

## 案例 2.3 关于发式的历史哲理故事

### 1、孝道

中国历史上很长时间里可能没有理发师，头发被经典保护起来，这很大一部分是与历代相传的儒学宣扬的孝道有关。中国古人在《孝经》中说“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”。哪怕是一根头发，也是父母给的，都不只属于自己，所以要珍惜自己的身体。人出生后剃胎发，必须留一块发保护囟门。剃下的头发（包括胎发）要妥善藏好，不能轻易丢弃或给外人拿去。清代人家有种叫“发积”的器具，专作贮放余发之用。古代有一种今天看起来很独特的“髡刑”，即去发，对不孝敬父母的人一般的施此刑，以示侮辱。此外，人死亡后，必须由下辈梳好头发入葬，孝子在守丧期则不准剃发，以表示对父母的哀悼之情。

### 2、男女之爱的寄托

结发又称束发，古代男子自成童开始束发，因以指初成年。结发又含有成婚的意思。古时男女成亲时，先有“束发托身”的礼俗，双方定下婚期后，男方要送庚帖，庚贴上写明姓名、出生日子时辰和完婚时间。女方回庚帖时，附上一束头发，用红头绳扎着，则形同她已经把身体交给男子那样的重要定情信物了。在成婚之夕，两个新人就床而坐，男左女右，洞房里妻子头上盘着的发髻，她自己不能解，只有丈夫才能来解开。之后，再各自剪下自己的一绺头发，然后再把这两缕长发相互绾结缠绕起来，以誓结发同心、生死相依，永不分离。

### 3、森严的等级制度

我们国家有许多地区把未成年的女子称“丫头”，在旧时也有称“丫头”是大户人家的婢女丫鬟。在古时候，丫头的真正意思是指

女子的一种头发梳理样式。封建社会中侍奉主人的丫鬟们的发型样式往往受限制，把头发分别梳成左右对称的双髻翘在头顶上，就象是个分叉的丫字那样。平民百姓也常用像此类简洁单一的发式。然而统治阶级就不一样了。古代中国的皇帝常是后宫佳丽三千，争奇斗艳。这些女人们总是把她们的爱情期盼或利益渴求都藏到发丝里。她们精心梳理满头乌黑闪亮的秀发，花心思设计出变化多端的反复华丽的发式，再装饰上五光十色的珠宝和造型精致的配饰。所以发型的流行在古中国大都自上而下推广的。甚至有颁布强行规定一至九髻最尊贵的发式只能由贵族妇女享有。而男子的冠帽是其人格，职业社会地位最直接的标志。周朝的统治阶级就制定了整套的贵族礼仪服饰和头饰来确定等级，不同的等级其发式及头饰的配戴是不同的，但是还允许使用假发。从一个人的发型头饰上就可以直接判断出其身份地位高低。古代中国森严的等级制度在发式上就略见一斑。

## 案例 2.4：色彩基础知识

化妆中缤纷的色彩常常让人欢喜让人忧，和谐的搭配和变化令人风姿绰约，但也是大家无从下手的难点。其实，当你掌握了色彩的基本知识和搭配规律，各种颜色在不同光线下的变化后，色彩就会轻松地成为你手中点化美丽的魔棒。

### 一、色彩的分类

丰富多彩的颜色通常可分为无彩色系和有彩色系两大类。彩色系是指白色、黑色和深浅不同的灰色，有彩色系则是色环谱上的各种颜色。无彩色系：从左图中我们可以看出白色、灰色和黑色组成了素雅的黑白灰无彩色系，随着白色向黑色的渐变，色彩也逐渐由明亮变

得深暗。

有彩色系色环谱为我们呈现了绚烂的彩色世界，是学习色彩的极好工具。借助它，你可以清晰地找到各个色彩的位置，以及色与色之间的区别和联系。有彩色系可按色彩的构成和色彩间的关系来分别分类。

## 二、色彩的生成

原色：红、黄、蓝为三原色。原色是指颜色在混合的过程中，一般不能用其他任何颜色混合调制出来的最基本的颜色。因此又称“第一次色”。

间色：由两种原色调配出来的颜色，又称“第二次色”。红色和黄色可调配成橙色，黄色与蓝色可调配成绿色，蓝色和红色可调配成紫色。所以橙、绿、紫这三种颜色就是三间色。在调色时，原色量的不同又可以产生丰富的间色变化。

复色：又称“第三次色”，是由间色与间色或三原色调配出来的颜色，如橙绿色(呈黄灰色)、橙紫色(呈红灰色)、绿紫色。(呈蓝灰色)。大多数复色都呈灰色性。复色千变万化，丰富异常，更具有表现力，是化妆用色的基础色。

## 三、色彩的关系

同类色：色环上  $15^{\circ}$  以内的色彩组合搭配，即在同一色相中加入不同的白或黑之后的颜色组合。如色环图中本身的变化。

类似色：色环上间隔  $30^{\circ}$  左右的色彩组和搭配。如色环图中的 2 和 24 是 1 的类似色。

邻近色：色环上间隔  $50^{\circ}$  左右  $90^{\circ}$  以内的色彩组合搭配，亦可界定划到  $120^{\circ}$  内的色彩。如色环图中的 3-8 和 23-18 是 1 的邻近色。

对比色：色环上间隔  $120-180^{\circ}$ （不含  $180^{\circ}$ ）色彩组合搭配。如色环图中的 9-12 和 17-14 是 1 的对比色。

互补色：色环上直径两端相对的两色。如色环图中的 1 和 13 。