

入门·进阶·提高

Photoshop CS6

图像处理入门、进阶与提高



简介：

主要介绍图层的基本应用知识及应用技巧，讲解图层的基本概念、基础调整方法以及混合模式、样式、蒙版、智能对象图层等高级应用知识。通过本章的学习可以应用图层知识制作出多变的图像效果，可以对图像快速添加样式效果，还可以单独对智能对象图层进行编辑。

知识目标：

- 掌握图层混合模式的应用技巧；
- 掌握样式控制面板、图层样式的使用技巧；
- 掌握应用填充和调整图层的应用方法；
- 了解图层复合、盖印图层与智能对象图层。

能力目标：

- 能够利用图层样式对图层美化处理；
- 能够利用调整调整图层、填充图层代替调整命令，对图像进行美化处理。

素质目标：

- 根据需要，选择合适工具，分析问题解决问题。

重点：

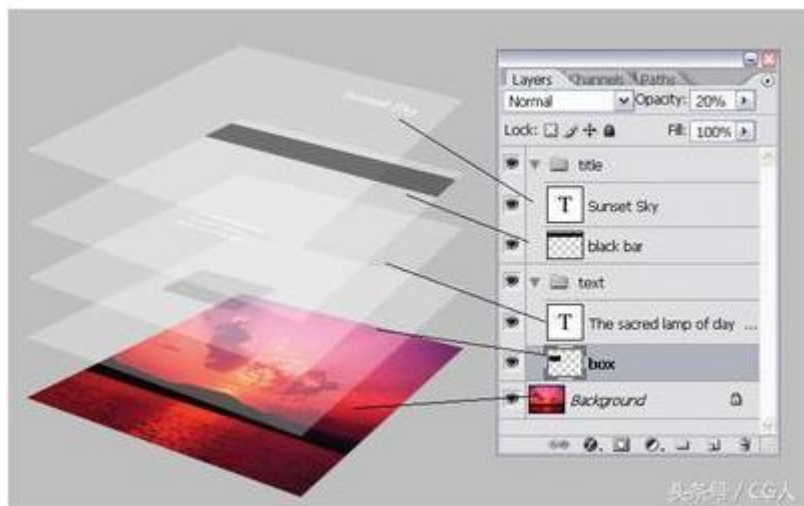
- 掌握调整图层的应用方法；

难点：

- 能够根据实际，选择合适方法处理问题。

- 图层的基础知识
- 不同类型的图层创建
- 图层的基本操作
- 图层的高级应用

- 认识图层



良好的分层有助于设计更完美地展示和修改。

图层面板



图层的混合模式用于为图层添加不同的模式，使图层产生不同的效果。在Photoshop CS6中，图层混合模式包括：正常、溶解、变暗、正片叠底、颜色加深、线性加深、深色、变亮、滤色、颜色减淡、线性减淡（添加）、浅色、叠加、柔光、强光、亮光、线性光、点光、实色混合、差值、排除、减去、划分、色相、饱和度、颜色、明度。

正常
溶解
变暗 正片叠底 颜色加深 线性加深 深色
变亮 滤色 颜色减淡 线性减淡（添加） 浅色
叠加 柔光 强光 亮光 线性光 点光 实色混合
差值 排除 减去 划分
色相 饱和度 颜色 明度

图层的混合模式

填充和不透明度完全是两个选项。



填充是一个图层里面背景色块所占用的百分比，这个选项一般用于形状填充。

另一方面，透明度是一个图层针对其他设计层的透明度。

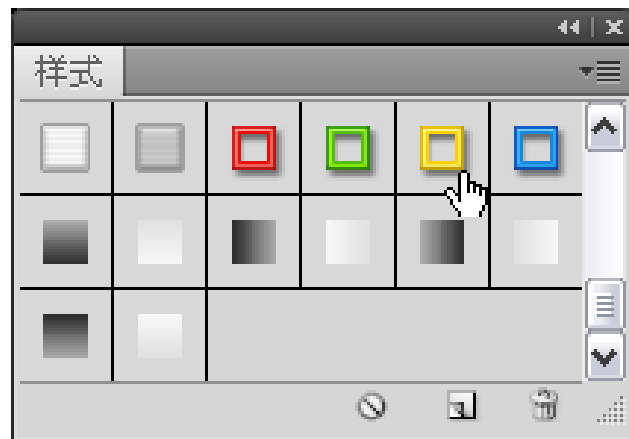
两者的区别就是填充选项不影响图层样式。例如我们给图层上了一个描边，此时我们调节填充选项时描边效果依然还清晰地展示在图层上，而如果我们调节不透明度选项，那么这个描边样式的透明度也会跟着改变。

锁定:    

-  锁定图层的透明区域，不能对其编辑，只能对图层中有像素的区域起作用；
-  锁定图层的颜色填充或其他的色彩编辑，可以移动图层的图像；
-  锁定图层的位置，不可以对当前图像进行移动（图层上下位置的移动除外）
-  当前图层锁定，不能对其进行任何操作（图层上下位置的移动除外）。

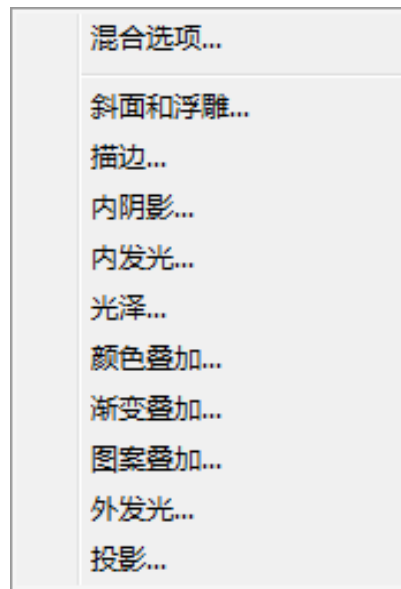
- 样式控制面板
- 图层样式

“样式”控制面板用于存储各种图层特效，并将其快速地套用在要编辑的对象中。选择菜单“窗口 > 样式”命令，弹出“样式”控制面板，单击控制面板右上方的图标，在弹出的菜单中选择需要的命令，弹出提示对话框，单击“追加”按钮，样式被载入到控制面板中。



“样式”控制面板

图层特殊效果命令用于为图层添加不同的效果，使图层中的图像产生丰富的变化。在 Photoshop CS6 中，图层特殊效果包括：投影、内阴影、外发光、内发光、斜面和浮雕、光泽、颜色叠加、渐变叠加、图案叠加、描边。



图层的特殊效果菜单

混合选项（General Blending）——在这里你可以选择混合模式。混合模式选项允许你定制背景和图层的的关系以及如何补充、连接两者。除此之外,你也可以选择高级选项,你可以从整体或者单个通道的角度来降低图层的不透明度。

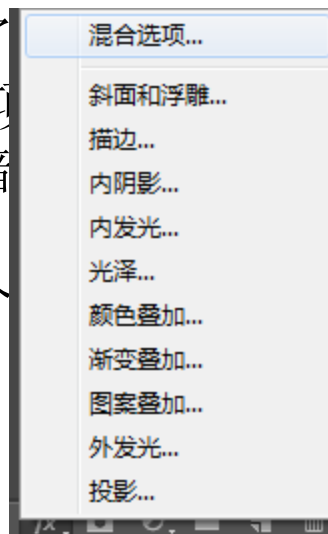
斜面和浮雕（Bevel and Emboss）——该选项赋予了图层3D的效果。这是加大图层深度的设计，使之显得更加“现实”。

描边（Stroke）——这是最常用的选项菜单。描边大大加强了的形象效果。你可以选择描边的不透明度、颜色极其混合选项

内阴影（Inner Shadow）——给你的图层创造了一个微妙的暗它也提供深度（外阴影则与此相反）。

内发光（Inner Glow）——在图像轮廓的边缘内部提供了一个色羽化闪光效果（外发光则与此相反）。

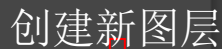
颜色叠加（Color Overlay）——给整张图像填满一个颜色。



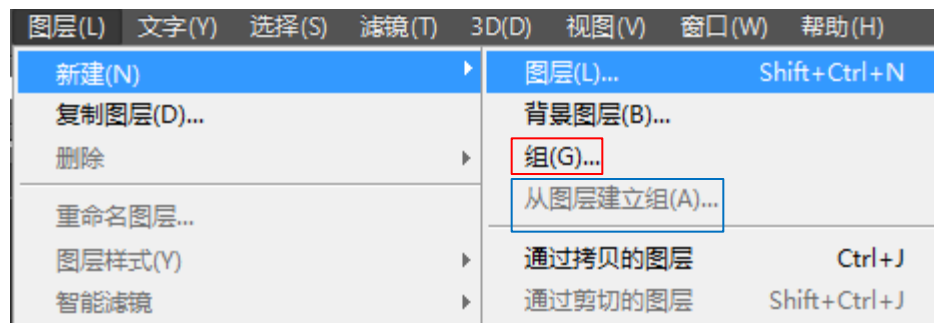
添加图层蒙版



普通图层
背景层
填充图层
调整图层
形状图层
智能对象图层



创建新组



背景图层的创建

新建(N)	▶	图层(L)...	Shift+Ctrl+N
复制图层(D)...		背景图层(B)...	
删除	▶	组(G)...	
重命名图层...		从图层建立组(A)...	
图层样式(Y)	▶	通过拷贝的图层	Ctrl+J
智能滤镜	▶	通过剪切的图层	Shift+Ctrl+J

- 填充图层
- 调整图层



填充图层是一种带蒙版的图层。

图层 > 新建填充图层

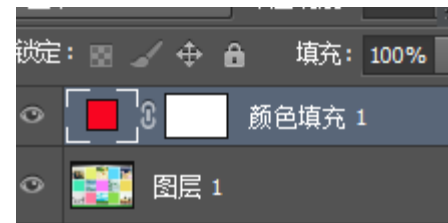
单击“图层”控制面板下方的“创建新的填充和调整图层”按钮

纯色(O)...

渐变(G)...

图案(R)...

填充图层的3种方式



纯色填充图层的图层面板

调整图层可将颜色和色调调整应用于图像，而不会永久更改像素值。颜色和调整图层存储在调整图层中并应用于该图层下面的所有图层；可以通过一次调整来校正多个图层，而不用单独对每个图层进行调整；可以随时扔掉更改回复原始图像。

- 图层 > 新建调整图层。
- 单击“图层”控制面板下方的“创建新的填充或调整图层”

亮度/对比度(C)...
色阶(L)...
曲线(V)...
曝光度(E)...

自然饱和度(R)...
色相/饱和度(H)...
色彩平衡(B)...
黑白(K)...
照片滤镜(F)...
通道混合器(X)...
颜色查找...

反相(I)...
色调分离(P)...
阈值(T)...
渐变映射(M)...
可选颜色(S)...

调整图层的多种类型

双击调整图层缩略图，可以打开其属性面板。



单击此按钮可以使调整图层只对其下的第一个图层起作用，同时该图层名称下回显示一条下划线。再次单击可以从对其下第一个图层起作用变为对所有图层起作用。



可以返回上一个调整状态，类似于撤销命令。



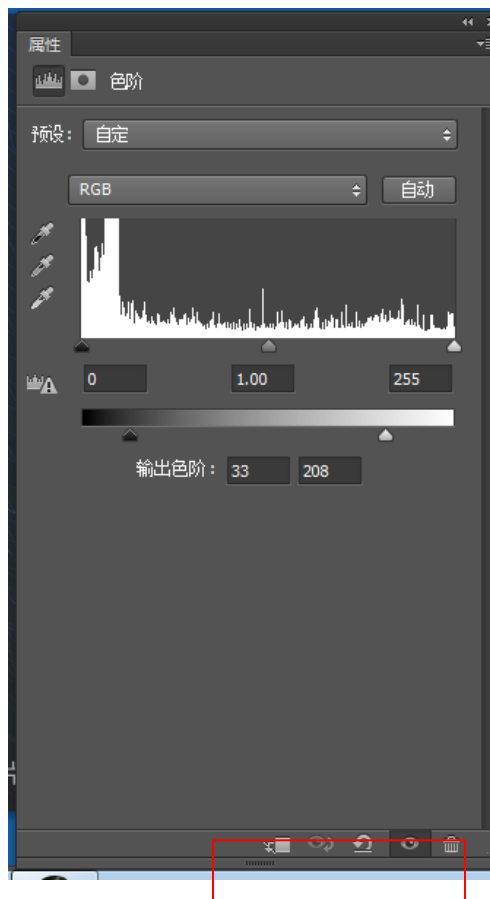
复位到调整默认值。



切换调整命令的显示与隐藏。



删除当前的调整图层。



色阶调整图层属性面板

智能对象全称为智能对象图层。智能对象可以将一个或多个图层，甚至是一个矢量图形文件包含在Photoshop文件中。

- 选择菜单“文件 > 置入”命令为当前的图像文件置入一个矢量文件或位图文件。
- 选中一个或多个图层后，选择菜单“图层 > 智能对象 > 转换为智能对象”命令，可以将选中的图层转换为智能对象图层。
- 在Illustrator软件中对矢量对象进行拷贝，再回到Photoshop软件中将拷贝的对象进行粘贴。

重命名图层与组

复制图层

- 在图像内复制图层与组
- 在图像之间复制图层或组
- 从图层或组创建新的文档

更改图层与组的顺序

链接图层

合并图层

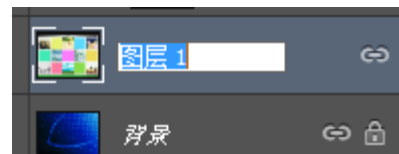
图层的对齐与分布

转换背景图层

删除图层

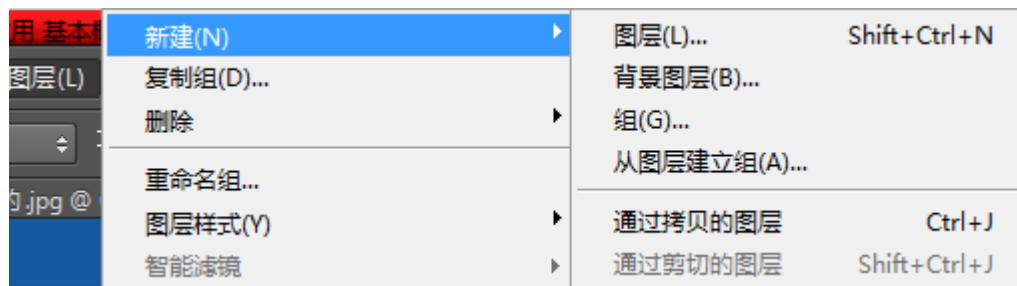
重命名图层与组

在对应图层或组名称上双击，直接输入新名称即可。



复制图层或组

- 在图像内复制图层与组
 - ✓ 通过“图层”菜单复制
 - ✓ 将要复制的图层拖到“创建新图层”按钮上
 - ✓ 选中要复制的图层，“Ctrl+J”



复制图层或组

- 在图像之间复制图层或组
 - 打开源图像与目标图像，从源图像的图层面板上选择一个或多个图层或组，选择移动工具，拖拽到目标图像中。

复制图层或组

- 从图层或组创建新的文档
 - 主要应用在网页制作上，当需要单独拿出一些内容进行编辑时，就要把对应的图层或组复制出来。
 - 打开需要复制的文件，选取需要的图像“Ctrl+C”；
 - 选择“文件-新建”命令，“确定”
 - “Ctrl+V”

更改图层与组的顺序

- 在图层面板上选中图层，通过左键拖动改变顺序；
- 图层-排列；
- 直接使用快捷键。



链接图层



- 在选择了多个图层后，点击图层调板下方的链接按钮，就实现了所选择的图层的互相链接。几个图层被链接以后，移动它们之中任何一层，其余的层都会随之移动。
- 在建立了链接后，选择处于链接中的任何一层，其他处于此链接中的图层也会在图层调板中显示出链接。



合并图层

- 合并图层: Ctrl+E
- 合并可见图层: Ctrl+Shift+E
- 图层-拼合图像

图层复合

盖印图层

合并图层(E)	Ctrl+E
合并可见图层	Shift+Ctrl+E
拼合图像(F)	

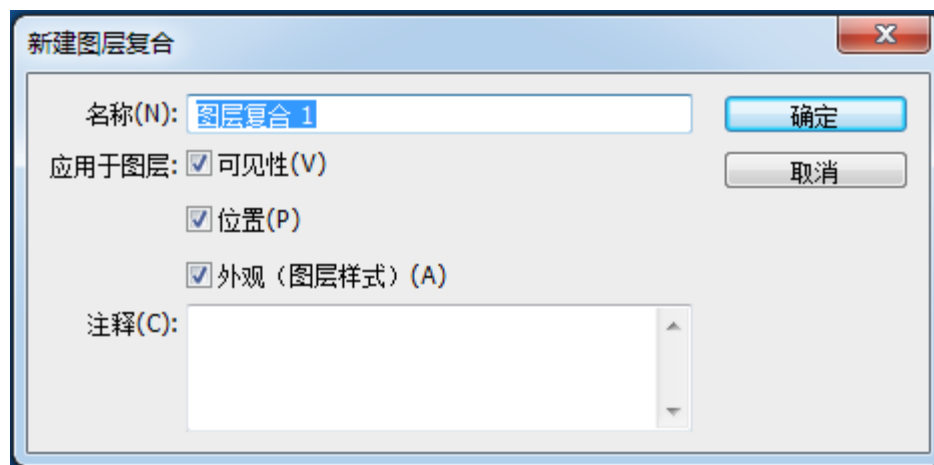
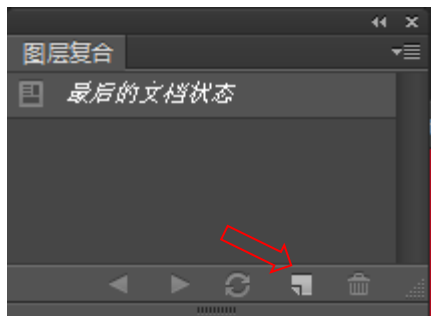
图层复合的作用就是将各图层的位置、透明度、样式等信息存储起来。之后可以简单地通过切换来比较几种布局的效果。

窗口 > 图层复合

单击“图层复合”控制面板右上方的图标，在弹出式菜单中选择“新建图层复合”命令，弹出“新建图层复合”对话框，可创建图层复合。

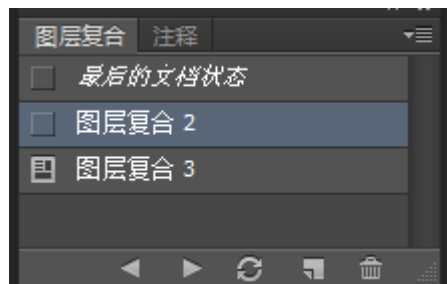
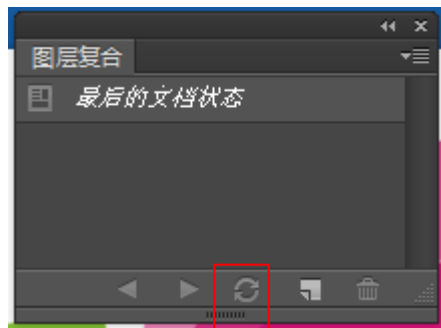


点击调板下方的新建按钮将会出现如下中图的对话框。名称是显示在图层复合调板中的名字。**注释**中的内容可自行输入一些说明文字。“**应用于图层**”中的三个选项代表图层复合所存储的信息种类。“**可视性**”是指各图层显示、隐藏的状态。“**位置**”是指各图层在图像中的位置。“**外观**”就是图层样式、图层不透明度设定以及图层混合模式。



如果要更改已存在的图层复合中的储存状态，可先选择图层复合的名称(不是切换图层复合状态)，然后按下图层复合调板下方的更新按钮（下中图红色箭头处），此复合中的存储记录就被替换为目前所看到的状态。利用这个功能也可以在已有的图层复合记录中互相更新。

比如我想将图层复合的状态更新成图层复合3的，需要先将移到图层复合3，然后选择图层复合2，进行更新。



图层复合中的内容会随着图像一起保存，这样下次打开图像后图层复合选项还可以继续使用。

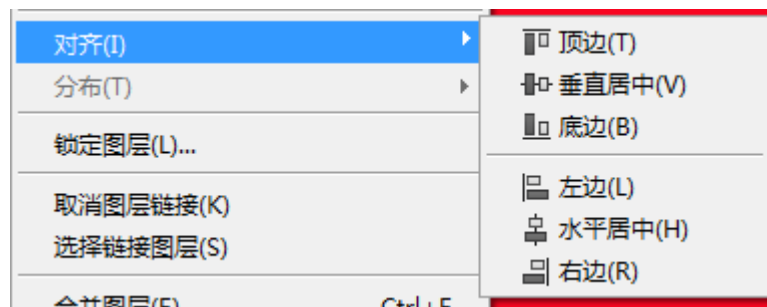
当然，附带图层复合信息将会增加保存文件的字节数。此外，除了删除图层之外，还有许多操作也不能被图层复合所记录。这些操作包括绘制、色彩调整、滤镜、变换等。正由于这些局限性，其实图层复合状态能够记录的内容非常有限，只限于图层的可视性、位置和样式。

盖印图层是将图像窗口中所有当前显示出来的图像合并到一个新的图层中。

在“图层”控制面板中选中一个可见图层，选择 **Ctrl+Alt+Shift+E** 组合键，将每个图层中的图像复制并合并到一个新的图层中。

图层的对齐与分布

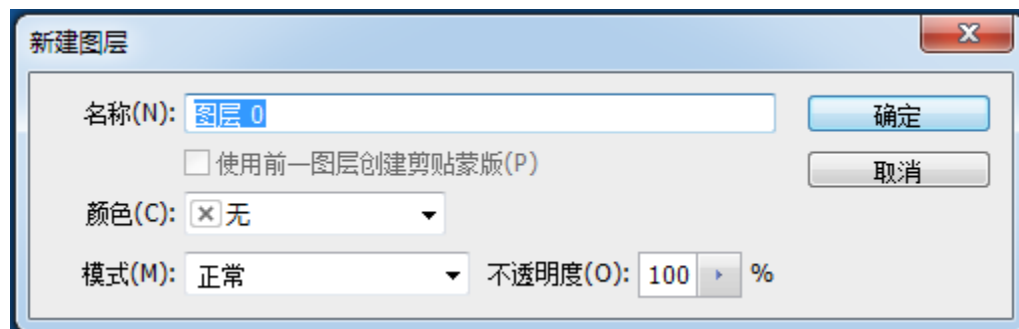
“图层” → “对齐”



图层的对齐与分布

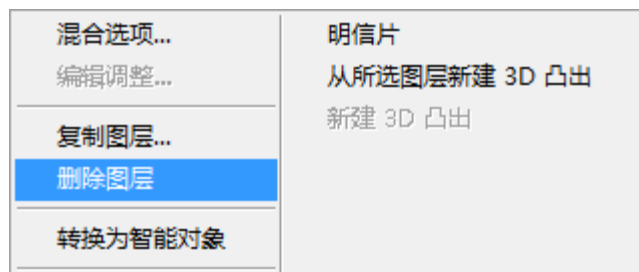
- 顶边可将选择或链接图层的顶层像素与当前图层的顶层像素对齐，或与选区边框的顶边对齐。
- 垂直居中可将选择或链接图层上垂直方向的重心像素与当前图层上垂直方向的重心像素对齐，或与选区边框的垂直中心对齐。
- 底边可将选择或链接图层的底端像素与当前图层的底端像素对齐，或与选区边框的底边对齐。
- 左边可将选择或链接图层的左端像素与当前图层的左端像素对齐，或与选区边框的左边对齐。
- 水平居中可将选择或链接图层上水平方向的中心像素与当前图层上水平方向的中心像素对齐，或与选区边框的水平中心对齐。
- 右边可将选择或链接图层的右端像素与当前图层的右端像素对齐，或与选区边框的右边对齐。

转换背景图层



删除图层

图层面板右击



入门·进阶·提高 课堂练习——制作晚霞风景画

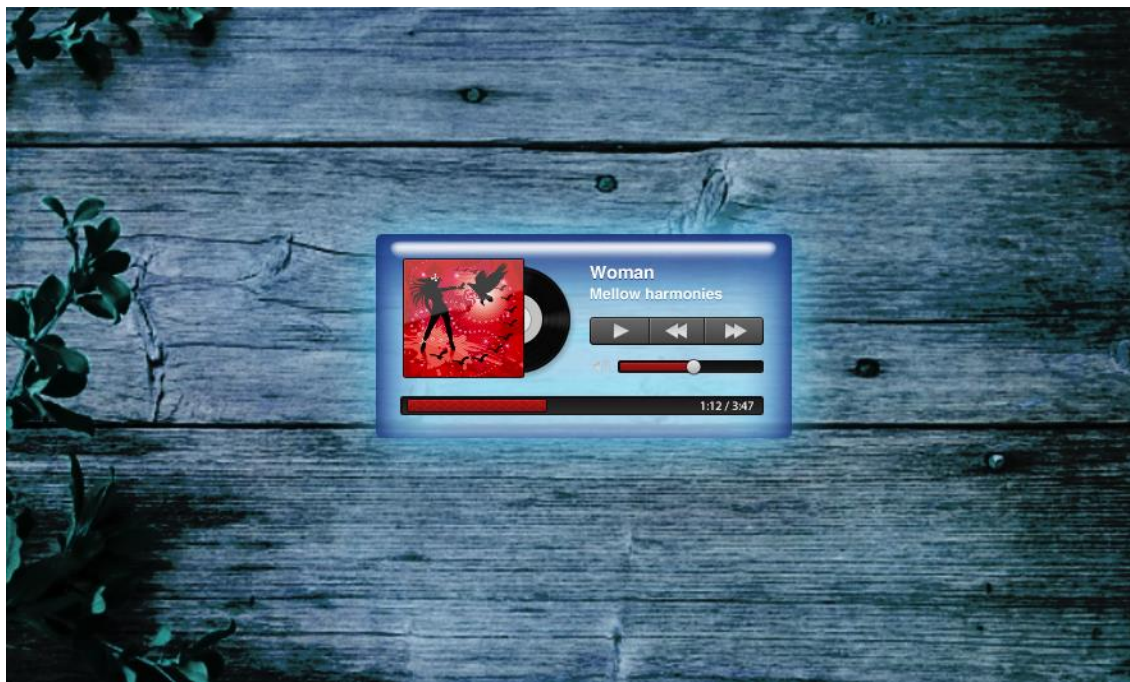
使用纯色命令、图层混合模式命令、色相/饱和度命令和通道混合器命令制作照片的视觉特效，使用文字工具和添加图层样式命令制作文字特殊效果。



效果图

入门·进阶·提高 课后习题——制作网页播放器

使用色相/饱和度命令调整背景图形，使用矩形工具、图层填充选项和样式面板制作底图，使用形状工具和图层样式命令制作按钮图形，使用横排文字工具添加播放器文字。



效果图