、调光—色阶

色阶：调整图像的亮度和对比度。较多的控制功能。

实例4：曝光不足调整



处理前



处理后

操作要点：色阶调整分三个区域--暗部、中间调、高光

三、调光—曲线

曲线：与色阶功能大致相同。较灵活。

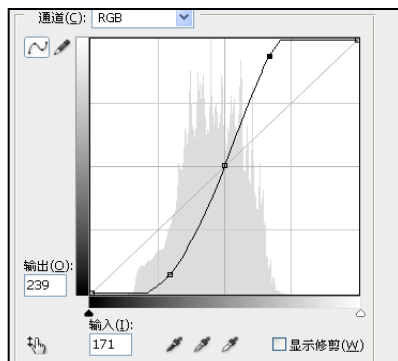
实例5：照片变清晰



处理前

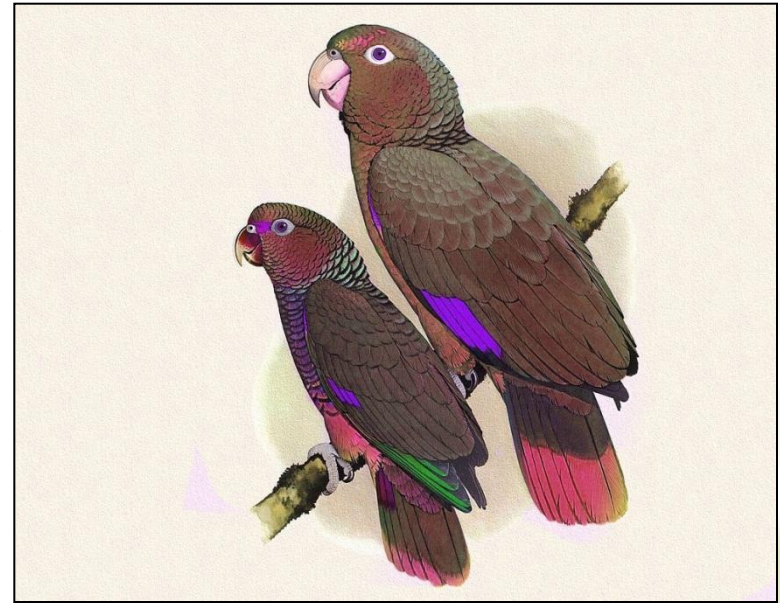
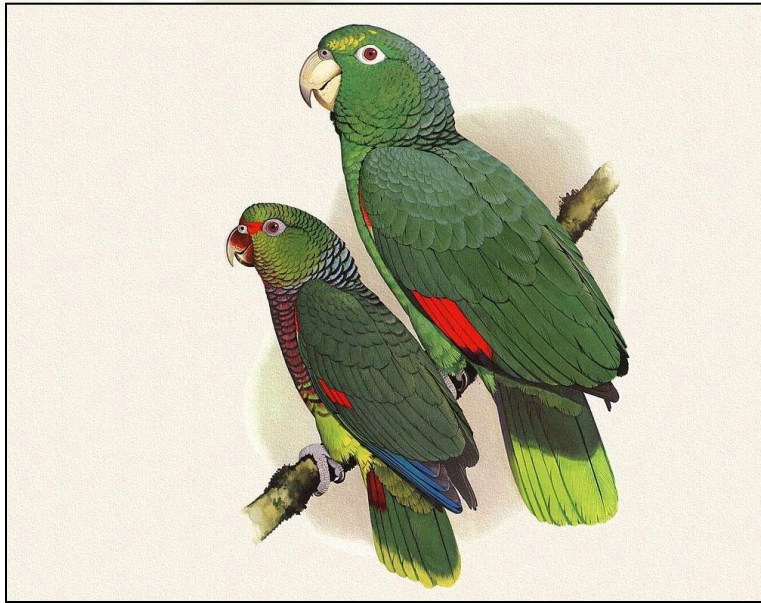
处理后

操作要点：曲线调整如下：



四、使用调整图层进行图像色彩调整

调整图层：一个单独的图层，可用于对图像进行色彩调整。好处：不会破坏原图像，且可以通过调整图层的蒙版进一步编辑。



综合应用实例1—打造蓝色美瞳



处理前

处理后

- 操作提示：
- 1、勾选瞳孔
 - 2、将勾选的区域复制到新的图层：图层-新建-通过拷贝的图层
 - 3、调整新图层的色相/饱和度（勾选“着色选项”）

综合应用实例2—音乐海报



处理前

处理后