

课时内容	数码照片处理-摄影作品合成	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	☑ 通过使用图像的基本合成技法及调整图层，来学习如何在 Photoshop 中对数码照片进行合成并调色。				
教学重点	☑ 熟练利用调整图层调整数码照片色调。				
教学难点	数码照片合成。				
教学设计	1、教学思路：（1）通过对课堂案例的分析摄影作品合成规律；（2）再通过演示操作技巧；（3）再通过课堂练习巩固软件功能与案例效果的巧妙结合；（4）最后通过课后习题消化所学软件知识，提高设计创作的能力。 2、教学手段：（1）通过课堂案例熟悉学习目标和软件知识；（2）通过软件功能解析深入学习软件功能和制作特点；（3）通过课堂练习和课后习题提高学生的实际应用能力。 3、教学资料及要求：对自己拍摄的照片合成，的理解以提高实际应用能力。				
教学内容					
讨论问题： 1.在 Photoshop 中，调整图层使用注意事项？ 内容大纲：具体可结合本项目的 PPT 课件进行配合讲解。 案例引入分析：11.3 摄影作品合成					
 clouds.jpg  girl.jpg  grass.psd  house.jpg  snow.jpg 					
设计思路： 1. 通过抠图，添加合成图像中的每一个部分元素。 2. 通过调整图层对合成图像进行整体的颜色调整。					
操作步骤 1. 打开“house. jpg”，并双击“图层”面板里的“背景”图层解锁该图层。					
					
2. 用钢笔工具，选出天空部分，将其转换为选区，并删除。（选择合适的抠图工具即可）					



3. 打开“clouse. jpg”文件，并将其拖放到房子的下层，调整其位置。



4. 打开“girl1. jpg”文件，并用“钢笔工具”抠选 chu 人物主体，放到最上层合适位置。



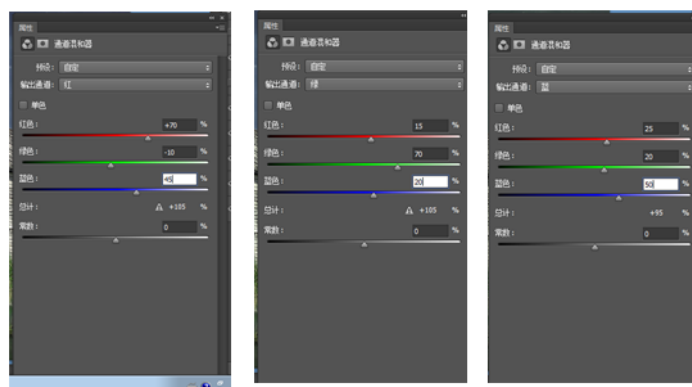
5. 打开“grass. psd”素材文件，将小草图像拖放到最上层文档的底部，执行“滤镜-模糊-高斯模糊”命令，设置半径为 3.5，以添加一些景深效果，使小草看起来不太突兀：



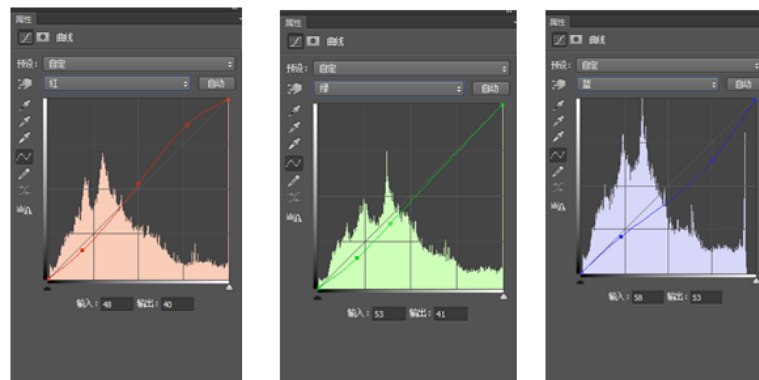
6. 添加雪花。打开“snow. jpg”文件，并放到最上层的合适位置，把此层的混合模式改为“滤色”模式，这样雪花的黑色部分就不显示了。



7. 单击“图层”面板下方的添加调整图层”按钮，并在弹出的下拉菜单中选择“通道混合器”命令，分别对输出的“红”，“绿”，“蓝”通道进行设置。



8. 添加一个“曲线”调整图层，分别对“红”、“绿”、“蓝”通道参数进行设置：



9. 最终效果及图层面板如下：



学生练习，教师点评、个别辅导

小结	1. 调整图层。
作业	自己拍摄照片合成 使用修复工具、调整图层等，美化自己拍摄的照片。