

## 一部《春江花月夜》，演活千年扬州史



到一个地方旅游，不仅要欣赏当地的自然山水，更是要了解当地的历史文化，而了解这些文化的途径有很多，比如说图文资料，比如说导游讲解，比如说博物展馆，但相比之下，我更喜欢从实景演出中去了解，因为这些演出都是当地艺术家们以人们更为喜闻乐见的方式，将他们悠久的历史 and 厚重的文化搬上舞台，使人们在非常轻松的环境中便可以愉快的进行品读。



那么，到扬州旅游，自然也要看一场当地最富胜名的《春江花月夜》了，《春江花月夜》是扬州瘦西湖精心创作的全国首部江南园林实景巨著。



《春江花月夜·唯美扬州》反映了隋、唐、宋、明、清以及当今社会六个时代的扬州风貌和历史故事。从隋炀帝开挖大运河的壮观景象到“烟花三月下扬州”的诗中意境，从杜十娘的凄美爱情到史可法的英雄战魂，从茉莉花的悠扬歌声到全场烟花的满满祝福，整场演出幕幕相扣，撩人心弦。



《春江花月夜》整场演出巧妙的利用瘦西湖的地势，借助国内最先进的声、光、电及多媒体技术，以及细腻的环境艺术灯光，倾心营造如诗如幻的舞台效果。无论是节日的喜庆，还是战乱的惊骇，或者时代的变迁，都生动地展现在我们面前，极具视觉体验和心灵震撼。



整场晚会，一共分为六个章节，每一个章节都演绎了一个时代的著名故事。



【隋—隋炀帝，开运河】晨光破晓，遥远的东方射来第一缕光亮，一通喧闹喜庆，鼓乐声声，一方伟业“京杭大运河”终于开通。隋炀帝乘船南下扬州，三千官人拉纤行船，好不壮观。淮南节度使府张灯结彩，宫廷舞乐、民间戏耍轮番上阵，喷泉、喷绸交相辉映，恭迎帝王大驾。



【唐—十年一觉，扬州梦】“春江潮水连海平，海上明月共潮生……”，扬州美女齐齐奏响《春江花月夜》，中央舞台缓缓升起，两位杂技演员正展现“力与美”的完美结合。那边厢，初到扬州的杜牧正倾慕一位绝色歌女，诗作“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”，“才子佳人”的幻境一时间在舞台上飘洒开来。



【宋一聚四相，齐簪花】 宋朝王珪、王安石、陈升之三位朝廷官员在扬州太守韩琦的官邸欣赏金带围花，与花仙子们随歌起舞，30位花神幻出，伴着炫彩的灯光，从观众席翩然走来，在四位官帽上各戴一朵金带围花，此后这四人竟先后成了宰相。随即，金带围花在舞台浮现，扇形水幕映出《四相簪花图》，瞬间将观众带回如画如诗般的境地。



【明—杜十娘，沉宝箱】 富春包子、戴春林香粉、扬八怪、三把刀……扬州东关街的热闹景象铺陈开来，热恋中的杜十娘甜蜜欣喜。可一切的一切终如梦境，一道唢呐惊魂，花轿如约而至，瘦西湖水苍茫一片，月光映着白雪飞舞，痴心女子竟狠心将百宝箱沉入江底，风雪阵阵，亦在祭奠这逝去的爱情。

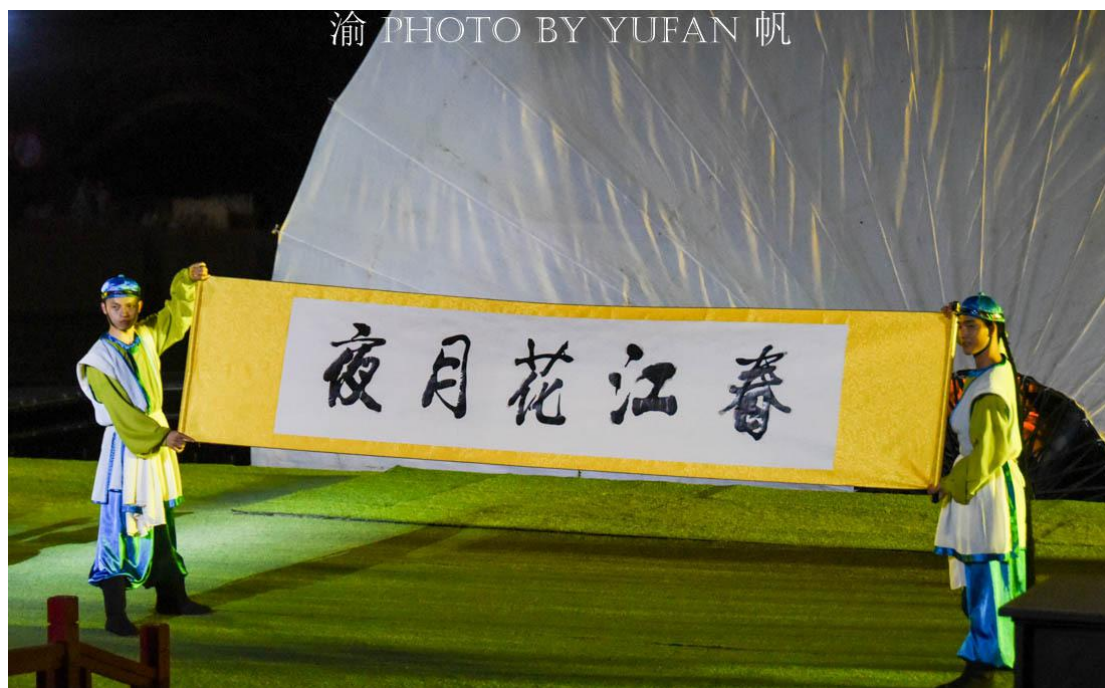


【清—史可法，抗清廷】“城亡我亡，我意已决！”伴随声声呐喊，战火纷飞，爆炸声，水潮声……转瞬间，硝烟弥漫，湖面被炸起巨大的水浪，百姓流离失所，扬州“十日屠城”顷刻爆发，一幕幕英勇决然的战斗正在上演，掀起历史那悲壮的一页。





【清—乾隆下江南】 康乾盛世，皇帝南巡，来到扬州，一片繁盛景象



乾隆御笔题写《春江花月夜》



【今—茉莉花香】扬州民歌《茉莉花》响起，江南水墨丹青的印象在巨幅投影上变幻施展，淡淡的茉莉花香在观众席飘散开来，舞台上几十位位身着旗袍的姑娘撑着油纸伞缓缓走来……



整场晚会大约一个小时候左右，将扬州的婉约和悲壮，繁华和凋敝都演绎得淋漓尽致，音乐、舞蹈和灯光动画配合得恰到好处，相比其它同类剧场或许少了一些恢宏壮观，却多了几份江南的简约清爽。加上舞台中间的水体，大多数时候都可以拍到清晰的倒映，可谓美不胜收。