



结绳记事

在中华文明波澜壮阔的长河里，有一颗熠熠闪烁的蓝宝石，它的名字叫做文字。关于中华文字的创造和演变，历来有各种说法。关于文字的创造方法，也有象形、指事、会意、形声、转注、假借六种方法，称为六书。几千年来，人们似乎忘记了一种更为高端大气上档次的文字方法，那就是结绳记事。这种造字法，在六书之前，引申出了六书并高于六书。姑且称之为结绳法吧。于是六书就可以改为七书：结绳、象形、指事、会意、形声、转注、假借。

结绳记事，顾名思义，就是在绳子上打结，用以记事。结绳记事的方法，表面已经失传，故使得古今中外学者对其忽略。“上古结绳而治，后世圣人易以书契，百官以治，万民以察”（《易·系辞下》）郑玄认为：事大大结其绳，事小小结其绳，义或然也。易经点明了本质，郑玄只知大概。近代当代学者因为文化素养的缺失，已经完全不知其所以然。

结绳记事文字，实际是一种思维缜密，体系严谨，囊括一切的非非常高明的三维立体文字。像外语是二维文字，只有音和意。汉字是三维文字：音形意。结绳文字：音形意。先古时候没有录音机，故当时结绳文字怎么读，现在已不可得。但是形和意，只要掌握了古人的思维方法，就可以把结绳文字重新演绎出来。

结绳文字完全不像现代砖家们所说的，只是记录数字或发生一件事就用绳子打一个结，发生两件事，就打两个结那么简单。

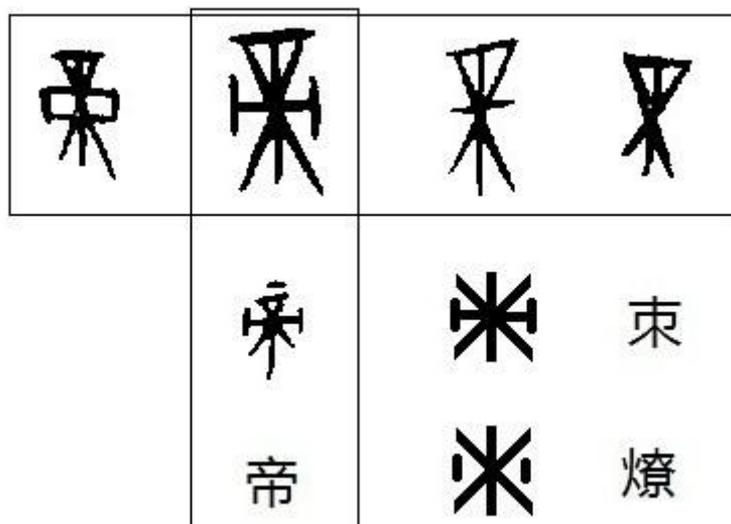


要想理解结绳文字的来龙去脉，我们可以从三皇五帝的帝这个字开始。

在很久很久以前，古人们发现太阳东升西落，循环不已。太阳升起的时候，就是清晨，太阳落下的时候，一天就结束了。每天固定的时间，太阳就会处在不同的位置，因此看太阳，就知道白天的时间。但是太阳举例我们太遥远，每一个位置，范围不容易辨清，于是人们就看花和树木在太阳下的影子，用来计时。于是古人们就称自己为花族。

然而花儿迟早会谢，树木也是粗细不一，不容易细微精确的判断时间。花族人们就在地上插上一根粗细均匀的木棍，由部落的首领专门观察记录时间的流逝。白天观察太阳，晚上观察北极星，天狼星等。这种方法形成了最原始的钟表。

由于观察时间，组织大家劳动休息的工作是由首领完成，所以花族的首领叫做帝。我们来看看帝的甲骨文演化。



很明显就是一根杆子插在地上，中间横着几根固定的木架，米



字形的符号代表阳光照射的阴影。由于部落很多，每个部落都有这种插杆式钟表，所以部落钟表所在之处，也叫做山。根据观察时间总结出的经验，叫做连山。

山海经里某某山某某山，就是这个意思。

这里插一句题外话，历史上并无夏朝。所谓的夏朝，应该是黄种人苏美尔人的后代。在已经出土的商朝所有甲骨文中，都没有夏这个字。试想连征伐蛮夷小邦都要大书特书的商人，居然连成汤灭夏这个大事件提都不提，不言自明。合理的解释是，苏美尔人和一部分白种人，经过中亚高原即昆仑山，来到中国西部，和周人的祖先混种，把文化传给了周。当时周并不强大，只是一个小邦国的概念，西北一地主要势力还是苏美尔人。《周语》记载：“昔夏后氏政衰，我先王不窋，用失其官，弃稷不务，而自窜于戎狄之间”。说明周是夏属下的一个邦国。

因为不远万里，迁徙奔波，见多识广，苏美尔人称自己为“大”，也就是夏。夏在中原大地展开了扩张战争，不料被花族后代东夷部落商成功阻击。然而夏的势力和商比，也是邦国的地位，因此商并不在意夏的存在，或者并不称夏为大。夏和商的战争持续了很多年，被商一直阻击在西北一带。之前夏发生内乱，即太康失国，东夷部落首领后羿称帝，也是夏商战争这些历史的反映。

另外一些白人则建立了白狄，后来建成了中山国，位于七国之后，称为第八国，盛极一时。后来中山国被赵国灭，族群迁往欧洲，少数



散落中原别国。在淄博出土的战国墓里，发现很多人的DNA是白种人DNA，即是为此。

所以个别一小撮吹嘘史有三易，连山为夏易，归藏为商易，周易为周易的人，连基本历史都不懂。还有号称自己是炎黄子孙为荣的人们，想必大部分都不知道自己的祖宗是谁。我告诉你东夷的分布范围吧：山东，江苏，安徽浙江，河南大部，江西，湖南，湖北，福建，广东岭北，贵州云南东北，朝鲜，日本，这些占中国地区大部分的地方都是蚩尤领导的九黎之后东夷的地盘，难怪我们老百姓至今称为黎民百姓。炎黄的分布范围：陕西，山西，河北，四川，内蒙，西藏一带。有史可查的太昊，少昊，尧，舜，禹，汤，都是东夷人。直到周朝，为了显示自己血统的正确，周朝统治者才制造出了东夷的概念，夏朝等。

以上是花族和夏族的交锋融合。直到周朝灭商，夺取地位，夏这个民族的符号才在周朝出现。

三皇五帝，以及历史上的禹，不是夏的首领，而是商朝或虞朝的前几代帝王之一。商汤并不是商朝开国帝王，商汤之前还有十三到五代帝王。这是别话。不信的人自己去图书馆查典籍。我这里就不做证明了。

回到结绳记事的主题。我们再来看看文字的文这个字的甲骨文。



我管他娘的砖家怎么说，我的看法是上面一个绳子打了结，下面挂着一个叉号，中间又是一个结。这个字象征了把绳子打结，来表达一些意思。

把绳子打结，是如何表达事情的呢？这个下文再说。先说一些基本概念，绳子其实是有区别的，单股的叫玄，两股的叫兹，三股的叫索，素。结绳记事的专家代表是女娲族的帝们。所以女娲族的首领又叫玄女，索女，素女，弇兹氏等等。传说女娲造人，把人们用绳子串起来。这里的人，其实就是人事，用绳子串起来，表示结绳记事。契，约，要，等都是绳子打结的意思。后来女娲还用五彩石去堆石记事。

绳子多了，就要用杆子挂起来，杆子高大，连起来也叫做连山。每个杆子上的绳索叫做挂，一卦也。挂上的结，叫做爻。我们看看爻的样子吧。



其中不打结的叫做阳爻，打结的叫做阴爻。打圆圈结的叫做动爻，



打叉号结的叫做静爻。阳爻代表即将做什么事或者未来要发生什么事，阴爻表示过去发生了什么事。

聪明人应该看出点易经怀孕时的样子了。

发展到后来，也有人用石头来堆石记事。原理和结绳记事一样。

古代的经典，主要有三坟五典八索九丘。三坟者，三文也，五典者，五藏也，八索者，八挂也，九丘者，九堆石头也。这些经典其实只有一本，而且是相同的一本，三皇五帝人手一册。三五八九并不是三皇五帝之类的意思，而是记事方法，类相原理，后文有述。

三 结绳记事的原理和方式

或许出于某些利益，或者民族虚荣心，绝大部分学者都把河图洛书当成中华文明的起源标志，当成八卦或易经的源头。实际上这么说也不无道理，只不过他们认为的河图洛书到底是个是什么样子，严谨一点来说，并无人知。

有人云：河图洛书不是那个五行幻方和九宫图吗？谁说的？

河图洛书，在先秦西汉的典籍中有其文字记载。《易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之”《尚书·顾命》说“大玉，夷玉，天球，河图在东序”；《论语·子罕》称“子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”；《管子·小臣》讲：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三祥未见有者。”

但是需要注意的是：河出图，出的是个什么图？洛出书，出的是什么书？历史上从无记载。直到唐末五代宋朝的时候，陈抟制作了太



极图，龙图三变，被后人附会为河图。实际上，几千年来，尚书洪范到如今，河图洛书真实面目，并没出现。所以，以现下流传的所谓河图洛书，去牵强附会到考古，古史，古文字，古文化等研究，得出累累硕果的人们，即便不说是没文化，也可以算是不严谨。

我给别人催眠时，曾经让被催眠者在深度催眠状态下，去到第一个绘制太极图那个人身边。得到的信息是一个道士，在唐末左右，在地上画着图。催眠所获材料和成果，在科学教流行的当下，是不能当成证据的，姑且当成趣话聊博一笑吧。

那么结绳记事的真正原理是什么呢？当然是和绳子有关了。古人没现代人那么笨，发生一件事，就在绳子上打一个结，发生一万件事，就在绳子上打一万个结。不论发生多少事，只需要几根杆子，一些绳子就足够了。

用绳子打结记事，首先要确定一个点，就是过去现在已经发生的时，和人们商量决议判断未来发生的事，怎么去表示。上面也说了，绳子打的结有阳爻，有阴爻。如果记录已经发生了的事，那么就把绳子结为叉号，如果记录未来发生的事，那么就可以把绳子结为圆圈。

这也说明，结绳记事中，采取了阴阳的概念。阴代表静，小，下，沉，黑，夜，阳代表动，大，上，浮，白，日等。

数字的打结方式，只能1,, ,3,4,5,6,7,8,9, 10……一个又一个的单独打结，马虎不得。但是其他信息，则通过类相的原则去处理。

在秘鲁发现的殷家人，殷地安人大量结绳中，其中有这么一条，



在一根绳子上做了三个大大的结，这个代表未来要动三，就是要出去三天的意思。

还有一个日历，上面是二十个大结，下面由几百个小结组成。精确的表现出了两年内的每一天和节气。节气，结气也。

秘鲁的结绳，通常只有七个结一起，作为一组，绑在棍子上。结的方向有上有下，又有五种色彩，真是变化万千，导致砖家们捉急上火，就是找不出其中的含义。其实砖家们不知道，虽然他们看到的是七个结，但其实是八个结，还有一个结，在他们心中，代表空，心，虚，无，零等含义。这样八个结，方向有上下，各分五彩，分布在棍子的八个方位，每一组结，可以有 20 的的八次方种信息。就这么一个结，就传达蕴藏了这么巨大的信息量。

再配合读音，于是神奇的三维（音形意）立体（长宽高）文字——结绳文字，就此产生。绳结可存，声音不再，只留下了一串串结，记录着一个一个的节，经历着一个一个的劫。

阴阳既有，以不打结或打单数的绳为阳，打双结的为阴。这样最原始的阴阳符号就出来了。——阳，--阴。当然阴阳这两种符号的起源，不同观点有很多。比如郭沫若在不知道哪个女人的床上钻研时，发现了阳这个符号，代表男性生殖器，阴这个符号，代表女性生殖器。这个观点，对于结绳记事的文字信息功能，是个侮辱，但是对于结绳演化成八卦之后，承载的性命双修功能，却还是有点道理。

在结绳的思维基础上，古人创造了八卦。《系辞下传》中说：



“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

八卦思维和符号的诞生，把结绳记事推向成熟。八卦有基本符号，类相原则，特别是在记载历法方法，更为简单明了。

五色彩绳的存在，说明五行概念也产生，五色彩绳各分上下，共有十个，天干产生。五行，天干并和八卦互为辅助，记载信息。我们把一个大结排成八个方位，称为八个宫。宫里五色彩绳，各分上下，就是十个干。大家看看这像不像奇门遁甲的原始模型？

从理而言，古人的结绳记事，体现了过去现在未来当下一体，万法皆为一心之理。因而结绳记事既有记载已经发生之事的功​​能，也有预测未来之事的功​​能。这是所谓的内省法，反思法，思考法。

从象而言，有类相原则，这是所谓的归纳法。

从数而言，有基本符号，作用关系，之事所谓的推理演绎法。

著名的假学者杨振宁号称：易经祸害了中国数千年，是因为易经没有演绎法。真是搞笑，且不说易经的前身结绳文字就已经思维具备，且不说易经本身的性命双修功能，单人的思维有无数种，演绎法只是其中之一，有没有演绎法又如何？中华民族就因为缺了所谓的演绎法就没落了？更何况中华民族并没没落。